

Объединение эстрадного танца «Кураж»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Радуга танца 2»

Занятие № 78.

Педагог дополнительного образования: Глушина Т.В.

Цели.

1. повторить основы классического станка.
2. дать детям понятие об оценке и самооценке.
3. развить выносливость, гибкость.
4. повторить и отработать изученный материал.

Оборудование и материалы, используемые на занятии:

- аудиоаппаратура,
- фонограмма.

Методы и приемы:

I. Методы организации и осуществления деятельности.

1. Аспект восприятия и передачи информации:
 - словесные: беседа, рассказ,
 - наглядные: демонстрация, показ,
 - практические: упражнения.
2. Аспект мышления:
 - репродуктивные (воспроизведение): действия по образцу,
 - продуктивный: выполнение действия самостоятельно.
3. Аспект управления:
 - работа под руководством педагога,
 - самостоятельная работа: творческая работа.

II. Методы стимулирования и мотивации деятельности.

- интереса к учению: творческие задания,
- долга и ответственности: единые требования и контроль над их выполнением, поощрение и порицание, разъяснение общественной и личной значимости знаний, умений и навыков.

III. Методы контроля и самоконтроля:

- наблюдение за ребятами,
- практического: проверка умений и навыков.

IV. Методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю:

- метод личного примера,
- убеждения: инструктаж.

VI. Методы регулирования и стимулирования поведения и деятельности:

- поощрение, замечание, наказание, создание ситуации успеха и доверия, поддержка положительных проявлений.

Ход занятия:

I. Организационный момент

Добрый день! У нас на занятии гости, давайте их поприветствуем.

(Дети приветствуют гостей и педагога поклоном и встают на свои места.)

Сегодня на занятии мы повторим основы классического станка: поклон, постановка корпуса, правила движения головы, постановка рук, plié по всем позициям, battement tendu a degage, grands battements по всем точкам. Выполним растяжку, упражнения на середине, туры и прыжки по диагонали. Немного отдохнем. В заключении, мы разучим танцевальную связку.

II. Основная часть.

1. Разминка

Педагог объясняет учащимся последовательность действий, обращая внимание на особенности выполнения упражнений.

- Дети идут по кругу на полупальцах, на пятках, прыгают, выводя прямые ноги вперед, затем назад, в сторону, бег в захлест, приставные шаги лицом в круг, спиной вкруг, лицом в круг, опуская и поднимая корпус по 4 ступеням, подскоки. Завершаем, идя высоко на полупальцах, ровно дыша.

Учащиеся выполняют упражнение.

2. Классический станок

Педагог объясняет учащимся последовательность действий, обращая внимание на особенности выполнения упражнений.

- Встаем лицом к станку и выполняем plie et releve по всем позициям. Разминаем корпус, наклонами в сторону и назад. Первое упражнение классического станка demi et grand plie, port de bras вперед и назад. Выполняем упражнение по всем позициям.

Учащиеся выполняют упражнение.

- Встаем лицом к станку и выполняем battement tendu a degage по всем точкам. Обращаем внимание на положение пятки. Выполняем с правой, а затем с левой ноги.

Учащиеся выполняют упражнение.

- Встаем лицом к станку и выполняем grands battements по всем точкам. Обращаем внимание на положении пятки. Выполняем с правой, а затем с левой ноги.

Учащиеся выполняют упражнение.

2. Растяжка

Педагог объясняет учащимся последовательность действий, обращая внимание на особенности выполнения упражнений. Учащиеся выполняют упражнения.

- Правую ногу положили на станок, опорная нога выворотная, выполняем plie et releve, port de bras, вперед, в сторону и назад. Работает левая нога.
- Растягиваем правую ногу, нога скользит по станку, затем левую.
- Держим свечку (правая, левая нога).
- Садимся на шпагаты: правая нога впереди, затем левая, поперечный.
- Прыгаем из положения сидя на «корточках» на поперечный шпагат 20 раз.
- Переходы на шпагаты, начиная с правой ноги на поперечный, на левую и обратно.

3. Tours на середине

Педагог объясняет учащимся последовательность действий, обращая внимание на особенности выполнения упражнений. Учащиеся выполняют упражнения.

- Крутка по пятой позиции,
- абертас,
- крутка по шестой позиции и один прыжок поджатый,
- крутка «Мельница»,
- «sauté»,
- основные шаги (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки).

Педагог контролирует действия детей, указывает на ошибки, на правильно выполненные упражнения, обращает внимание всех учащихся.

4. Tours и прыжки по диагонали

Педагог объясняет учащимся последовательность действий, обращая внимание на особенности выполнения упражнений. Учащиеся выполняют упражнения.

- «Passe»,
- «Chaine»,
- «Chasse»,
- «Jete»

Педагог контролирует действия детей, указывает на ошибки, на правильно выполненные упражнения, обращает внимание всех воспитанников.

Релаксирующая переменка. «Шалтай-Болтай».

Педагог читает отрывок из произведения. (Шалтай-Болтай, Шалтай-Болтай сидел на стене, свалился во сне). Дети поворачивают туловище вправо – влево, руки при этом свободно болтаются, как у тряпичной куклы. Как только дети услышат слова «свалился во сне», они резко опускают корпус вниз.

5. Танцевальная композиция. Изучение связки №2 «Неожиданная встреча».

Педагог показывает связку детям, затем разучивают ее вместе с детьми.

III. Заключение.

Итог занятия подводит педагог.

Педагог: Мы замечательно сегодня с вами поработали. Повторили основы классического станка: поклон, постановка корпуса, правила движения головы, позиции рук, plié по всем позициям, battement tendu a degage, grands battements по всем точкам. Выполнили растяжку, упражнения на середине, туры и прыжки по диагонали, отдохнули, разучили танцевальную связку.

Обсуждение занятия вместе с детьми: что понравилось (не понравилось); что вызвало затруднение.

Педагог: Наше занятие подошло к завершению, прошу занять свои места на поклон. Давайте попрощаемся с нашими гостями.

Дети встают, выполняют поклон, аплодируют друг другу.