

Объединение «Кураж»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Радуга танца – 2 ступень»

(объединение «Кураж» МБУДО «ЦДТ «Феникс»)

Консультация для родителей «Актёрское мастерство в танце».

МБУДО «ЦДТ «Феникс»
педагог дополнительного образования Глушина Т.В.

Цель: формирование у родителей представлений о значимости актёрского мастерства и его роли в танце.

Задачи:

- рассказать родителям о значимости актёрского мастерства;
- рассказать о роли актерского мастерства в танце.

1. Организационный момент:

- составление списка присутствующих на консультации;
- обозначение темы, целей консультации.

2. Основная часть.

Хороший танец - это всегда история. Конечно, она рассказывается без слов, на языке движений, но все элементы классической театральной постановки в хорошем танце всегда присутствуют: осмысленное перемещение по сцене, использование декораций, реквизита и костюма, свет, звук, драматическая перипетия, актерская игра. Именно актерская игра создает большую часть впечатления зрителей от выступления. Если есть выразительная, чувственная подача, то зритель простит огрехи исполнительской техники. А вот холодная техничность ему понравится вряд ли.

Актерское мастерство, в данном случае, является одним из таких инструментов, который позволяет привнести в танец эмоциональное проживание, как во время спектакля. И этот инструмент нужно обязательно использовать, если мы хотим добиться в танцах совершенства.

Роль актерского мастерства в танце невозможно переоценить.

Правильное проживание танца. Дети получают навык не просто изображать танец физически и показывать какие-то эмоции, а именно правильно проживать его. Именно навыки актерского мастерства развивают в танцорах искреннее проживание, а не гримасничество.

Чем больше ребёнок работает над эмоциями, как актер, тем качественнее и артистичнее будет конечный результат в форме танца. Мы можем вспомнить многих танцоров, которые прекрасно двигаются, но на их лице мимика изображает на грусть - бровки в кучку, на радость - натянутую в напряжении улыбку, а на удивление - выпученные глаза и просто открытый широко рот. Это может испортить впечатление от танца, особенно если сидишь в первых рядах или зритель является не только частым посетителем балета и других танцевальных мероприятий, но и театра и кино. Когда пластическая одаренность сочетается с искренней актерской игрой танцора на сцене - зритель

очаровывается и сопереживает истории. Актерские упражнения приносят огромный результат в танцевальном обучении.

Развитие эмоционального интеллекта. Эмоциональный интеллект и эмоциональная грамотность - базовая способность понимать свои эмоции и управлять ими. В танце необходимо уметь управлять и понимать свои эмоции, так как ребёнок находится в режиме многозадачности (нужно слышать музыку, идти по хореографическому рисунку, работать с партнером, подчинять тело и далее), активируются все процессы организма и важно в нужный момент еще и выдавать необходимую эмоцию, продолжая танцевать. Чтобы эмоции не руководили танцором, а танцор управлял эмоциями. Актерское мастерство как раз делает акцент на изучение собственного эмоционального интеллекта танцора и помогает ему раскрыть, понять и контролировать свои эмоции, а также управлять ими в нужном танцору русле. Детям очень полезно изучать не только возможности своего тела, но и глубину своих эмоций.

Психофизические зажимы. Во время занятий актерским мастерством и через использование упражнений из этой дисциплины, дети прорабатывают свои психофизические зажимы и избавляются от них, что помогает им лучше понимать свое тело и управлять им. Тело хранит наши психические зажимы, стрессы и страхи. И для того, чтобы танцору свободно и гармонично двигаться и физически быть свободным, можно использовать актерские техники и упражнения. Они имеют для танцоров такую же высокую эффективность, как и для актеров, играющих на сцене или перед камерой.

В постановке танцев часто возникают ситуации, когда детям необходимо сыграть эмоции, прожить ситуацию и реалистично показать свои чувства. Если не заниматься актерским мастерством, то не будет возможности достигнуть совершенства в танце, все будет идеально - пластика, тело, экспрессия, яркость, но лицо «смешное» или «символичное», изображающее страх, радость, грусть, но не чувствующее его тело и душа. Поэтому актерское мастерство должно быть обязательным элементом в занятиях. Да, дополнительным, не основным, основным всегда в этом деле будут сами танцы, но обязательным и необходимым с самых ранних лет. Нельзя эту область списывать и пускать на самотек, «сами как-нибудь там что-нибудь сыграют».

В основе мастерства постановки лежит простой тезис: зрелище должно вызывать эмоциональную реакцию аудитории. Эта реакция может быть позитивной или негативной, но она должна быть. Хорошо все, что вызывает эмоции. Плохо то, что скучно.

На занятиях мы часто используем актерские упражнения, импровизацию, что даёт отличный результат. Наши постановки выглядят ярче и зрелищней!