

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
«Радуга танца 1»**

**Консультация для родителей  
«Сценический образ».**

МБУДО «ЦДТ «Феникс»  
педагог дополнительного образования Глушина Т.В.

**Цель:** формирование у родителей представлений о значимости сценического образа и его роли во время выступления.

**Задачи:**

- рассказать родителям о значимости сценического образа;
- рассказать о роли сценического образа во время выступления.

**1. Организационный момент:**

- составление списка присутствующих на консультации;
- обозначение темы, целей консультации.

**2. Основная часть.**

Создание сценического образа: формирование удачного сценического образа для выступлений

Что такое сценический образ? Это форма воспроизведения всего, что понял и прочувствовал артист в том произведении искусства, которое он подготовил к показу и демонстрирует зрителям на сцене. Проще говоря, это единство и целостность «Я» артиста, и «Он» – художественный образ произведения с его компонентами: идея; содержание; символика; изобразительное решение; музыка и т.д.

На зрителей воздействуют и само произведение искусства, и творческий процесс создания сценического образа – перевоплощение исполнителя в «героя» (персонажа) правдоподобной «истории», которую он эмоционально рассказывает зрителю песней, музыкой или танцем. Не случайно у слова «образность» богатый синонимический и ассоциативный ряд: сочный, живой, живописный, экспрессивный, выразительный, художественный, колоритный, красочный, яркий, красноречивый и т.д.

Понятие сценический образ органично связано с понятием художественный образ. У маленьких детей сознание не оперирует стандартной логикой, они склонны воспринимать мир художественно, метафорично, перенося качества одних предметов и явлений на другие. С возрастом эта способность вытесняется навыками мыслить «правильными» стандартными схемами. Поэтому у старших детей возникают трудности в работе над сценическим образом из-за комплексов и зажатости, характерных для подросткового возраста. Ведь чтобы «войти в образ» любого музыкального произведения, его нужно прочувствовать и самовыразить, обнажая душу перед другими людьми.

Итак, сценический образ рождается в воображении артиста, воплощается и «живет» только на репетициях и в концертном номере того или иного вида исполнительского искусства с присущей им спецификой. Однако можно выделить общие законы его построения, без понимания сути и важности которых поиск и формирование сценического образа с правдоподобной историей его существования на подмостках сцены не сложится.

На первых же танцевальных занятиях, при работе с музыкальными произведениями юным артистам необходимо пояснять, что исполнительское мастерство – это не только выученные шаги, но и умение «войти в образ» с полным осознанием:

- кто ты сам в этом произведении (возраст, пол, внешность, характер и т.д.);
- в какое время, где и вокруг чего происходит действие;
- что ему предшествовало;
- какие действия и переживания у тебя, как персонажа истории, происходят в тот или иной момент «пересказа» произведения.

Танцоры зачастую уделяют мало внимания созданию сценического образа при подготовке номера к выступлениям. В большей степени они акцентируются на запоминание хореографии и отработку техники танцевальных движений, забывая о том, что без цепляющего, детально продуманного образа все это не будет выглядеть убедительно. Танец – это тоже история. И в этой истории танцор – персонаж, его сердце. Понимание того, кто ваш персонаж, его мотивация, поступки, переживания важны для того, чтобы языком тела достоверно и эмоционально донести рассказ о нем другим людям.

Упражнения по созданию артистического состояния, передающего образ, серьезная работа над множеством компонентов, составляющих его целостность, правдивость, должны входить в занятия и репетиции любого исполнителя, будь он танцором, вокалистом или музыкантом.

Сценический образ исполнителя состоит из дополнительного комплекса таких элементов, как внешний вид и поведение; грим; концертный костюм; пластика и динамика тела; мимика; жесты; другие актерские приемы.

К созданию сценического образа артиста относится также замысел режиссера сцены по организации ее пространства, свет, предметы и действующие лица в соответствующих сценических костюмах, которые призваны дополнять образ.

Для того чтобы чувствовать себя комфортно и уверенно на сцене, в полную силу проявить свое исполнительское и актерское мастерство, необходим соответствующий психологический настрой. Не у всех это получается легко. И в этом случае непременно поможет наличие подготовленного сценического образа. Вспомните о своем отношении к нему, о том, что во «вхождении в образ» нет притворства или чего-то постыдного, неестественного, и станьте персонажем демонстрируемого произведения еще до выхода на сцену.

Вхождение в роль поможет обрести тот «запас» уверенности и отработанных эмоций, которые позволят справиться с чрезмерным волнением перед выступлением. Когда при исполнении музыкального произведения, песни или танца дети могут «войти в образ», члены жюри, ответственность момента и другие «страшные» особенности сценического выступления, в том числе конкурсных прослушиваний, не будут пугать, вызывая торможение наработанных навыков. Наоборот, специфическая обстановка сцены позволит «поймать волну» вдохновения и показать концертный номер на ее гребне.