

Танцевальное объединение «Топотушки»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа обучения танцевальному искусству «Топотушки - 1 ступень». (второй год обучения)

Консультация для родителей по теме: «Роль хореографии в эмоциональном развитии детей дошкольного возраста».

МБУДО «ЦДТ «Феникс»
педагог дополнительного образования Тупица Я.А.

Задачи:

- информировать родителей о роли хореографии в эмоциональном развитии детей дошкольного возраста;
- обратить внимание на некоторые особенности хореографического развития детей дошкольного возраста.

1. Организационный момент:

- составление списка присутствующих на консультации;
- обозначение темы, целей консультации.

2. Основная часть.

Хореография — искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психологического развития ребёнка.

Занятия хореографией позволяют решить следующие задачи:

- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю;
- укреплять здоровье;
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков и художественного вкуса;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижения;
- избавлять от стеснительности, комплексов;
- развивать активность, инициативу, избавляет от стеснительности, зажатости, комплексов;
- воспитывают умение взаимодействовать с другими (взрослыми и со сверстниками);
- учить радоваться успехам других и вносить свой вклад в общий успех.

«Движение под музыку оказывает на детей коррекционное воздействие, развивает внимание, память, ориентировку в пространстве, координацию движений. «Движение – это тоже речь, выражающая сущность ребёнка» Л. Генералова. Даже если ребёнок молчит, но движениями передаёт характер музыкального произведения, выражает своё ощущение к нему, если правильно выполняет двигательные упражнения по заданию педагога – значит, он реагирует на слово, думает, запоминает, действует. От слов – к музыке, от движения – к мышлению.

Вряд ли можно оспаривать тот факт, что именно детство особенно восприимчиво к прекрасному – музыке, танцу. И это позволяет смотреть на хореографическое воспитание в дошкольных учреждениях как на важный и нужный процесс развития детей. Музыка в хореографии занимает одно из центральных мест, именно поэтому я выбираю музыку, которая доступна детям для восприятия. Музыка, обладает огромной силой эмоционального воздействия.

На занятиях хореографии я обращаю внимание на музыкальность ребёнка, его способность пластически отражать особенности музыки – ритмические, темповые, эмоциональные. Главное в моей работе – это приобщение к движению под музыку, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие всех детей.

А сейчас немного о применении дидактических принципах в обучении движению:

- Принцип доступности.
- Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности и задатки ребенка.
- Принцип постепенного повышения требований.
- Основное условие - постановка и выполнение более трудных задач и объема и интенсивности нагрузок, сложности танцевальных заданий.
- Принцип систематичности.
- Один из ведущих. Заключается в непрерывности и регулярности. Ребенок усваивает, что каждое занятие обязательно повышает уровень его танцевальных способностей и возможностей.
- Принцип повторности материала.
- Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков.
- Принцип повторности наглядности.

При разучивании новых движений педагог должен доступно и ясно показывать, давая словесные пояснения. Широко используется игровой прием.

Все указанные принципы используются в комплексе, поскольку тесно взаимосвязаны.

Хочется еще раз обратить Ваше внимание, что одним из самых действенных средств эстетического воспитания является хореография. Сильное эмоциональное воздействие, которое оказывают танцы, и гимнастика способствуют формированию сильного и устойчивого характера. Занятия хореографией является дополнением и продолжением реальной жизни ребёнка, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников. Творческая личность - важнейшая цель, как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности ребёнка.

В танце ребёнок проявляет свои способности, свою творческую активность, развивается его фантазия, творческие способности: ребёнок учится сам создавать пластические образы. Взаимодействия детей в коллективе и коллективные выступления перед зрителем так же положительно влияют на воспитание детей и прививают чувства ответственности, дружбы, товарищества, переживание успеха приносит ему моральное удовлетворение, создаются условия для самореализации творческого потенциала ребёнка.

Занятия танцем хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и в целом повышают трудовой и жизненный тонус ребёнка.

Умение владеть эмоциями у детей развивается постепенно, так же, как и подчинение, общим требованиям педагога и коллектива. В процессе занятия хореографией развиваются эстетические и интеллектуальные чувства ребёнка. Дети постепенно начинают осознавать и контролировать свои эмоции, ориентируясь на реакцию педагога и родителей.

Танцы – это не только очень приятный вид досуга, это еще и способ приобщить детей к искусству. Благодаря танцам ребенок развивается не только физически, но также эмоционально и интеллектуально.

Когда маленькие дети танцуют, им проще найти общий язык, их сближает мелодичная музыка, атмосфера танцкласса и общение с педагогом. Занятия танцами помогут ребятам улучшить их социальные и коммуникативные навыки – они научатся работать в команде, у них будет развиваться чувство доверия и сотрудничества.

Детские танцы раскрепощают – если у вас скромный и застенчивый ребенок, занятие хореографией снимут все барьеры и сделают его более смелым. Танцы для детей полезны для психического здоровья детей, поскольку повышают самооценку, развивают чувство уверенности и способности выражать эмоции.

Для занятий необходима специальная одежда и обувь:

Для девочек. Гимнастический купальник (черный). Юбочка шифоновая (в тон цвету купальника). Балетки черного цвета, белые носки. Волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков. Футболка белого цвета. Шорты темного цвета. Балетки белого цвета.

А теперь немного о том, как интереснее проводить данные занятия.

Так как игра - естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, то на наших занятиях мы стараемся, чтобы все движения проходили через игровые моменты. Ведь игра вызывает у детей приподнятое настроение, формирует у них устойчивое заинтересованное отношение к занятию хореографией. Хочется рассказать о некоторых темах наших занятий:

- «Времена года»,
- «Сказочный лес»,
- «Прогулка в лес»,
- «В цирке»,
- «Лабиринт».

Возьмем, к примеру, тему «Лабиринт». Его хорошо проводить, когда идет изучение музыкально-пространственных композиций.

— Сейчас, мы с вами заходим в большой лабиринт с высокими крепкими стенами. Попробуйте дотянуться до верхнего края (подъем на полупальцы, потягивание вверх), а теперь до стенок (предполагаются наклоны).

— Чтобы пройти лабиринт, нам надо идти очень долго, давайте подготовим наши ножки (работа стопой).

— А теперь в путь («марш» в разных вариантах, танцевальные шаги, с движениями рук, с высоко поднятым коленом) и т.д.

В дошкольном возрасте ребенок усваивает язык чувств – принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядов, улыбок, жестов, поз, движений, интонаций голоса и т.д. Дети все еще остаются непосредственными и импульсивными. Эмоции, которые они испытывают, легко прочитываются на лице, в позе, жесте, во всем поведении. Поведение ребенка, выражение им чувств — важный показатель в понимании внутреннего мира маленького человека, свидетельствующий о его психическом состоянии и возможных перспективах развития.

Эмоциональный фон на занятии может быть положительным или отрицательным. Например, жалоба ребенка педагогу — это проявление, в своеобразной форме, его стремления к общению с ним, острое желание рассказать о себе, чаще всего о каких-то своих трудностях и невзгодах, прежде всего в сфере отношений с окружающими людьми. Жалуясь взрослому, ребенок ищет у него сочувствия, сопереживания и помощи. Оставлять все это без внимания просто нельзя.

В одних случаях достаточно приласкать ребенка, чтобы он перестал хныкать, жалуясь на несуществующие боли, чтобы увильнуть от выполнения определенных упражнений или части занятия.

В других — следует удовлетворить его потребность в положительной оценке, в уважительном к себе отношении.

В-третьих — помочь организовать взаимодействие со сверстниками, предварительно объяснив образцы поведения и исключив тем самым тенденцию к ябедничеству. Во всех случаях участие преподавателя поможет ребенку овладевать нормами взаимоотношений с окружающими людьми. Но так как содержание жалоб детей различно, то и отношение педагога к ним должно варьироваться в соответствии с их характером.

Примеры разнообразных игровых упражнений, где дети не только учатся выполнять те или иные движения, но и могут выразить свои эмоции, учатся импровизировать, взаимодействовать друг с другом:

- **«Веселый каблук»**

Притопы – одно из основных движений танцев. Они соответствуют веселой, плясовой музыке и передают ее ритмический рисунок. При энергичных, сильных притопах ногу следует поднимать выше и быстрее (как бы отталкиваясь от пола). Колени опорной ноги может слегка пружинить.

- **«Топни ножка моя»**

Притопы одной ногой под силу даже самым маленьким детям. В веселой пляске они хорошо активизируют малышей. Надо следить, чтобы при повторении пляски дети поменяли ногу, и чтобы, топая, не выносили ногу далеко вперед. Руки при выполнении этого движения следует ставить кулачками на пояс. Это помогает сохранить хорошую осанку.

- **«Топотушки»**

Притопы двумя ногами поочередно – быстрые топочущие шажки на месте. При их выполнении колени должны быть слегка согнуты, корпус прямой. Движение всегда соответствует задорной, шутливой музыке.

- **«Буратино»**

Прыжки с выбрасыванием ноги вперед – одно из популярных и любимых плясовых движений детей. Во время движения необходимо сохранять хорошую осанку, держать ноги близко одна к другой. Чем старше ребенок, тем легче ему выносить ногу вперед, не сгибая колени и почти касаясь носком ноги пола. Носок при этом следует слегка повернуть наружу.

Прыжки с выбрасыванием ног не следует делать очень активными, нужно соизмерять их с возможностями детей. При движении корпус остается спокойным, чуть откинутым назад, руки положены на пояс кулачками или скрещены на груди.

- **«Попробуй, догони»**

Боковой галоп – элемент бальных и многих народных танцев. При галопе вправо ребенок выполняет движение правым плечом вперед; корпус в сторону движения не разворачивается; правая нога делает шаг вправо, левая приставляется к ней пяткой, как бы подталкивая для следующего шага вправо, при движении влево, наоборот. Носки обеих ног слегка разведены в стороны. Характер движения – полетный. Если музыка стала более энергичной, правая нога поднимается выше и опускается на пол с легким ударом, прыжок делается сильнее и выше. Чтобы быстрее научиться этому движению, исполнять его лучше сначала в прямом смысле направлении, а лишь затем – по кругу.

- **«Пружинка»**

«Пружинка» – это движение, которое исполняется без остановок, включая покачивание вниз и вверх на слегка согнутых коленях. Исполняется в удобном для детей темпе, не слишком быстром. Но и не замедленном, без напряжения мышц. Педагог обращает внимание на то, чтобы колени во время движения не выпрямлялись.

- **«Мой веселый, звонкий мяч»**

Подпрыгивание – элементарный вид движения, доступного детям любого возраста. Большой или меньший отскок от пола может быть использован в зависимости от характера музыкально – двигательного образа. В любом случае приземляться следует бесшумно, мягко сгибая колени. Подпрыгивания могут иметь варианты: на двух ногах, на одной, попеременно, в чередовании прыжков на двух ногах с прыжками на одной.

- **«Скачу как лошадка»**

Галоп прямой – движение, которое нравится детям любого возраста. Как правило, оно используется в играх для передачи образ лихих наездников, отважных всадников или скачущих лошадок.

Дети трех лет при выполнении этого движения делают шаг вперед одной ногой, а другую подтягивают к ней сзади, затем снова шаг той же ногой и т.д. Прыжка почти не делают.

Дети 4-5 лет могут выполнять движение с легким прыжком; для этого ступающая нога поднимается выше и опускается на пол с притопом.

Дети 6-7-летние при галопе ногу поднимают еще выше, ударяют об пол носком ноги, акцент и прыжок усиливаются. Хороший активный отскок, доступный детям этого возраста, придает движению яркую выразительность.

В заключении хочется сказать, что хореография таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания. Она сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю - хореография раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Еще нельзя забывать и о пользе танцев в художественном развитии детей.

Регулярные занятия детскими танцами помогают научиться ощущать ритм и понимать музыку, улучшают музыкальный слух малыша.

Танцы помогают стимулировать воображение и творчество у детей с раннего возраста, а также прививают любовь к искусству. Занятия танцами стимулируют развитие художественных талантов личности ребенка.

3. Разное. Ответы на вопросы.