

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр детского творчества «ФЕНИКС»

«Утверждено»

педагогическим советом ЦДТ «Феникс»

Протокол № _____

От « ____ » _____ 20 __ г.

Председатель _____

**Дополнительная образовательная
программа
«Школа Анимационных Способностей»
(ШАНС)**

Срок обучения: 1 год

Возраст обучающихся: 17 - 18 лет



г. Рязань, 2012 г.

Пояснительная записка

Анимационная деятельность – что это? Под «анимацией» многие понимают, прежде всего, мультипликацию. Да, действительно этот термин активно употребляется в мультипликации, поэтому многие люди не совсем представляют, какое значение «анимация» может скрывать в деятельности другого направления и задумываются, когда им предлагают прибегнуть к услугам аниматора в проведении праздничных и досуговых программ.

«Анимация» – слово, пришедшее к нам из английского языка, а точнее от глагола – «to animate», дословный перевод которого – «оживлять». В переводе с латинского «animus» – «душа», «animates» – «живой».

Анимационная деятельность – это деятельность, направленная на «оживление» какой-либо группы людей, то есть на то, что может сделать их вечер, праздник и т.д. более интересным, занимательным, веселым. В состав анимационной программы может входить все – от веселых игр, шуток и розыгрышей до профессионально построенной развлекательной программы с приглашением звезд эстрады.

Анимационная деятельность напрямую связана с такими понятиями как «отдых», «досуг», «развлечение».

Аниматорами называют специалистов по организации досуга клиентов – туристов, гостей, отдыхающих.

В корне неверно бытующее мнение, что аниматоры это те же массовики-затейники, некогда работавшие в советских домах отдыха и пансионатах. Аниматоры берут на себя не только увеселительные функции. Они позитивно влияют на восстановление физической формы, на активизацию умственных способностей отдыхающих. Аниматоры подстраиваются под конкретную группу людей, а не слепо следуют намеченной программе. Аниматоры еще и опытные психологи. Общение всегда проходит в теплой, дружественной, раскрепощенной обстановке. Их задача – максимально расположить к себе окружающих.

Вообще же анимация – довольно широкое понятие, сюда входит, как обычные развлекательные программы и представления, так и различные оригинальные решения, при помощи которых можно «оживлять», вносить изюминку в общую атмосферу вечера. Если говорить о развлекательных заведениях, то кроме шоу-программ и мини-концертов, к анимации можно отнести праздничное оформление зала, клоунады, фейерверки и т.д. То есть, анимация – практически все, что способно «оживлять» публику.

Анимация – это своеобразная услуга, преследующая цель – повышение качества обслуживания, и в то же время - это своеобразная форма рекламы, повторного привлечения гостей и их знакомых, тоже преследующая цель – продвижение туристского продукта на рынке для повышения доходности и прибыльности турбизнеса.

Анимационная деятельность является результатом культурно-досуговых новаций, привнесенных в эту деятельность под воздействием изменений социально-экономических условий рынка профессиональной деятельности.

Аниматоры сегодня востребованы, их с удовольствием ждут не только гости отелей, но они желанны на самых разнообразных увеселительных мероприятиях, праздниках, торжествах, вечеринках, корпоративных торжествах. Забавный клоун в ярком смешном наряде, с рыжей растрепанной шевелюрой, красным носом и широкой улыбкой становится украшением любого детского праздника. Феи, клоуны, пираты, персонажи мультипликационных и художественных фильмов устраивают настоящий праздник, ролевою игрою, проводят командные игры, дарят детям нереальный сказочный мир. А взрослые с удовольствием возвращаются в мир детства, принимая участие в захватывающих интерактивных действиях.

Профессия аниматор – это первая ступень в профессиональный мир организаторов праздников. Молодые ребята, наделенные различными талантами, знаниями и личностными качествами, вступают в контакт с людьми в определенном образе и амплуа. Общась, показывая миниатюры, шоу-программы, организовывая игры, аниматоры отрабатывают ряд техник, которые помогают в дальнейшем становиться опытными ведущими, артистами, а также организаторами праздничных программ.

В системе дополнительного образования обучаются целеустремлённые, энергичные, молодые люди, которые могут реализовать себя в анимационной деятельности, попробовать себя в организации и проведении массовых и культурно - досуговых мероприятий.

Есть молодые люди с выраженным творческим потенциалом, с развитым чувством индивидуальности, стремлением опираться на собственные силы, развитым самоконтролем и организованностью, но не обладающие достаточными знаниями, умениями и навыками в сфере организации и проведения мероприятий. Данная дополнительная образовательная программа нацелена на подготовку таких организаторов.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что современное общество постепенно приходит к пониманию необходимости формирования организаторской культуры. Для развития личности современного человека, необходимо иметь определенные навыки в области не только информационных, компьютерных и коммуникационных технологий, менеджмента, маркетинга, но и обладать организаторскими, режиссерскими и актерскими способностями.

Значительную роль в формировании организаторской культуры играет дополнительное образование. При соответствующем методическом, кадровом обеспечении, наличии программных средств, эта проблема может быть успешно решена.

Анимационная деятельность дает возможность сохранять игровые технологии, отслеживать новые тенденции и адаптировать их к современным условиям проведения детских социокультурных программ. Занятия в анимационной группе способствует развитию у обучающихся коммуникативных навыков, самостоятельности, организованности и преодолению неуверенности в себе.

По окончании обучения по данной образовательной программе воспитанники приобретают не только теоретические знания, но и практические навыки работы аниматора и ведущего культурно - досуговых и массовых мероприятий.

Новизна программы заключается в том, что данная программа предназначена для работы со старшеклассниками и учащейся молодёжью, которые ещё не окончательно определились в выборе профессии и имеют желание получить дополнительные профессиональные навыки в индустрии досуга, научиться правильно организовывать и проводить мероприятия, развивая при этом свои организаторские и актёрские способности. В процессе обучения обучающиеся практикуются на игровых площадках разного уровня. Основное внимание уделяется подготовке обучающихся к самостоятельному ведению игровых мероприятий.

Педагогическая целесообразность. Данная дополнительная образовательная программа рассматривает возможность развития организаторских способностей и навыков актёрского мастерства, обучения организации и проведению культурно - досуговых и организационно - массовых мероприятий, так как в возрасте 15-18 лет воспитанники стремятся найти «себя», самоутвердиться, попробовать свои силы, посредством участия в разнообразной коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

Юношеский период называют «трудным» («переломным», «переходным»), так как в это время происходит переход от детства к взрослости. Их поведение носит противоречивый и неустойчивый характер: периоды активности зачастую сменяются периодами апатии,

бессилия, расслабленности, они одновременно ищут уединения и проявляют активность в поиске групп общения.

Общение – ведущий вид деятельности в юношеский период. Пытаясь выйти из-под взрослой опеки, они ищут ту среду, где ощущают свободу своего взрослеющего «Я». Такой средой могут стать занятия по данной программе, специфика которых обращена к индивидуальной, творческой и социальной активности воспитанника.

Программа имеет **социально-педагогическую направленность с элементами художественно-эстетической направленности.**

Уровень реализации Программы – дополнительное образование.

Цель: формирование у обучающихся базовых теоретических знаний и практических навыков и умений в сфере анимационной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- обучать ведению анимационных программ с учетом логики и последовательности сценического и игрового действия;
- ознакомить с различными игровыми технологиями;
- дать знания основ актерского мастерства;
- обучить ведению игр и тематических социокультурных программ;
- ознакомить с видами социокультурной анимации;
- обучить принципам коллективного творчества

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки и организационные способности;
- развивать творческий потенциал личности;
- формировать межкультурные навыки общения;
- развивать внимание, память, чувство ритма, воображение, фантазию, ассоциативное и творческое мышление, дикцию, умение импровизировать;
- развивать аналитический подход к данному виду деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за порученное дело, самостоятельность;
- воспитывать уважение к старшим и друг другу;
- воспитывать самодисциплину;
- воспитать интерес к данному виду деятельности и стремление к качественному проведению анимационных программ;
- воспитывать мотивацию к дальнейшему саморазвитию.

Основные принципы программы:

- принцип гуманизации образования, диктующий необходимость бережного отношения к каждому воспитаннику;
- принцип системности и последовательности, обеспечивающий взаимосвязь и принцип взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установки «от простого - к сложному» в процессе обучения;
- принцип широкого использования игры как педагогического фактора развития личности подростка, способствующего созданию ситуации успеха для каждого воспитанника;
- принцип дифференциации и индивидуализации образования, предусматривающий психолого-педагогическое изучение личности, ее

отношений в коллективе для лучшей социальной адаптации, максимального раскрытия творческих способностей воспитанника;

- принцип творческого самовыражения, способствующий реализации потребности подростка в самовыражении, стимулирующий стремление воспитанника активно реализовывать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирующий активную созидательную позицию;
- принцип педагогики сотрудничества, предусматривающий совместную дискуссионно - эвристическую деятельность педагога и воспитанника, обеспечивающую творческо-исследовательский характер взаимодействия.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она позволяет обучающимся, ещё не получившим основную профессию (старшеклассники, студенты младших курсов), получить профессиональные знания и навыки в сфере анимационной деятельности, что в дальнейшем (по достижению ими совершеннолетия) положительно скажется на их финансовой независимости и реализации их трудового потенциала.

Программа является **модифицированной, практико-ориентированной.**

Возраст обучающихся: 17-18 лет.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Срок реализации программы: 1 год.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа с внутренним 10-минутным перерывом (согласно требованиям СанПиНа и Устава МБОУ ДОД ЦДТ «Феникс»).

Форма занятий – групповая.

Общее количество часов в год –108 часов.

Предполагаемая результативность.

В результате обучения по программе обучающиеся должны:

а) знать:

- виды и специфику анимационной деятельности;
- структуру создания анимационных программ;
- виды анимационных программ;
- специфику взаимодействия аниматоров и клиентов;
- основы техники безопасности при проведении игровых программ и при изготовлении необходимого реквизита,
- виды, формы игровой деятельности, современные, подвижные, народные, спортивные и др. игры.
- основы сценарной композиции, сценического движения;
- особенности формирования анимационного интереса, анимационного впечатления клиентов;
- психолого-педагогические процессы анимационной деятельности;
- правила написания сценариев культурно-досуговых и организационно – массовых мероприятий;

б) уметь:

- создавать анимационные программы с учетом структурных особенностей формирования анимационных программ;
- формировать анимационный интерес;
- формировать анимационное впечатление;

- взаимодействовать с гостями, учитывая психолого-педагогические особенности анимационной деятельности;
- работать со зрительской аудиторией различных возрастных категорий;
- работать с необходимым реквизитом при проведении игровых программ;
- составлять план проведения игровых программ в соответствии с возрастом аудитории и заявленной темой;
- проводить в качестве ведущего тематические праздники;
- владеть элементами внутренней техники актёра;
- использовать художественно-технические средства при проведении мероприятия;
- использовать в анимационной деятельности различный контент: прикладное творчество, хореографию, игровую деятельность и т.д.

Контроль и диагностика.

Для контроля и оценки результативности работы в течение года используются:

- устный и письменный контроль,
- взаимопроверка,
- смотр знаний,
- рефлексия деятельности,
- самопроверка,
- домашние задания,
- работа над ошибками.

В конце обучения диагностика навыков и знаний проходит в форме экзамена, состоящего из трёх этапов:

1. Индивидуальное задание – творческая самопрезентация (в любой визуальной форме);
2. Мелкогрупповое задание – разработка и проведение конкурса-игры;
3. Общегрупповое задание – организация и проведение массового досугового мероприятия.

В конце обучения по Программе обучающиеся получают выпускные свидетельства.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Знакомство с целями и перспективами работы. Диагностика способностей обучающихся.	1	2	3
2.	Профсоюз аниматоров. • Введение в профессию. • Роли и функционал аниматора.	4	2	6
3.	Секреты успеха. • Возрастные особенности категорий клиентов. • Тренинг креативности. • Секреты эффективного общения.	5	7	12

	<ul style="list-style-type: none"> • «Пожарный» случай. 			
4.	«Универсальный» аниматор. <ul style="list-style-type: none"> • Актёрское мастерство • Игротехника • Прикладное творчество • Хореография • Звукорежиссура • Мастерство ведущего • Спортивная анимация • «Фишки и фокусы» 	13	26	39
5.	Событийная анимация. <ul style="list-style-type: none"> • Частные праздники • Детский день рождения • Служба Деда Мороза • Свадьба • ВТЛ-технологии • Уличные праздники. 	11	13	24
6.	Корпоративная анимация. <ul style="list-style-type: none"> • Teambuilding • Корпоративные праздники. 	2	4	6
7.	Отельная (туристская) анимация. <ul style="list-style-type: none"> • Основные понятия туристской деятельности • Команда в отеле. Техники бесконфликтного поведения • Activity 	7	5	12
8.	Подготовка пройденного материала. Диагностика знаний, умений, навыков, полученных в течение года. Зачетные занятия.	0	6	6
Всего:		43	65	108

Содержание Программы

1. **Вводное занятие.** Оргсбор. Представление. Презентация «Об анимации вкратце». Рассказ-презентация о курсе обучения. Перспективы обучения, дальнейшее трудоустройство. Правила внутреннего распорядка учреждения, расписание занятий. Прощание.

2. **Профсоюз аниматоров. Введение в профессию.** Сбор. Приветствие. Знакомство: (Упражнение «Ежедневник»; Самопрезентация; Резюме на входе). Мозговой штурм, лекция: Что такое анимация? (Что знаем? Что запомнили неделю назад? Экспертное мнение). Упражнение «Обрати внимание». Лекция: Сферы деятельности аниматора (Отель, Корпоратив, События, Промо, реклама, Социальная сфера, Политика). Мозговой штурм, лекция: Основные требования, предъявляемые к аниматору. Личные и профессиональные качества Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

3. **Профсоюз аниматоров. Роли и функционал аниматора.** Сбор. Приветствие. Знакомство. Закрепление имен. Лекция: Роли аниматора (функционал, специализация). Упражнение «Прозвища». Моделирование, анализ, лекция: «НЕЛЬЗЯ» аниматоров. Упражнение «ЭВК». Лекция: Принцип командного взаимодействия в анимации. Игра-активатор. Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

4. **Секреты успеха. Возрастные особенности категорий клиентов.** Сбор. Приветствие. Закрепление имен. Лекция: Возрастные особенности различных категорий клиентов. Игра-активатор. Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

5. **Универсальный аниматор. Актерское мастерство.** Сбор. Приветствие. Упражнение на сосредоточение «Кошка-кошка, собака-собака». Лекция: Сценическая речь. Дыхание: виды дыхания. Постановка правильного дыхания. Дыхательные упражнения (Разогревающий массаж, «Свечка», «Греем руки», «Комарик», «Сметаем листву», «Егорки»). Артикуляционные упражнения («Жвачка», «Рожицы», «Треугольник», «Я»). Развитие масочного звука («Идиотики», «Коровка», «Баня» (стоя), «Мама Милу мыла»). Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

6. **Универсальный аниматор. Актерское мастерство.** Сбор. Приветствие. Упражнение на внимание «5 кругов». Лекция: Сценическое движение. Дыхательные упражнения (Разогревающий массаж, Дыхание лёжа, «Надуваем шарик», «Я», «Парные согласные», «Сложные звуко сочетания», «Сплетня», «Идиотики», «Баня» (сидя), «Бобы», «Игра в откровенность», «Поговорили!», «Егорки»). Упражнения по сценическому движению (разогрев: «Орешки»; расслабление и напряжение мышц: «Пляж», «Марионетки»; растяжение: «Качели», «Море волнуется»; воображаемые предметы: «Тумбочка», «Верёвочки», «Выстрелы»; легатированное движение: «Волна», «Рыбки», «Игра в шарик»). Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

7. **Универсальный аниматор. Актерское мастерство.** Сбор. Приветствие. Упражнение на внимание «Хлопки». Лекция: Мастерство актёра. Упражнения на развитие мастерства актёра (внимание: «Путь», «Кто как одет»; общение: «Знакомство в метро»; актерское воображение: «Ходьба», «Шкатулка»; органичность в мизансцене: «Уборка»). Домашнее задание: подготовка индивидуальных и групповых этюдов. Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

8. **Универсальный аниматор. Актерское мастерство.** Сбор. Приветствие. Упражнение на внимание «Воображаемый мяч». Проверка домашнего задания: показ этюдов. Лекция, мастер-класс: Сценические костюмы Грим. Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

9. **Событийная анимация. Частные праздники.** Сбор. Приветствие. Упражнение «Игра в шарики». Лекция: Что такое «Событийная анимация»? (События, сопровождающиеся анимационными программами. Бриф. Формы и виды частных праздников. Типовые схемы частного праздника. Традиционные и инновационные праздники). Практикум, работа в группах: Разработка концепции нетрадиционного праздничного события. Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

10. **Событийная анимация. Детский день рождения.** Сбор. Приветствие. Упражнение «Егорки». Лекция: Основы разработки и организации детских праздничных программ (Заказ. Возрастные особенности. Типовая схема. Контент). Работа в группах, домашнее задание: Разработка сценария детского праздника. Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

11. **Универсальный аниматор. Игротехника.** Сбор. Приветствие. Упражнение «5 кругов внимания». Лекция, практикум: Игры – основной инструмент аниматора (Основы проведения игр. Условия подбора игрового материала. Виды игр. Игры-активаторы. Игры с залом. Подвижные игры. Игры на взаимодействие. Игры-соревнования, эстафеты. Спортивные игры. Интеллектуальные игры. Викторины. Игры на свежем воздухе. Игры в воде). Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

12. **Событийная анимация. Служба Деда Мороза.** Сбор. Приветствие. Упражнение «Скрепка». Лекция: Служба Деда Мороза (Особенности поздравления ребёнка на дому. Правила поведения аниматора на заказе. Типовой сценарий новогоднего поздравления на дому. Контент). Работа в группах, домашнее задание: Разработка сценария новогоднего поздравления ребёнка на дому. Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

13. **Универсальный аниматор. Прикладное творчество: оригами.** Сбор. Приветствие. Упражнение на активизацию мелкой моторики. Лекция, мастер-класс: Оригами (Возможности использования оригами в анимационных программах. Техника безопасности при изготовлении фигур оригами, правила организации данной прикладной деятельности. Базовые фигуры. Простые модели оригами). Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

14. **Универсальный аниматор. Хореография.** Сбор. Приветствие. Упражнение «Марионетки». Лекция, мастер-класс: Танцы в анимационных программах (Возможности использования танцев в анимационных программах. Виды, танцевальные направления и стили, используемые в анимации. Техника проведения танцевального блока в программе). Практикум: Мини-дискотека. Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

15. **Событийная анимация. Служба Деда Мороза** . Сбор. Приветствие. Лекция: Новогодние утренники (Особенности организации и проведения групповых детских новогодних программ). Практикум: Работа над основными ролями. Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

16. **Событийная анимация. Служба Деда Мороза** . Сбор. Приветствие. Проверка домашнего задания занятия № 12: представление разработанных программ. Практикум: Новогоднее поздравление на дому. Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

17. **Универсальный аниматор. Прикладное творчество: шаромоделирование (твистинг).** Сбор. Приветствие. Упражнение на активизацию мелкой моторики. Лекция, мастер-класс: Шаромоделирование (Возможности использования шаромоделирования в анимационных программах. Техника организации данной прикладной деятельности в рамках анимационной программы. Необходимые материалы (ШДМ, насосы, скотч, ножницы) и их виды. Простые модели из ШДМ). Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

18. **Универсальный аниматор. Хореография.** Сбор. Приветствие. Повторение танцев Мини-дискотеки. Практикум: клубные танцы. Лекция, практикум: Танцевальные игры и конкурсы. Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

19. **Секреты успеха. Тренинг креативности.** Сбор. Приветствие. Упражнение «Шарики». Лекция: Что такое креативность? Упражнение «Четыре буквы». Упражнение «Что? Откуда? Как?». Упражнение «Скрепки». Упражнение «Оригинальное использование». Упражнение «Невероятная ситуация». Упражнение «Странные отгадки». Упражнение «Кроссенс». Упражнение «Промежуточное звено». Упражнение «Спрячь рисунки». Упражнение «Открытки». Упражнение «Мост». Упражнение «Необычные названия». Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

20. **Универсальный аниматор. Звукорежиссура.** Сбор. Приветствие. Лекция, мастер-класс: Основы звукорежиссуры. Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

21. **Универсальный аниматор. Мастерство ведущего.** Сбор. Приветствие. Упражнение «Ёгорки». Лекция, мастер-класс: Артисты разговорного жанра. Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

22. **Событийная анимация. Свадьба.** Сбор. Приветствие. Лекция: Технология организации и проведения свадебного торжества (Заказ, особые условия. Типовая схема. Контент. Искусство тамады). Распределение ролей для игры «Свадьба» (занятие № 23). Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

23. **Событийная анимация. Свадьба.** Сбор. Приветствие. Подготовка к ролевой игре. Ролевая игра «Свадьба». Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

24. **Корпоративная анимация. Teambuilding.** Сбор. Приветствие. Лекция: Основы корпоративной анимации (Необходимость развития корпоративной культуры. Направления корпоративной анимации). Лекция: Teambuilding (Основные понятия. Цели, задачи. Подготовка мероприятия на взаимодействие: бриф, бюджет, подбор кадров, разработка

программы, иное. Проведение мероприятия на взаимодействие: формирование команды аниматоров, подготовка базы, реквизит, сбор, регистрация, распределение по командам, инструктаж по технике безопасности, вводная (стилизация), основное действие, финал, рефлексия, иное. Формы мероприятий на взаимодействие). Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

25. Корпоративная анимация. Корпоративные праздники. Сбор. Приветствие. Практикум: Разработка концепции teambuilding (групповая работа). Лекция: Типы организации и виды корпоративных событий. Игра-активатор «Твистер». Лекция: Технология разработки сценарий корпоративного праздника. Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

26. Секреты успеха. Секреты эффективного общения. Сбор. Приветствие. Лекция: Секреты эффективного общения (Семь шагов к эффективному общению: уверенность, доверие, имя собеседника, интерес, правильные вопросы, сила знания, риск. Доброе слово и кошке приятно. Разговор ни о чем – важная часть общения. Слова – лишь 10% общения. «Золотые» правила убеждения. Еще несколько советов). Практикум: Диалоги. Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

27. Событийная анимация. BTL-технологии. Сбор. Приветствие. Лекция: BTL-технологии в торговле как средство увеличения продаж. Мозговой штурм: Чем отличается промоутер от аниматора? Упражнение «Бренды» (по группам). Лекция: Пример работы анимационной площадки (Схема сценария. Контент. Условия (звук, сцена, костюмы, реквизит, призы, охрана). Команда). Упражнение-разбивка «Nike, Puma, Adidas». Практикум, работа в группах: Составление сценария уличного шоу. Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

28. Отельная анимация. Основные понятия туристской деятельности. Сбор. Приветствие. Лекция: Основные понятия туристской деятельности (Основные понятия и определения: туризм, туристская деятельность, турагент, туроператор. Туризм как один из видов досуговой деятельности. Понятие «досуг», досуг и рекреация. Анимация как технология и вид туристской деятельности. Особенности российской и заграничной туристической анимации). Практикум: Мини-дискотека (повторение). Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

29. Отельная анимация. Команда в отеле. Техники бесконфликтного поведения. Сбор. Приветствие. Лекция: Анимационная команда в отеле (Структура анимационной службы. Требования к профессиональным качествам специалиста туристской анимации, права и обязанности. График работы анимационной команды. Правила работы аниматора с гостями отеля). Практикум: Клубные танцы (повторение). Лекция: Секреты бесконфликтного поведения. Практикум: Решение конфликтных ситуаций. Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

30. Отельная анимация. Activity. Сбор. Приветствие. Лекция: Activity – событийная единица анимационной программы отеля (Детский клуб. Игры у бассейна. Пляжные activity. Коктейль-игра. Entrance. Радио-анимация. Вечерние шоу-программы. Тематические дни). Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

31. Отельная анимация. Activity. Сбор. Приветствие. Практикум, работа в группах: Разработка и проведение activity. Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

32. Универсальный аниматор. Спортивная анимация. Сбор. Приветствие. Лекция: Направления и виды спортивной анимации (Аквааэробика. Гимнастика. Детский фитнес. Йога. Калланетика. Классическая аэробика. Пилатес. Стретчинг. Танцевальная аэробика. Шейпинг. Спортивные activity). Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

33. Секреты успеха. «Пожарный» случай. Сбор. Приветствие. Работа в группе, обсуждение: Что делать, если..? (обсуждение конфликтных ситуаций в работе аниматора). Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

34. **Универсальный аниматор. «Фишки» и «фокусы».** Сбор. Приветствие. Лекция, мастер-класс: Что ещё должен уметь аниматор? (Аквагрим. ОЧумелые ручки (прикладное творчество из подручных материалов). Шоу мыльных пузырей и т.д.). Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

35. **Повторение пройденного материала.** Сбор. Приветствие. Повторение пройденного материала. Подготовка к итоговой диагностике. Разбивка на группы. Обсуждение индивидуальных и групповых заданий. Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

36. **Итоговая диагностика.** Экзамен.

Методическое и материально-техническое обеспечение программы.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- наличие утвержденной Программы
- методические разработки по темам Программы,
- специальная литература (учебные пособия),
- фонограммы, видеофильмы,
- демонстрационный и наглядный материал,
- раздаточный материал,
- индивидуальные бланки с заданиями.

Материально-техническое обеспечение.

Для организации деятельности детей необходимо отдельное светлое помещение с достаточным освещением, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам, оборудованное необходимой мебелью – столы, стулья, оснащенное следующими предметами:

- компьютер,
- проекционная аппаратура,
- видеоаппаратура,
- аудиоаппаратура, микшерный пульт, колонки, микрофоны, коммутация, ноутбук), микрофонные стойки,
- фонотека,
- видеофильмы,
- магнитная доска,
- магниты,
- мел,
- демонстрационный и наглядный материал,
- реквизит для игр и упражнений,
- раздаточный материал,
- тетради, планшеты, ручки,
- бумага, ножницы, степплеры,
- грим, влажные салфетки, вата, зеркала, ватные палочки,
- ШДМ, насосы, скотч,
- костюмный фонд.

Методы и приемы, используемые на занятиях по Программе

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование обучающегося на занятиях: он может быть организатором культурно – досуговых и организационно - массовых мероприятий, актёром, режиссёром, сценаристом и зрителем. В план занятия включаются упражнения по разным разделам программы. На каждом занятии

идёт отработка пройденного и освоение нового материала, практическое использование полученных знаний, умений и навыков.

Выбор методов обучения зависит от целей и задач, решаемых при изучении той или иной темы, и основывается на психофизиологических особенностях обучающихся с применением основных методик, на которых базируются разделы программы. Полученные знания обучающиеся могут применять в сфере собственной интеллектуально-художественной деятельности.

Основные методы и формы работы по программе подчиняются теоретическому и практическому подходу.

Методы обучения:

- Практический (разработка сценариев, программ, подготовка и проведение анимационных мероприятий).
- Игровой (использование игровых моментов при проведении анимационных мероприятий).
- Словесно – иллюстративный (направлен на ассоциации с помощью взаимодействия слова, пояснения и живого исполнения).
- Моделирования (обучающийся занимает одновременно позицию исполнителя, зрителя, автора, творчески интерпретируя).

Формы обучения:

Теоретическая:

- лекции;
- видеоролики и презентационные материалы;
- работа с литературой;
- диалоги.

Практическая:

- практикум – практическая работа по изученной теме, разработка и проведение анимационных мероприятий;
- тренинг – отработка необходимых приёмов и навыков.

Методы мотивации и стимулирования, применяемые на занятиях:

- методы эмоционального стимулирования,
- творческие задания,
- поощрения,
- порицания.

Воспитывающая деятельность.

Реализация дополнительной образовательной программы предусматривает воспитание социально-адаптированной личности, способной к самообучению, к развитию творческой активности, к самореализации в деятельности.

Развивающая деятельность.

Развитие организаторских способностей воспитанников, творческого потенциала, воображения, наблюдательности, образного мышления, способности принимать самостоятельные решения на основе полученных ранее знаний, умений и навыков. Закрепление и дальнейшее совершенствование организаторских способностей.

Список литературы.

Список литературы для педагога.

1. Аванесова Г.А. Культурно – досуговая деятельность. – М.: Аспект Пресс, 2006
2. Апинян Т.А. Игра в пространстве серьезного. Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие. СПб: СПбУ, 2004.
3. Афанасьев С., Каморин С. 300 творческих конкурсов для ребят разного возраста. Кострома: МЦ «Вариант», 2000
4. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга. – М.: Флинта, 2006
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Лабиринт, 2010
6. Гальперина Т. И. Актерское мастерство в деятельности менеджера туристской анимации. – М.: РИБ «Турист», 2004
7. Гальперина Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: учебное пособие. – М.: Советский спорт, 2008
8. Гаранин Н. И., Булыгина И.И. Менеджмент туристской и гостиничной анимации. – М.: Советский спорт, 2006
9. Грачев Г.В. Мельник И.К. Манипулирование личностью. М.: Эксмо, 2002
10. Громов С. Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание, речь и пение. – Сергиев Посад, 2000 г.
11. Гуляев В.Г. Организация туристской деятельности. М.: Нолидж, 1996
12. Данилков А.А., Данилкова Н.С. Игры на каждый день с тинейджерами. Организаторам развивающего досуга. – Новосибирск: Сибирское универс. изд-во, 2006
13. Долматов Г.М. Международный туристический бизнес: история, реальность и перспективы. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
14. Драко М. Моделирование забавных животных из шариков. – Минск: Попурри, 2004
15. Ерасов Б.С. Социальная культурология. – М.: Аспект пресс, 2000
16. Жарков А.Д. Технология культурно – досуговой деятельности. – М.: Профиздат, 2004
17. Жуков М. Н. Подвижные игры: Учебник для педвузов. - М.: Академия, 2000
18. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1973
19. Зорин И.В., Квартальнов В.А. Энциклопедия туризма. – М.: Финансы и статистика, 2003
20. Игры, обучение. Тренинг. Досуг / Под ред. В.В. Петрусинского. – М.: Аспект Пресс, 2004
21. Квартальнов В.А. Туризм. - М.: Финансы и статистика, 2002
22. Ковалев Д.А. Мировая индустрия владения отдыхом. – М.: Университетская книга, 2007
23. Кох И.Э. Основы сценического движения. – С-Пб.: Лань. Планета музыки, 2010
24. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001
25. Курило Л.В. Теория и практика анимации. Теоретические основы туристской анимации – М.: Советский спорт, 2006
26. Кусков А. С. Гостиничное дело: учеб. пособие. - М.: Дашков и К, 2010
27. Мазаев А. И. Праздник, как социально-культурное явление. – М.: Наука, 1978
28. Миллер С. Психология игры. – С-Пб.: Университетская книга, 1999
29. Науменко Т.В. Психологические методы воздействия на массовую аудиторию // Вопросы психологии. 2003. №6.

30. Пезешкиан Н. Психотерапия повседневной жизни: тренинг разрешения конфликта. – СПб: Речь, 2001
31. Пицък А. Волшебные шарики. – М.: Феникс, 2012
32. Приезжева Е. М. Организация и методы игровой деятельности в туризме: учебно-методическое пособие. – М.: Советский спорт, 2005
33. Радуга Eventa. 2010. № 1
34. Руденко А.М., Довгалёва М.А. Психология социально-культурного сервиса и туризма. – Р-н-Д: «Феникс», 2005
35. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. – М.: Айрис-пресс, 2006
36. Третьякова Т.Н. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме. – М.: Академия, 2008
37. Туманов И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта – М.: Просвещение, 1976
38. Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры. – М.: Новая школа, 2004
39. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь. – Р-н-Д: Феникс, 2006
40. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу программ. – Р-н-Д.: Феникс, 2004

Список литературы, рекомендуемой для обучающихся.

1. Апинян Т.А. Игра в пространстве серьезного. Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие. СПб: СПбУ, 2004.
2. Афанасьев С., Каморин С. 300 творческих конкурсов для ребят разного возраста. Кострома: МЦ «Вариант», 2000
3. Громов С. Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание, речь и пение. – Сергиев Посад, 2000 г.
4. Данилков А.А., Данилкова Н.С. Игры на каждый день с тинейджерами. Организаторам развивающего досуга. – Новосибирск: Сибирское универс. изд-во, 2006
5. Драко М. Моделирование забавных животных из шариков. – Минск: Попурри, 2004
6. Жуков М. Н. Подвижные игры: Учебник для педвузов. - М.: Академия, 2000
7. Игры, обучение. Тренинг. Досуг / Под ред. В.В. Петрусинского. – М.: Аспект Пресс, 2004
8. Наumenко Т.В. Психологические методы воздействия на массовую аудиторию // Вопросы психологии. 2003. №6.
9. Пицък А. Волшебные шарики. – М.: Феникс, 2012
10. Приезжева Е. М. Организация и методы игровой деятельности в туризме: учебно-методическое пособие. – М.: Советский спорт, 2005
11. Радуга Eventa. 2010. № 1
12. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. – М.: Айрис-пресс, 2006
13. Третьякова Т.Н. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме. – М.: Академия, 2008
14. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу программ. – Р-н-Д.: Феникс, 2004