

Занятие по теме № 61: «Знакомство с хохломой».

МБУДО «ЦДТ «Феникс»

Педагог дополнительного образования – Аксенова А.В.

Цель занятия: познакомить учащихся с народным промыслом (одним из видов декоративно-прикладного творчества) – Хохломской росписью

Задачи:

- познакомить с понятием «Хохломская роспись»
- дать исторические сведения о зарождении «Хохломской росписи»
- изучить этапы работы над «Хохломской росписью»
- развить пространственное мышление
- развить самостоятельность
- сформировать интерес к народному творчеству
- сформировать дисциплинированность

Материалы и оборудование.

- видеопроектор, компьютер, экран;
- магнитная доска, магниты.
- Доска, мел
- Образцы (деревянные ложки)

Учащихся:

- Альбомные листы – 2 шт.: лист А-4
- простой карандаш;
- ластик;
- баночка для воды;
- кисть: №1, №2, №3
- палитра;
- краски – гуашь;
- влажные салфетки.

Методы и приемы:

1. Методы организации и осуществления деятельности.

1.1. Аспект восприятия и передачи информации:

- словесные: беседа, пояснение, рассказ;
- наглядные: просмотр таблицы, образцов.

1.2. Аспект мышления:

- размышления в процессе создания образцов как в карандаше, так и в цвете.

1.3. Аспект управления:

- работа под руководством педагога;
- самостоятельная работа (выполнение заданий по инструкциям)

2. Методы стимулирования и мотивации деятельности:

- интереса к самостоятельной деятельности по средством выполнения творческих заданий
- долга и ответственности: единые требования и контроль над их выполнением, поощрение и порицание, разъяснение общественной и личной значимости знаний, умений и навыков.

3. Методы контроля и самоконтроля:

- устного: фронтальный и индивидуальный опрос, наблюдение за ребятами;
- практического: проверка умений и навыков.

4. Методы разностороннего воздействия на сознание, чувства, волю:

- метод личного примера;

- метод убеждения: инструктаж.

5. Методы регулирования и стимулирования поведения и деятельности:

- поощрение, замечание, наказание, создание ситуации успеха и доверия, поддержка положительных проявлений.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Гости открытого занятия проходят в кабинет и занимают отведенные для них места.

Дети заходят на занятие и рассаживаются за столы по своим местам.

Приветствие.

Педагог приветствует учащихся, сообщает тему занятия.

Педагог: Здравствуйте, ребята. Я рада вас всех видеть. Сегодня наше приветствие друг другу будет выглядеть немного необычно. Я предлагаю вам выйти ко мне (к доске), построиться в одну линию, взяться за руки и поприветствовать друг друга русской народной игрой «Воротца». Мы с вами начнем движение под русскую народную музыку. Как только музыка перестанет звучать, оставшийся человек в воротцах, говорит всем «Здравствуйте!» и проходит на свое место. А чтобы наши гости не скучали, мы попросим их нам похлопать в ладоши. Итак, первое задание нашего занятия понятно? Тогда, начинаем!

Звучит музыка. Игра «Воротца».

Игра проходит до оставшихся последних двух человек, изображающих «Воротца».

Учащиеся приветствуют всех и также проходят на свои места.

Проверка списочного состава учащихся, присутствующих на занятии проводится с помощью игры.

Мы с вами не случайно начали наше занятие с русской народной игры. Так как тема нашего занятия «Знакомство с хохломой». Сегодня я расскажу вам об одном из удивительных видов декоративного творчества, хохломской росписи. Мы попробуем изобразить основной орнамент, использующийся в хохломской росписи, главное – на следующих занятиях мы будем собственноручно расписывать специально подготовленные заготовки под хохлому.

2. Проверка готовности к занятию.

Педагог: Для того чтобы наше занятие прошло успешно, давайте-ка проверим, всё ли у нас готово к проведению занятия. Я буду называть материалы, а вы мне их будите показывать. Итак, начинаем:

- лист бумаги А-4,
- простой карандаш,
- ластик,
- краски - гуашь,
- кисть: №2, №3, №5
- палитра,
- влажные салфетки.

Спасибо, все подготовлены. Еще раз, обращаем наше внимание на организацию своего рабочего места.

Проверка организации рабочих мест.

3. Теоретическая часть.

Педагог: Хохлома... Кто из вас владеет, какой либо информацией о данном виде декоративного творчества?

Предполагаемые ответы учащихся.

Педагог: Вы многое мне рассказали, спасибо вам за информацию. Абсолютно точно, что **Хохлома** это народный промысел, представляющий собой декорирование деревянной посуды и мебели с использованием трех характерных цветов — черного, красного и золотого, иногда зеленого.



Слайд 2.

Давайте-ка вслушаемся в это слово? Хох-ла-ма! Мне кажется, что в этом слове отражается возглас восхищения «Ох! Ма-ма!» Есть две легенды о рождении этого народного промысла. Сейчас я вас с ними познакомлю.



Сл.3

Легенда 1. В давние – давние времена, за большой и полноводной рекой Волгой поселился весёлый мужичок - умелец. Избу поставил, стол да ложку сладил, посуду деревянную начал вырезать...



Сл.4

Варил себе пшеничную кашу, да курочек с петушками, гусей-лебедей не забывал, и им пшена золотого насыпал...



Сл.5

Прилетела как-то на птичий двор Жар-птица, зерна золотого пшеничного поклевать. Прикоснулась своим крылом к чаше, к кувшину, да к ложкам... и стало всё золотым да красным, просто прекрасным!



Сл.6

Легенда 2. Больше похоже на быль... Давным – давно, в древности у какого-то московского царя был искусный художник-иконописец. И писал он иконы, глаз оторвать нельзя... Но был он крепостным...



Сл.7.

Художник, как и любой крепостной крестьянин мечтал о воле вольной, поэтому убежал от царя в глухие **Керженские леса** (стоящие по реке Керженец – левому притоку Волги в Нижегородском крае)



Сл.8.

и стал изготавливать изделия из липы, осины, березы и другой древесины. Далее, по легенде, когда царь об этом узнал, то приказал вернуть беглеца, но тот якобы не захотел возвращаться и, передав свое искусство другим мастерам, бесследно исчез.

К нижегородскому селу Хохлома, которое стало обычном местом по продаже «хохломского товара» постепенно потянулись люди, чтобы воочию узреть Хохломскую красоту.



Сл.9.

Хохломская красота своё название получила от села Хохлома (ныне село Каверино), а село связано с именем речки Хохломки.



Сл.10, 11

На сегодняшний день, городом «огненной росписи» считается город Семенов, где находятся крупнейшая фабрика «Хохломская роспись».

Изначально хохломская посуда изготавливалась при монастырях и предназначалась для царского двора. Например, «братина с ложками и гербом России», которая раньше представляла собой сосуд для питья на русских братчинных пирах. Братина была особенно популярна на Руси в 18-19 веках.



сл.12

Позже, хохломская роспись стала любимой, популярной и среди простого народа.



сл.13.

Хохломские изделия изготавливают из липы. Перед использованием древесину предварительно выдерживают на открытом воздухе не менее года. Сначала из липы вытачивают на токарном станке формы изделий. Их просушивают, а потом покрывают жидким слоем местной жирной глины. Изделия становятся похожими на глиняные. Это делают для того, чтобы дерево не впитывало масло. Затем изделия смазывают льняным маслом и просушивают, потом три – четыре раза покрывают олифой. В последний раз сушат не до конца, а так, чтобы пристал порошок алюминия, который заменяет дорогие серебро и олово, которыми пользовались раньше. От алюминия изделия становятся блестящими, похожими на металлические. Теперь заготовки можно расписывать.

Расписывают изделия масляными красками. А кисточки для работы мастера делают из хвоста белки. Такими кисточками можно выполнять и очень тонкие и широкие мазки. Хохломские узоры наносят кистью без предварительной прорисовки орнамента карандашом. Каждый раз мастера создают дивные узоры, никогда не повторяя в точности предыдущий орнамент. Известный хохломской мастер Степан Павлович Веселов говорил своим ученикам: «Учитесь у стариков, да и у природы, а пишите свои узоры, что близки сердцу. Это и будет настоящее творчество».

В хохломской росписи с золотым фоном сочетаются красный и черные цвета. Иногда их дополняют зеленый, коричневый, желтый и оранжевый. Но фон является главным.

После росписи изделия покрывают лаком, а потом закалывают в печах. Под влиянием высокой температуры лак желтеет, а слой алюминия под лаком отливает золотым блеском. И вот деревянное изделие на наших глазах стало драгоценным, золотым.

Хохломская посуда не только красива, но и прочна. По словам хохломских мастеров, она не боится «ни жары, ни стужи».

Сегодняшняя хохлома, можно сказать, получила второе рождение. Художники не только сохранили лучшие традиции росписи, но и развили их, обогащая новыми приемами.



сл.14



сл.15

(предметы быта)

(мебель)



сл.16.



сл.17

(декорирование помещения)

(стиль в одежде и обуви)



сл.18



сл.19.

Бренд России: (роспись самолетов)

(роспись автомобилей)

4. Объяснение нового материала.

Педагог: Ребята, каждому из вас я сейчас раздам деревянные ложки, расписанные в стиле хохломы.

Педагог раздает учащимся деревянные ложки

Посмотрите внимательно на ваши образцы и скажите мне, какие основные цвет мы видим?

Ответ детей: красный или зеленый, золотой (желтый), черный.

Педагог: А кто нам поможет вспомнить, что означали ещё в древней Руси эти цвета?

Ответ детей:

Красный цвет - цвет красоты, жизни, совершенства, символ огня.

Зеленый цвет – цвет юности, цветения, цвет природы.

Золотой (желтый) цвет – цвет богатства, радости, солнца, царственности.

Черный цвет – цвет земли, плодородия.

Белый цвет – цвет чистоты, божественности, смерти.

Педагог: А теперь обратите внимание на рисунок росписи на ложках. Какой рисунок мы видим. Что изображено на ложках?



сл.20

Ответ детей: цветы, трава, ягоды.

Педагог: Хорошо. Неизменным элементом узора в хохломской росписи является «травка». Травка усеяна большими и маленькими завитками, напоминающие узкие листочки. В такой узор включаются и другие элементы: листочки, ягоды, цветы, птички. Иногда в центре помещаются основные элементы (цветок, гроздь рябины). А вокруг изгибаются, как бы вырастают веточки, травки. Хохломские художники любят рисовать на своих изделиях земляничку, малинку, ежевичку, крыжовник, черную и красную смородинку, рябинку. Называют они ягоды ласково, и иногда даже один и тот же мастер не напишет их одинаково: чуть-чуть изменит очертания листа, по-другому изогнет веточки, разбросает цветы и ягоды - вот тот же самый мотив заговорит по-новому.



сл.21.

Педагог: Давайте-ка, вспомним, что такое узор?

Ответ детей: Узор – это рисунок, в котором сочетаются линии, цвета, тени. Узор – от слова «зреть».

Педагог: Молодцы! А что такое орнамент?

Ответ детей: Орнамент это - узор, основанный на [повторе](#) и [чередовании](#) составляющих его [элементов](#)



сл.22.



Педагог: Молодцы! И следующее наше упражнение «Орнамент».

5. Практическая работа.

У каждого из вас на столе лежит альбомный лист. Нам нужно сложить этот лист по - палам. На первой половине листа, расположенного горизонтально относительно стола, с помощью простого карандаша и линейки мы чертим горизонтально две линии. Сначала одну линию... (*демонстрация чертежа линий на доске*), затем от проведенной линии вниз мы откладываем точки по 5 см. с каждой стороны, соединяем точки. У нас с вами получились две линии. Между линиями, мы видим поле. Это поле и будет являться основой для орнамента. Посмотрите ещё раз на свои ложки, обратите внимания на рисунок. Простым карандашом, согласно образцу, мы переводим этот рисунок на поле и превращаем его в орнамент. Задание понятно? Тогда приступаем.

Упражнение «Орнамент в карандаше». (Самостоятельная работа)

Педагог: Какие вы молодцы! Всё у вас получилось! Давайте рассмотрим рисунок на ложке, наш орнамент и проанализируем его. Что у нас получилось, а что нет....

Ответы детей.

Педагог. Наше первое задание мы успешно завершили. И нас ждёт **физкультминутка.**

Прошу всех встать и выйти из - за стола. Смотрим на меня и повторяем движения...

(Фоном звучит народная музыка)

Хохлома, да хохлома (топаем ножками)

Наше чудо – дивное! (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)

Мы рисуем хохлому (руками рисуем по воздуху «Завитушки»)

Красоты невиданной! (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз).

Нарисуем травку (руками рисуем в воздухе «Обратные запяты»)»

Солнечную краской (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)

Ягоды рябинки (руками рисуем в воздухе «Ягодки»)

Краской цвета алого (топаем ножками)

Хохлома, да хохлома (топаем ножками)

Вот так чудо дивное! (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)

Педагог. Спасибо большое! *(музыкальный фон после физкультминутки может продолжать звучать)*
Присаживаемся на свои места. И продолжаем работу над нашим упражнением «Орнамент».

5. Практическая работа. «Орнамент в красках».

Педагог: Итак, дорогие друзья! Мы продолжаем нашу работу. И сейчас мы вспоминаем о нашей второй половинке альбомного листа.

Поэтапное выполнение задания детьми под руководством педагога.

Внимание! Инструкция!

1. Проводим две горизонтальные линии. Расстояния между линиями 5 см.

2. Готовим баночки с гуашью трех цветов.

3. Готовим кисточки с № 1,2,3

4. Без простого карандаша, сразу гуашью и кисточками мы рисуем орнамент в поле, образуемому от линий.

5. Последовательность выполнения «травяного орнамента»:

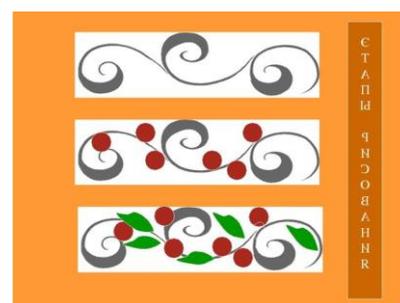
- рисуем стебель «криуль» черной (красной) краской
- выписывание завитков, попеременно (вверх и вниз)
- усложнение узора с добавлением кустиков, травинок, завитков, ягодок



Сл.24.



сл.23



сл.25

Упражнение «Орнамент в красках». (Самостоятельная работа)

Перемена 10 минут. (Подвижные игры)

Педагог: Второй час нашего занятия, будет посвящен вашей самостоятельной работе.

У каждого из вас на столе лежит круг, вырезанный из плотного альбомного листа. Также на столах есть гуашь, кисти, образцы хохломской росписи, в виде деревянных ложек. Мы с вами потренировались на пером занятии в росписи... Время выполнить работу самостоятельно. Итак, хохломская роспись...

(фоном звучит народная музыка)

6. Практическая самостоятельная работа.

1. Наложить фон : красный, черный или золотой
2. Прорисовать стебель «криуль»: черная краска или золотая

3. Выписывание завитков.

4. Усложнение узора (добавление завитков, листьев, цветов, ягод, травинок)

7. Анализ выполненной работы.

В процессе самостоятельной работы учащихся, педагогом делаются необходимые дополнительные пояснения. Выявляются и исправляются ошибки. Заостряется внимание учащихся на необходимости выполнять работу аккуратно, правильно подбирая цвета.

8. Подведение итогов.

- Сбор образцов (деревянных ложек)
- Демонстрация и анализ работ.
- Подведение итогов занятия, мини – выставка.

9. Заключение.

Педагог: Ребята, давайте вспомним, что нового вы узнали сегодня на занятии? (*Ответы детей*).

Что вам понравилось?

Чем вы не довольны?

Всем спасибо! До свидания! До следующего занятия!