



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Феникс»**

Введено в действие
приказом директора
№ 80
от «4» сентября 20 17 г.

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим Советом
МБУДО ЦДТ «Феникс»
Протокол № _____
от «4» сентября 20 17 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ЦДТ «Феникс»
_____ И.Б. Тупица



**Дополнительная общеобразовательная
(дополнительная общеразвивающая) программа
«Всезнайка»**

Срок обучения: 3 года
Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

г. Рязань

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Всезнайка» имеет социально-педагогическую направленность и ориентирована на получение:

- знаний основ театрального искусства, культуры и техники речи, ритмопластики и сценодвижения, актерского мастерства;
- знаний истории искусства оригами, принципов складывания из бумаги различных моделей, чтению и составлению чертежей;
- знаний приемов эффективного восприятия, запоминания вербальной и визуальной информации, оперирования образами и представлениями;
- знаний основ здорового образа жизни; представлений о человеке, его внешнем облике, внутреннем мире, о месте человека в окружающем мире, о различных эмоциях, о человеческих качествах;

а также направлена на формирование психологических предпосылок овладения учебной деятельностью, психологических новообразований младшего школьного возраста (произвольности, рефлексии, внутреннего плана действий), позитивной учебной мотивации, общеинтеллектуальных умений, необходимых и доступных на данном этапе развития навыков самоанализа, развитие пространственного восприятия и сенсомоторной координации, памяти, внимания, воображения.

Занятия по программе развивают качества и формируют навыки, необходимые культурному и творчески мыслящему человеку, способствуют развитию интеллекта, расширяют знания ребенка об окружающем мире, готовят его к тонкому восприятию различных видов искусства.

Программа имеет связь с базовыми предметами начальной школы (русский язык, литература, математика, природоведение, труд), в ней четко прослеживаются межпредметные связи.

Данная программа является модифицированной. При разработке программы был исследован, проанализирован и обобщен всероссийский опыт образования, развития и воспитания детей младшего школьного возраста:

- Князева Т.Н. «Я учусь учиться. Психологический курс развивающих занятий для младших школьников»;
- Локалова Н.П. «120 уроков психологического развития младших школьников (психологическая программа развития когнитивной сферы учащихся 1 – 4 классов)»;
- Порошина Е.М. «Развиваемся, играя» (авторская педагогическая разработка комбинаторного типа – программа факультатива);
- Мамлина Н.Н. «Волшебные превращения (художественно-эстетическая дополнительная образовательная программа)»;
- Южанина Е.Н., Мамлина Н.Н., Титорова Е.Г., Яхно Т.Н., Макарова Л.Н., Молчанова Т.В., Похабова С.И. Образовательная программа «Волшебный мир познания и творчества»
- и т.д.

Программа разработана в соответствии с «Примерными требованиями к программам дополнительного образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г.»

Данная программа разработана педагогами и специалистами муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества «Феникс» с целью решения проблем социализации детей, обеспечение успешной адаптации ребёнка к школе и преемственности при переходе от одного возрастного периода

к другому, развития и поддержания познавательной активности детей, реализации креативных способностей, а также снятия утомления, негативных эмоциональных состояний и их проявлений, связанных с обучением в школе.

Значимость программы определяется приоритетами в области социально-педагогического образования и развития детей младшего школьного возраста.

В современной школе наблюдается интенсификация учебного процесса, усложнение программ, рассчитанных на применение логического мышления и креативных способностей учащимися начальных классов. При этом полноценному психологическому развитию учащихся, а также использованию различных здоровьесберегающих технологий уделяется недостаточное внимание.

Основной задачей дополнительного образования является предоставление ребенку возможности развития, профессиональной ориентации, оздоровления и социализации. Внеурочная деятельность детей способствует формированию интереса к различным областям знаний, к культуре и искусству. Самым главным аспектом системы дополнительного образования является преемственность и взаимосвязь с урочной деятельностью. Помимо этого, эффективно функционирующая система дополнительного образования сокращает пространство девиантного поведения школьников, обеспечивает развитие свободной личности.

Педагогическая целесообразность программы «Всезнайка» обусловлена расширением возможностей учащихся 7-10 лет для реализации интеллектуальных и творческих способностей в различных областях науки и искусства в дальнейшем.

Дополнительная общеобразовательная программа «Всезнайка» акцентирует внимание не только на овладение системой дополнительных знаний, но и на воспитательный и нравственный аспекты в работе с воспитанниками.

Уровень реализации программы – дополнительное образование.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, предусматривает постепенное усложнение материала, видов практических работ, повышение требований к качеству самостоятельных работ обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная программа «Всезнайка» разработана с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста.

Объединение формируется на основании заявлений от родителей (или лиц, их заменяющих) учащихся.

Возраст учащихся: 7 - 10 лет

Общее количество учебных часов по программе: 432 часа.

Количество учебных часов в год: 144 часа.

Программа «Всезнайка» представляет собой комплекс учебных блоков:

- Курс обучения детей искусству оригами и бумажной пластике «Ориландия»
- Курс развития познавательных процессов «Мозаика»
- Курс формирования психологического здоровья «Здравствуй, это Я!»
- Курс театрализованной деятельности «Игра, театр, дети»

Основная цель программы

Создание условий для формирования психологических предпосылок овладения учебной деятельностью, развития умений и навыков, способствующих успешному освоению школьной программы.

Задачи программы

- Овладение обучающимися основами знаний в области театрального искусства, искусства оригами и бумажной пластики, психологии.
- Развитие художественно-творческих способностей детей.
- Развитие образного мышления, зрительно-образной памяти через конструирование и моделирование из бумаги.
- Развитие коммуникативной культуры, способов деятельности в коллективе, способности к успешной адаптации в коллективе.
- Создание оптимальных условий для охраны здоровья, полноценного психического развития детей.
- Развитие позитивной мотивации ребенка к потребности в познании мира и ценностей культуры в будущем.

Отличительной особенностью данной программы является её модульность, комплексность и системный подход в подборе образовательных блоков (учебных курсов) по различным годам обучения.

Принципы построения программы

1. Принцип позитивности – создание поддерживающей, доброжелательной атмосферы помощи, сотрудничества.
2. Принцип духовности устанавливает связь между высшими ценностями и конкретным человеком, его внутренним миром, поведением, смыслом жизни.
3. Принцип целостности развития усиливает значение всех прошлых этапов жизни в позитивном ключе, организует целостность самосознания и личности ребёнка, помогает строить позитивное будущее.
4. Принцип индивидуального подхода означает максимальный учет психического своеобразия и индивидуального опыта каждого ребенка.
5. Принцип развития и саморазвития личности – активизация творческих возможностей, способности к самопознанию и самоусовершенствованию.

Предполагаемая результативность

В ходе реализации структурных образовательных блоков программы предполагается достижение определённых результатов (по годам обучения).

Курс обучения детей искусству оригами и бумажной пластике «Ориландия»

(первый год обучения; дети 7-8 лет).

К концу первого года обучения учащиеся должны:

- знать историю возникновения и развития искусства оригами;
- знать различные виды бумаги, свойства и возможности использования;
- знать и пользоваться основными геометрическими понятиями, используемыми в оригами (треугольник, прямоугольник, квадрат, ромб, диагональ, средняя линия, угол и т.д.);
- знать базовые формы (“треугольник”, “блинчик”, “дверь”, “воздушный змей”, “дом”, “водяная бомбочка”, “рыба”, “квадрат”, “катамаран”, “птица”) и термины, используемые в оригами (сгиб “горой”, “долиной”, складка-молния, “глухой” угол и др.);
- научиться основным приемам работы с бумагой, тщательно проглаживать сгибы изделия;
- научиться складывать из бумаги различные модели;
- научиться концентрировать внимание на модели в течение времени, необходимого для ее выполнения;
- научиться четко следовать устным инструкциям педагога, сопровождающимся параллельным показом действий;
- научиться доброжелательно относиться друг к другу во время проведения занятий; проявлять чувство поддержки и взаимопомощи;
- научиться ответственно подходить к подготовке рабочего места и занятию в целом.

(второй год обучения; дети 8-9 лет).

К концу второго года обучения дети должны:

- научиться складывать из бумаги модели оригами усложненного варианта;
- познакомиться с письменными обозначениями, принятыми в оригами (условные знаки Акиры Йошизавы);
- научиться читать чертежи, по которым складываются различные модели;
- научиться менять этапы складывания фигур, получая новые формы;
- получить первые чертежные навыки, зарисовывая схемы простых изделий в тетрадь или альбом;

В ходе запоминания условных терминов, знаков и базовых форм активно развиваются такие процессы, как память и внимание учащихся. Каждый ребенок получает возможность попробовать создать собственный вариант модели оригами, что способствует развитию фантазии и воображения.

(третий год обучения; дети 9-10 лет).

К концу третьего года обучения дети должны:

- научиться складывать из бумаги модели усложненного варианта по словесной инструкции, по чертежу или по показу;
- знать и использовать условные знаки Акиры Йошизавы;
- научиться читать и составлять чертежи, по которым складываются усложненные модели;

- закрепить умение самостоятельно менять этапы складывания одних фигур, получая другие формы;
- научиться зарисовывать простые схемы складывания авторских моделей собственного изобретения;

В течение освоения программы дети участвуют в различных праздниках, конкурсах, выставках, спектаклях, создавая индивидуальные и коллективные работы, что оказывает влияние на развитие уверенности в своих силах и возможностях, а также развитие навыков работы в команде.

Курс развития познавательных процессов «Мозаика»

(первый год обучения; дети 7-8 лет).

Игры и упражнения, включенные в программу первого года обучения, на развитие общей осведомленности, восприятие, воли, внимание, памяти, воображения и др., направленные на умственное развитие детей через совершенствование их органов чувств, развивают и корректируют познавательную сферу психики детей.

В процессе обучения дети, в зависимости от врожденных особенностей, социального окружения, семейного воспитания по-разному используют зрение, слух, осязание и обоняние. Упражнения обеспечивают комплексное развитие с использованием всех сенсорных каналов восприятия. Материалы дидактических, развивающих игр способствуют развитию творческой фантазии, инициативы, пространственных представлений, мышления, речи и мелкой моторики.

Дети получают возможность детально исследовать и изучить окружающую среду, увеличить запас знаний и общую осведомленность. В процессе игр развивается коммуникативная культура: доброжелательность, уступчивость, толерантность, взаимопонимание.

Уже с первых занятий по программе дети учатся ориентироваться в незнакомом материале, быть наблюдательными, распределять внимание. Выполнение заданий со счетными палочками, мозаикой способствуют развитию произвольного внимания, мелкой моторики пальцев и рук.

В течение первого года обучения дети овладевают техникой восприятия, учатся смотреть, слушать, выделять главные, существенные признаки предметов, видеть в предмете много разных деталей. Упражнения на развитие восприятия увеличивают точность различения и правильность называния геометрических и объемных фигур. Совершенствуется восприятие сюжетной картинки. Дети на занятиях устанавливают пространственные связи между частями картины, описывают её. Особое внимание направлено на скорость и точность восприятия.

В работе на первом году обучения достаточное внимание уделяется развитию слуховой и зрительной памяти. Во время обучения даётся много конкретного, фактического материала, что развивает наглядную, образную память. С помощью отдельных упражнений совершенствуется моторная память.

(второй год обучения; дети 8-9 лет).

Программа второго года обучения способствует эффективной и быстрой адаптации школьников к учебной деятельности, формированию навыков произвольности и самоконтроля, общеинтеллектуальных умений:

- операции анализа, сравнения, обобщения,

- выделение существенных признаков и закономерностей,
- гибкость мыслительных процессов.

Упражнения по составлению и анализу различных рядов (числа, буквы, предметы и др.) позволяют свободно находить и устанавливать закономерности.

К концу года дети могут узнавать предметы по заданным признакам, составлять определения, устанавливать сходства и различия предметов и явлений окружающего мира.

Второй год обучения способствует дальнейшему развитию наблюдательности, концентрации и распределению внимания, увеличивается объем внимания.

Определённые занятия программы нацелены на усвоение простейших приёмов эффективного восприятия и запоминания вербальной и визуальной информации. В результате у детей развивается память: расширяется объём, усваиваются приёмы запоминания.

В задачи обучения входит формирование осмысленной логической памяти, которая значительно улучшается с помощью использования различных вспомогательных средств, приёмов и способов запоминания и припоминания:

- выделение смысловых опор (наглядных, словесных),
- смысловое соотнесение,
- классификация,
- группировка,
- структурирование,
- схематизация,
- установление аналогий и др.

В процессе второго года обучения усиливается роль и увеличивается удельный вес словесно - логического, смыслового запоминания (по сравнению с наглядно - образным), ребёнок овладевает возможностью сознательно управлять своей памятью, регулировать её проявления (запоминание, воспроизведение, припоминание).

Тренировка воображения, а вместе с ним мышления и других психических функций, обслуживающих учебную деятельность, происходит в течение года при выполнении заданий, направленных на развитие как вербального, так и невербального воображения. Игры и упражнения данного цикла способствуют также развитию самостоятельного творчества, совершенствуют выразительные движения, эмоциональную сферу, партнерские отношения.

(третий год обучения; дети 9-10 лет).

Систематические занятия по программе третьего года обучения значительно обогащают словарный запас, формируют умения оформлять в словесную форму свои суждения, объяснения, обоснования.

Учащиеся приобретают практические навыки решения широкого круга логических задач, требующих творческого подхода и развивающих познавательную активность, достигая, таким образом, высокого уровня развития наглядно-образного мышления и закладывая фундамент для эффективного последующего развития абстрактно-логического мышления.

Дети не только свободно могут выделять в предметах и явлениях главные, существенные признаки, но и устанавливать причинно-следственные связи и зависимости.

Выполнение специальных упражнений способствует развитию приемов обобщения, классификации, анализа и синтеза.

Программа развивает умение самостоятельно концентрировать внимание на выполняемой деятельности, увеличивает объем, повышает устойчивость внимания.

Занятия активизируют вербальное воображение, стимулирует детей к высказыванию собственных идей по поводу решаемых проблем, проявлению многоаспектного мышления. Дети получают возможность развития фантазии, художественного восприятия, словарного запаса. Моделируя игровые ситуации и реализуя их, воспитанники формируют у себя целый ряд личностных свойств, таких как справедливость, смелость, честность, чувство юмора.

Программа способствует развитию личностной сферы детей (снятие характерных для данного периода развития ребёнка тревожности, робости, агрессивно-защитных реакций, а также формированию адекватной самооценке), формирует коммуникативные способности, позволяя повысить личностно-мотивационный настрой учащихся.

Курс формирования психологического здоровья «Здравствуй, это Я!»

(первый год обучения; дети 7-8 лет).

Показателем успешности первого года обучения является, в первую очередь, налаженная атмосфера свободного, раскованного общения детей друг с другом и с педагогом группы. Учащиеся получают возможность свободно и доверительно говорить о себе, о своих чувствах, желаниях.

В течение года ребята знакомятся с новыми понятиями: чувства, эмоции, жесты, походка, качества людей, время, ценности и др., учатся распознавать и описывать различные чувства (свои и других людей).

Выполняя упражнения, учащиеся получают возможность видеть эмоциональное состояние другого и собственный эмоциональный образ, соотнося его с конкретной ситуацией.

С помощью разнообразных приемов ребята отработают определенные поведенческие навыки, научатся конструктивным способам управления собственным поведением (снятию напряжения, избавлению от злости, раздражительности, разрешению конфликтных ситуаций в школе и дома).

В беседах и дискуссиях дети узнают о собственном организме, его строении, органах чувств, о том, для чего нам нужен слух и зрение, что такое обоняние и вкус, как заботиться о своем здоровье.

Занятия знакомят с различными аспектами понятия времени, сформируют умение ориентироваться во времени, планировать личное время.

В процессе работы ребята знакомятся с понятием «качества людей», исследуют свои качества, изучают свои особенности, познакомятся с идеей неоднозначности, двойственности человеческой природы, научатся видеть в человеке положительные качества.

(второй год обучения; дети 8-9 лет).

К окончанию второго года обучения дети должны иметь довольно полное представление о своих индивидуальных способностях и возможностях, о собственных достоинствах и

недостатках. Ребята уже способны брать на себя роль ведущего в знакомых психологических играх и упражнениях, быть внимательными к остальным участникам, уметь договаривать об условиях игры, давать внятные инструкции, контролировать ход выполнения заданий.

Анализируя истории и рассказы, учащиеся поймут ценность умения фантазировать.

Работая по программе, ребята осознают особенности позиции ученика, отреагируют свои чувства с отношении учителя, научиться принимать учителя – педагога таким, какой он есть.

Отдельные занятия дадут возможность определения понятия семья, учащиеся не только получают представления о семье, роли членов семьи, семейных проблемах, но и отработают навыки бесконфликтного общения с родителями, научиться сопоставлять требования родителей со своими возможностями и желаниями.

Анализируя истории, осознают трудности в отношениях с друзьями, причины конфликтов и ответят на вопрос « что мешает дружбе?».

Беседуя о дружбе, учащиеся не только осознают качества настоящего друга, но и собственное умение дружить, заводить новые знакомства.

(третий обучения; дети 9-10 лет).

К окончанию третьего года обучения, дети должны:

- Усвоить понятия «способности», «будущее», «интеллигентность», «свобода», «права и обязанности» и др.;
- Обогащать представления о собственных способностях и возможностях;
- Осознать свою уникальность и неповторимость;
- Составить определенный личностный идеал в качестве внутреннего ориентира поведения и поступков;
- Научиться осознавать происходящие в них изменения, планировать цели и пути самоизменения;
- Осознать необходимость признавать и уважать права других людей;
- Отработать навыки толерантного общения;
- Приобрести способность делать осознанный выбор в сложных ситуациях.

Учащиеся уже ощущают свою долю ответственности за все, что с ними происходит, становятся более самостоятельными в решении проблем общения и школьных делах. В играх и упражнениях дети уже охотно берут на себя роль ведущего, нередко перенося её в реальную жизнь.

Ребята принимают участие в делах друзей, стараясь помочь им в трудной ситуации, оказать поддержку.

Курс театрализованной деятельности «Игра, театр, дети»

В результате обучения детей по данному курсу предполагается формирование следующих **умений и навыков:**

- Выполнять на сцене простейшие физические действия свободно и естественно.
- Уметь произвольно напрягать и расслаблять мышцы.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку различного характера.
- Уметь двигаться в заданном ритме, ориентироваться в пространстве
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

- Уметь составлять предложения из заданных слов.
- Уметь пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.
- Уметь свободно оперировать с рифмой. Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логическое ударение.
- Знать наизусть 7-10 стихотворений русских и зарубежных авторов.
- Уметь строить диалог с партнером на заданную тему, сочинить рассказ от имени героя.
- Уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Уметь запоминать заданные режиссером (руководителем) мизансцены.

(первый год обучения; дети 7-8 лет).

Работа по программе уже на **первом году обучения** активизирует познавательный интерес, развивает зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ученик, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания и фантазию. В результате у детей развивается ассоциативно-образное мышление, формируются нравственная и эстетическая позиции.

Упражнения для развития речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат учащегося. Основная работа (постановка дыхания, тренировка речевого аппарата) ведется в первый год.

(второй обучения; дети 8-9 лет).

На **втором году** большое внимание уделяется выразительности речи, поиску красок для адекватного выражения творческих идей, задумок.

Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает им лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений при создании образов. Театрализованные игры позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, дети замечают и оценивают свои промахи и ошибки других.

Занятия формируют в ученике смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку умение сосредоточить внимание на поставленной задаче. У многих детей, особенно застенчивых и некоммуникативных, снимается зажатость и скованность, развивается умение согласовывать свои действия с другими.

Ребенок становится раскрепощеннее, контактнее, четко формулирует свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствует и познает окружающий мир.

(третий обучения; дети 9-10 лет).

Учащиеся **третьего года обучения** умеют не только существовать в предлагаемых обстоятельствах, а разрабатывать их самому, предлагают свое решение во взаимосвязи с партнерами, в совместном и действенном общении, различают оттенки отношений и соответственно реагировать на них.

В массовых сценках-импровизациях дети выступают от имени людей разных профессий, умеют организовывать ситуации и вступать в отношения, проникать в психологию партнеров по сценической жизни.

На базе навыков и умений, полученных при прохождении первого года, ученик теперь уже выступает от лица выбранных им персонажей. Мостиком к этому этапу являются:

- импровизационные показы, когда при помощи учителя рождаются и закрепляются сюжетные сценки, записывается текст и порядок действий;
- инсценировки литературных произведений детских писателей, когда каждому ученику поручается та или иная роль;
- работа с произведениями профессиональных драматургов, когда анализируются события, особенности эпохи, конфликтные ситуации, характеры и поступки героев

Диагностика

1. Метод наблюдения.

Наиболее удобным и приемлемым методом оценки является наблюдение, так как оно не требует специальной подготовки и создание условий для проведения исследования. Диагностические показатели творческой активности учащихся на занятиях:

- Самостоятельное решение проблемно задачи
- Умение оперировать понятиями
- Активность в познавательном поиске
- Инициатива в выборе творческих заданий
- Отстаивание своей точки зрения
- Сотрудничество в творческом поиске
- Конструктивные дискуссии
- Способность к критическому анализу
- Доведение решений до логического конца.

С помощью метода наблюдения можно собрать информацию о проявлении практически всех перечисленных качеств, но данный метод не позволяет осуществить индивидуальный подход к каждому на занятиях, а следовательно, не все объективно – психологические проявления попадают в поле зрения и фиксируются.

2. Устный опрос (индивидуальный, групповой).

3. Метод тестов:

4. Ведение тетради, альбома, летописи.

5. Творческие работы (выполнение эскизов, костюмов, реквизита)

6. Самоконтроль и самоанализ.

7. Анализ занятия.

8. Домашнее задание

9. Зачет

Для оценивания результативности освоения активистами различных курсов и программ предполагается использование специальных **социально-психологических диагностик**. Анализ подобных исследований дает возможность не только получить качественный и

количественный результат, но и проследить динамику развития личности активистов, формирования определенных ценностных ориентаций и установок.

В качестве промежуточного контроля на занятиях используются:

- наблюдение (по различным критериям)
- устный опрос (индивидуальный, групповой)
- ведение тетради
- самоконтроль и самоанализ
- анализ занятия
- домашнее задание

Учебно-тематическое планирование

Учебно-тематический план 1 года обучения

Курс обучения искусству оригами и бумажной пластике «Ориландия»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	теория	практика
1.	Вводное занятие: материалы и инструменты, используемые для работы; история оригами; разновидности бумаги, сказка.	1	0,5	0,5
2.	Изготовление моделей из базовой формы “треугольник”	8	3	5
3.	Изготовление моделей из базовой формы “воздушный змей”	3	1	2
4.	Изготовление моделей из базовой формы “дверь”	3	1	2
5.	Изготовление моделей из базовой формы “блинчик”	3	1	2
6.	Изготовление моделей из базовой формы “дом”	2	0,5	1,5
7.	Изготовление моделей из базовой формы “водяная бомбочка”	3	0,5	2,5
8.	Изготовление моделей из базовой формы “рыба”	1	0,5	0,5
9	Изготовление моделей из базовой формы “катамаран”	2	0,5	1,5
10	Изготовление моделей из базовой формы “квадрат”	2	0,5	1,5
11	Изготовление моделей из базовой формы “птица”	2	0,5	1,5
12	Изготовление моделей из прямоугольного листа бумаги без базовых форм	2	0,5	1,5
13	Итоговые проверочные занятия	4	-	4
	Всего:	36	10	26

Курс развития познавательных процессов «Мозаика»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Развитие объема внимания, восприятия формы, величины	2	-	2
3.	Развитие произвольного внимания и мелкой моторики рук	2	-	2
4.	Развитие наблюдательности, концентрации и распределения внимания	2	-	2
5.	Развитие восприятия.	3	-	3

6.	Развитие памяти	4	1	3
7.	Развитие логического мышления	21	6	15
8.	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего:	36	7,5	28,5

Курс формирования психологического здоровья «Здравствуй, это Я!»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Кто я? Как я устроен?	11	6	5
3.	Галерея эмоций	4	2	2
4.	Разные чувства.	8	5	3
5.	Какой я – какие мы. Я – особенный.	5	3	2
6.	Река времени.	2	1	1
7.	Трудности первоклассника.	2	1	1
8.	Вместе весело шагать.	2	1	1
9.	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего:	36	19,5	16,5

Курс театрализованной деятельности «Игра, театр, дети»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Развитие зрительного и слухового внимания, быстроты реакции, согласованности действий.	4	1	3
3.	Развитие двигательных способностей, умения ориентироваться в пространстве и координировать движения.	6	2	4
4.	Развитие умения владеть мышечным напряжением и расслаблением. Развитие пластической выразительности. Музыкально-пластическая импровизация.	6	2	4
5.	Этюды. Передача характера и настроения музыкальных произведений.	4	1	3
6.	Развитие речевого аппарата (губы, челюсти, язык), артикуляционная гимнастика. Развитие правильного речевого дыхания.	10	3	7
7.	Развитие воображения. Активизация ассоциативного мышления. Творческие игры со словами	4	1	3
8.	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего:	36	10,5	25,5

Учебно-тематический план 2 года обучения

Курс обучения детей искусству оригами и бумажной пластике «Ориландия»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	теория	практика
1.	Вводное занятие: интересные факты развития искусства оригами; вспоминаем базовые формы и термины, игра-соревнование	1	0,5	0,5
2.	Изготовление моделей из базовой формы “треугольник”	9	3	4,5
3.	Изготовление моделей из базовой формы “воздушный змей”	4	1	3,5
4.	Изготовление моделей из базовой формы “дверь”	2	0,5	2,5
5.	Изготовление моделей из базовой формы “блинчик”	3	0,5	1,5
6.	Изготовление моделей из базовой формы “дом”	1	0,5	0,5
7.	Изготовление моделей из базовой формы “водяная бомбочка”	2	0,5	1,5
8.	Изготовление моделей из базовой формы “рыба”	1	0,5	1,5
9	Изготовление моделей из базовой формы “катамаран”	2	0,5	2,5
10	Изготовление моделей из базовой формы “квадрат”	2	0,5	1,5
11	Изготовление моделей из базовой формы “птица”	3	0,5	2,5
12	Изготовление моделей из прямоугольника или квадрата без базовых форм	2	0,5	1,5
13	Итоговые проверочные занятия	4	-	4
	Всего:	36	9	28

Курс развития познавательных процессов «Мозаика»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	теория	практика
1.	Вводное занятие	1 час	30 минут	30 минут
2.	Развитие объема и концентрации внимания	1 час	-	1 час
3.	Развитие произвольного внимания и мелкой моторики рук	2 часа	-	2 часа
4.	Развитие распределения внимания	2 часа	-	2 часа
5.	Развитие воображения	2 часа	1 час	1 час
6.	Развитие памяти	3 часа	1 час	2 часа
7.	Развитие логического мышления	23 часа	5 часов	18 часов
8.	Развитие пространственной ориентации	1 час		1 час
9.	Итоговое занятие	1 час	-	1 час
10.	Всего:	36 часов	7 часов 30 минут	28 часов 30 минут

Курс формирования психологического здоровья «Здравствуй, это Я!»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Я - фантазёр	5	2	3
3.	Я и моя школа.	4	2	2
4.	Я и моя семья.	4	2	2
5.	О дружбе и друзьях.	11	6	5
6.	Уроки добра.	7	4	3
7.	Я – член команды.	3	1	2
9.	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего:	36	17,5	18,5

Курс театрализованной деятельности «Игра, театр, дети»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Основы театрального искусства. История театра кукол.	1	-	1
3.	Основы театрального искусства. Плоскостные и объемные куклы. Куклы- фигурки: подвижные и неподвижные. Способы управления.	1	-	1
4.	Настольный театр. Плоскостные куклы из бумаги. Подготовка и постановка кукольного спектакля по сказкам «Теремок» и «Репка».	9	2	7
5.	Основы театрального искусства. Куклы на тросточках. Способы управления	1	-	1
6.	Посещение театра кукол. Анализ спектакля	3	1	2
7.	Перчаточные куклы (би-ба-бо). Подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке «Три поросенка».	9	2	7
8.	Основы театрального искусства. Верховые куклы. Способы управления.	1	-	1
9.	Перчаточные куклы (би-ба-бо). Подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке «Волк и семеро козлят».	9	2	7
10.	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего:	36	7,5	28,5

Учебно-тематический план 3 года обучения

Курс обучения детей искусству оригами и бумажной пластике «Ориландия»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	теория	практика
1.	Вводное занятие: новшества в искусстве оригами, вспомнить базовые формы, термины и условные обозначения, провести игры-соревнования	1	0,5	0,5
2.	Изготовление моделей из базовой формы “треугольник”	6	1,5	6
3.	Изготовление моделей из базовой формы “воздушный змей”	5	1,5	3
4.	Изготовление моделей из базовой формы “дверь”	3	0,5	1,5
5.	Изготовление моделей из базовой формы “блинчик”	2	0,5	2,5
6.	Изготовление моделей из базовой формы “дом”	1	0,5	0,5
7.	Изготовление моделей из базовой формы “водяная бомбочка”	2	0,5	1,5
8.	Изготовление моделей из базовой формы “рыба”	2	0,5	0,5
9	Изготовление моделей из базовой формы “катамаран”	3	0,5	1,5
10	Изготовление моделей из базовой формы “квадрат”	2	0,5	1,5
11	Изготовление моделей из базовой формы “птица”	3	0,5	2,5
12	Изготовление моделей из прямоугольника или квадрата без базовых форм	2	0,5	1,5
13	Итоговые проверочные занятия	4	-	4
	Всего:	36	8	27

Курс развития познавательных процессов «Мозаика»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Развитие внимания и пространственной ориентации	3	-	3
3.	Развитие объема внимания	2	-	2
4.	Развитие концентрации внимания	2	-	2
5.	Развитие избирательности, переключения и распределения внимания	2	-	2
6.	Развитие воображения	6	2	4
7.	Развитие памяти	6	1	5
8.	Развитие логического мышления	13	3	10
10.	Итоговое занятие	1	-	1
11.	Всего:	36	6,5	29,5

Курс формирования психологического здоровья «Здравствуй, это Я!»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Кто я? Мои возможности.	11	6	5
3.	Я расту, я изменяюсь. Моё будущее.	7	3	4
4.	Права, свободы и обязанности.	4	2	2
5.	Конфликты. Я умею договариваться.	7	3	4
6.	Я и другие. Мир начинается с меня.	5	2	3
9.	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего:	36	16,5	19,5

Курс театрализованной деятельности «Игра, театр, дети»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	<p>Основы театрального искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рождение спектакля: формирование представления о театральных профессиях, о театральном спектакле глазами актеров и глазами зрителей. • Театр снаружи и изнутри: зрительный зал и мир кулис. Знакомство с театральными терминами. • Основные методы и приемы оформления спектакля (декорации, костюмы, грим, свет, шумы, музыка). • Культура поведения в театре: театр начинается с вешалки. 	4	4	-
3	Работа над драматургическим материалом, выбор пьесы (инсценировки), знакомство с автором и его творчеством.	2	1	1
4	Чтение и анализ выбранного произведения, деление на эпизоды. Раздача текста отдельных эпизодов.	2	-	2
5	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов.	2	-	2
6	Переход к тексту пьесы, работа над отдельными эпизодами с заданным текстом. Уточнение обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	3	1	2
7	Создание эскизов декораций спектакля.	3	1	2
8	Работа над выразительностью речи и подлинности поведения в сценических условиях. Закрепление отдельных мизансцен. Работа над ролью.	3	1	3
9	Импровизационный показ.	1	-	1
10	Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций, музыкальным оформлением. Постановка массовых сцен.	3		33
11	Создание эскизов костюмов.	3	1	2
12	Репетиция пьесы целиком с элементами костюмов, декорациями,	3	-	3

	реквизитом и музыкальным оформлением.			
13	Генеральная репетиция пьесы.	2	-	2
14	Премьера пьесы. Анализ.	3	-	3
15	Занятие-зачет. Актерские навыки и умения. «Путешествие в театральную страну».	1		1
	Всего:	36	9,5	29,5

Содержание программы

Курс обучения детей искусству оригами и бумажной пластике «Ориландия»

Вводное занятие предполагает: беседу педагога с детьми об искусстве оригами, о всевозможных разновидностях бумаги и истории её создания, о материале и инструменте, необходимых на занятиях по оригами, разговор о правилах поведения на занятиях и технике безопасности, а также: проведение игр и соревнований, загадывание загадок, чтение стихов и потешек, заучивание скороговорок и другие игровые моменты.

Целью занятий должно стать не складывание как можно большего количества разнообразных фигурок, а развитие у детей целого ряда способностей и навыков: умение слушать инструкции педагога, совершать последовательные действия, контролировать с помощью мозга тонкие движения рук и пальцев, развивать пространственное воображение, умение читать и составлять чертежи, запоминать основные геометрические понятия, развивать память, умение концентрировать внимание, творческие способности.

В работе по обучению детей младшего школьного возраста технике складывания из бумаги больший упор нужно делать на ознакомление и закрепление базовых форм, из которых получаются большинство моделей оригами. За основу я взяла десять базовых форм: “треугольник”, “воздушный змей”, “дверь”, “блинчик”, “дом”, “водяная бомбочка”, “рыба”, “катамаран”, “квадрат”, “птица”. Среди моделей оригами встречаются и такие, которые выполняются из прямоугольного или квадратного листа бумаги без использования базовых форм.

Каждый год, из четырёх намеченных лет работы по обучению детей младшего школьного возраста технике оригами, предполагает уделение внимания всем базовым формам. Количество часов, рассчитанных на каждую из базовых форм, отводится в зависимости от сложности моделей и способности восприятия детьми младшего школьного возраста этапов складывания.

Из одной и той же базовой формы можно получить различные по внешнему виду и назначению модели: плоские и объёмные, надувные и движущиеся, многомодульные. В течение четырёх лет базовые формы одинаковые, но модели постоянно меняются.

Меняются и основные задачи. В первый год упор делается на то, чтобы дети запомнили названия базовых форм и термины, принятые в оригами.

Второй год воспитанникам даётся на освоение письменных обозначений (знаки Акиры Йошизавы) для того, чтобы научиться читать и самим составлять чертежи построения моделей. Даются дополнительные задания на дом.

Третий год, параллельно с обучением, ребят нужно постепенно направлять к созданию авторских работ для развития искусства оригами у нас в стране.

На четвертый год обучения по данной программе объединения “Всезнайка” дети выполняют все модели для зачёта и учатся азам преподавания искусства оригами перед своими сверстниками и малышами-дошколятами, т.е. пробуют себя в роли учителя.

На протяжении всех четырёх лет дети изготавливают на занятиях театральные реквизиты из обоев и цветной бумаги: кукол, маски, головные уборы, различные декорации, делают оригамические фигурки для награждения малышей клуба за освоение азов оригами, все выполненные модели используются для создания дополнительных коллективных композиций: “Птичий базар”, “Корабли в море”, “Журавлиный клин”, “Звёздное небо”, “Сердечное дерево”, “Бабочки и стрекозы”, “Цветочная поляна”.

В конце четвёртого года обучения все воспитанники получают дипломы об освоении начального курса оригами.

Первый год обучения

1. Вводное занятие: материалы и инструменты, используемые для работы. В ходе занятия педагог рассказывает историю создания бумаги, её разновидностях и применении, о развитии искусства оригами в Японии и других странах. Демонстрация “Сказки о Грустном прямоугольнике”.
2. Изготовление моделей из базовой формы “треугольник”: стаканчик, два колпачка, собачка и кот, зайчик и лиса (весёлые мордашки), самурайский шлем, рыбка, корона, черепаха.
3. Изготовление моделей из базовой формы “воздушный змей”: утка, сидящий самурай, ёлочка, звёзда.
4. Изготовление моделей из базовой формы “дверь”: грибок, кошелёк, два истребителя.
5. Изготовление моделей из базовой формы “блинчик”: пароход, мухомор, птица.
6. Изготовление моделей из базовой формы “дом”: дом, ферма.
7. Изготовление моделей из базовой формы “водяная бомбочка” или “двойной треугольник”: ёлочка, рыбка, ракета.
8. Изготовление моделей из базовой формы “рыба”: карп, кит.
9. Изготовление моделей из базовой формы “катамаран”: катамаран, кусудама.
10. Изготовление моделей из базовой формы “квадрат”: тюльпан, коробочка-звезда.
11. Изготовление моделей из базовой формы “птица”: голубь, машущий крыльями, крокодил.
12. Изготовление моделей оригами из листа бумаги прямоугольной формы без определённых базовых форм: Каппа, хлопушка и письмо.
13. Итоговые проверочные занятия на усвоение детьми базовых форм и терминов, используемых при сворачивании оригамических моделей, носят соревновательный характер: кто быстрее и аккуратнее сложит нужную фигурку. На этих занятиях педагог может не только проверить, на сколько дети запомнили пройденный материал, но и посмотреть, как дети работают по индивидуальному и коллективному заданию. Выполняются коллективные работы-аппликации: “Собаки и коты – весёлые хвосты”, “Рыбки плавают в пруду”, “Голубиная стая”, поделка - кусудама. На одном из проверочных занятий проводятся соревнования на самый быстрый самолёт.

Второй год обучения

1. Вводное занятие: материалы и инструменты, используемые для работы. В ходе занятия дети вспоминают историю создания бумаги, её разновидности сферы применения, о развитии искусства оригами в Японии и других странах, узнают от педагога интересные факты – рекорды в построении оригамических моделей, занесённые в книгу Гиннеса, рассматривают сложные модели, вспоминают базовые формы, термины.
2. Изготовление моделей из базовой формы “треугольник”: 2 голубя, шапка, цикада, колпак, спускающийся пингвин, лиса, утка, звезда, кипарис.
3. Изготовление моделей из базовой формы “воздушный змей”: глайдер, яхта, гномик, птицы.
4. Изготовление моделей из базовой формы “дверь”: каноэ, пирога, лодочка.
5. Изготовление моделей из базовой формы “блинчик”: корона, коробочка, коробочка-санбо.
6. Изготовление моделей из базовой формы “дом”: пианино, мордочка лисы.
7. Изготовление моделей из базовой формы “водяная бомбочка” или “двойной треугольник”: церковь, водяная бомбочка.
8. Изготовление моделей из базовой формы “рыба”: каркающая ворона.

9. Изготовление моделей из базовой формы “катамаран”: парусник, зайчик.
10. Изготовление моделей из базовой формы “квадрат”: ёлочка в снегу, ёлочка.
11. Изготовление моделей из базовой формы “птица”: ворон, журавль надувной, журавль, машущий крыльями.
12. Изготовление моделей оригами из листа бумаги прямоугольной без определённых базовых форм: письма, шапка-лодочка.
13. Итоговые проверочные занятия на усвоение детьми базовых форм, терминов и условных обозначений: педагог проверяет, на сколько дети усвоили пройденный материал, предлагая выполнить коллективные работы: “Яхты в море”, “Птичий базар”, “Зимний лес”, “Журавлиный клин”. В ходе проверочных занятий педагог рисует на доске некоторые условные обозначения, принятые в оригами и просит их расшифровать.

Третий год обучения

1. Вводное занятие: материалы и инструменты, используемые для работы. В ходе занятия педагог показывает детям интересные модели оригами, рассказывает о новшествах этого искусства, предлагает вспомнить базовые формы, термины и условные обозначения, проводит соревнования: кто быстрее сложит фигурку из бумаги.
2. Изготовление моделей из базовой формы “треугольник”: грач, мыш, сердечко, звезды, подвеска из 3-х модулей, золотая рыбка.
3. Изготовление моделей из базовой формы “воздушный змей”: ёлочная подвеска, звёздочка, скотч-терьер, слоник, креветка.
4. Изготовление моделей из базовой формы “дверь”: автомобиль, фляга, стол.
5. Изготовление моделей из базовой формы “блинчик”: коробочка-санбо, звезда.
6. Изготовление моделей из базовой формы “дом”: портмоне.
7. Изготовление моделей из базовой формы “водяная бомбочка” или “двойной треугольник”: бабочка, сомbrero.
8. Изготовление моделей из базовой формы “рыба”: кит, морской котик.
9. Изготовление моделей из базовой формы “катамаран”: паярита, ветряная мельница, бабочка.
10. Изготовление моделей из базовой формы “квадрат”: вертушка, фазан.
11. Изготовление моделей из базовой формы “птица”: журавлик на гнезде, стрекоза, улитка.
12. Изготовление моделей оригами из листа бумаги прямоугольной формы без определённых базовых форм: кепи, бантик-бабочка.
13. Итоговые проверочные занятия на усвоение детьми пройденного материала. Педагог проверяет, на сколько дети усвоили пройденный материал, предлагая: выполнить любые известные модели из заданной базовой формы или попытаться придумать новую модель за время занятия. В конце занятия оригамические модели оцениваются и за самые правильные, аккуратно сложенные и самостоятельно придуманные фигурки дети награждаются поощрительными призами.

Курс развития познавательных процессов «Мозаика»

1. Развитие внимания (устойчивость, концентрация, расширение объема, переключение, самоконтроль)

Развивающие занятия с детьми по программе начинаются с формирования внимания, так как от способности ребенка к произвольной деятельности зависят результаты всей его работы. Внимание — это необходимое качество, которое следует развивать с раннего детства, так как оно будет способствовать успешному усвоению нового материала, формированию умения пользоваться уже имеющимися знаниями. Важно научить детей сосредотачиваться на предлагаемом материале в процессе деятельности, быть наблюдательными, уметь ориентироваться в незнакомом материале, распределять внимание (например, слушать и одновременно писать, рисовать и т. п.). Для любой деятельности особенно ценным

качеством является быстрое переключение с одного вида занятий на другой. Поэтому у детей необходимо развивать интеллектуальную активность, устойчивость внимания, увеличивать его объем, учить умению самостоятельно концентрировать внимание на выполняемой деятельности.

Первый год обучения

- Развитие объема внимания, восприятие формы и величины - упражнение «Найди два одинаковых предмета».
- Развитие произвольного внимания и мелкой моторики пальцев - упражнение «Выкладывание из палочек»
- Развитие объема внимания - упражнение «Исключение лишнего»
- Развитие концентрации и объема внимания, мелкой моторики рук - упражнение «Мозаика»
- Развитие произвольного внимания, переключение и распределение внимания - упражнение «Найди отличие», «Быстрее нарисуй»
- Развитие наблюдательности, формирование умения распределять внимание - упражнение «Смешанный лес»
- Развитие концентрации и объема внимания, мелкой моторики рук - упражнение «Графический диктант»
- Развитие объема внимания и наблюдательности - упражнение «Витрина магазина», «Звездочки», «Расставь точки»
- Развитие наблюдательности - упражнение «Кто забил гол?», «Найди тень», «Аквариум»
- Развитие устойчивости зрительного внимания и наблюдательности - упражнение «Лабиринты»
- Развитие произвольного внимания - упражнение «Что, где лежит?», «Воспроизведение геометрических фигур»
- Развитие наблюдательности, концентрации и распределение внимания - упражнение «Строители», «Корректурная проба»
- Развитие целостного восприятия, концентрации внимания - упражнение «Зашифрованный рисунок»
- Развитие продуктивности и устойчивости внимания - упражнение «Найди и вычеркни»

Второй год обучения

- Развитие наблюдательности, концентрации и распределение внимания - упражнение «Строители», «Корректурная проба»
- Развитие произвольного внимания и мелкой моторики пальцев - упражнение «Выкладывание из палочек»
- Развитие внимания и пространственной ориентировки - упражнение «Графический диктант», «Запутанные дорожки», «Лабиринты»
- Развитие концентрации и объема внимания, мелкой моторики рук - упражнение «Мозаика»
- Усиление концентрации и объема внимания «Переписываем слова»
- Развитие зрительного внимания и памяти, зрительно - пространственной ориентировки – упражнение «Переплетенные линии»
- Развитие объема внимания - упражнение «Бессмысленные слова», «Цифровая таблица», игра «Пуговица», «Круги»

Третий год обучения

- Развитие внимания и пространственной ориентировки - упражнение «Муха», «Графический диктант», «Зашифрованный рисунок»

- Усиление концентрации слухового внимания - упражнение «Арифметический диктант»
- Увеличение объема внимания - упражнение «Цифровая таблица»
- Тренировка избирательности и распределение внимания - упражнение «Найди слова»
- Увеличение концентрации внимания и сосредоточенности - игра - соревнование «Посмотри и опиши»
- Увеличение объема внимания - упражнение «Знакомые слова»
- Тренировка переключения внимания - упражнение «Красно - черная таблица»

2. Развитие пространственного восприятия и сенсомоторной координации

Одной из важных предпосылок обучения является сформированное у ребенка восприятие. У учащихся младших классов процесс восприятия часто ограничивается только узнаванием и последующим называнием предмета. В начале обучения учащиеся не способны к тщательному и детальному рассматриванию предмета. Восприятие учащихся 1—2 классов отличается слабой дифференцированностью. Часто первоклассники путают предметы, сходные между собой в том или ином отношении. Например, цифры 6 и 9, буквы З и Э и др. Частой ошибкой является зеркальное перевертывание фигур, букв, цифр при изображении. Чтобы младшие школьники не допускали таких ошибок, необходимо их научить сравнивать сходные предметы, научить находить различия между ними. С возрастом дети должны овладеть техникой восприятия, научиться смотреть, слушать, выделять главные, существенные признаки предметов, видеть в предмете много разных деталей. У школьников, обучающихся в среднем звене, восприятие превращается в целенаправленный, управляемый, сознательный процесс.

В развитии произвольного восприятия огромное значение имеет слово. У учащихся 1-го класса слово завершает процесс восприятия. Назвав предмет, дети перестают его детально анализировать. Учащиеся 2—3-го класса, назвав предмет, продолжают описывать его в словесной форме. Если в 1—2-м классах восприятие словесного материала нуждается в наглядности, показе, то уже в 3—4-м классах это требуется в меньшей степени.

Уже при подготовке детей к обучению в школе необходимо развивать восприятие таких пространственных средств, как форма предметов, а также цвет.

У младших школьников возрастает точность различения и правильность называния геометрических фигур (квадрата.

круга, треугольника). Но они испытывают затруднение в названии объемных фигур.

В младшем школьном возрасте идет совершенствование восприятия сюжетной картинки. Дети уже могут устанавливать пространственные связи между частями картины. Немецкий психолог В. Штерн выделил три стадии восприятия детьми картинки:

- перечисление (от 2 до 5 лет),
- описание (от 6 до 9—10 лет),
- интерпретация, или объяснение (после 9—10 лет).

Эти стадии зависят от опыта детей, от степени развития восприятия. Очень важно, с каким вопросом при рассмотрении картинки взрослые обращаются к ребенку. Если задан вопрос «Что на картинке?», то ребенок начинает перечислять предметы. А если задан вопрос «Какие события изображены на картинке?», то требуется более высокое восприятие, объяснение, толкование.

В процессе обучения школьника в начальной школе «восприятие становится думающим» (Эльконин Д. Б.). Восприятие становится:

- более анализирующим;
- более дифференцирующим;
- принимает характер организованного наблюдения;

- изменяется роль слова в восприятии предметов и явлений.

Развитие восприятия не может происходить само собой. Очень велика роль учителя, родителей, которые могут организовать деятельность детей по восприятию тех или иных предметов или явлений, учат выявлять существенные признаки, свойства предметов и явлений.

Психологические исследования показали, что одним из эффективных методов организации восприятия и воспитания наблюдательности является сравнение. Восприятие при этом становится более глубоким, количество ошибок уменьшается.

В начальной школе дети начинают более правильно воспринимать время. Причем восприятие минуты от класса к классу становится более правильным. По данным психолога Шабалина Н. С. большинство учащихся преуменьшает реальную длительность минуты, а вот длительность таких промежутков времени, как 10—15 минут, преувеличивают.

Необходимо учить младших школьников воспринимать такие промежутки времени, как час, сутки, неделя, месяц.

В результате игровой и учебной деятельности восприятие само переходит в самостоятельную деятельность, в наблюдение.

Наблюдение является осмысливающим и целенаправленным восприятием. У ребенка дошкольного и младшего школьного возраста наблюдение носит схематический, целостный характер. В подростковом возрасте наблюдение за предметами и явлениями начинает строиться на внутренней взаимосвязи частей и сторон, ребенок учится объяснять воспринимаемое.

Первый год обучения

Развитие восприятия: отработка понятий «правым и левый» - упражнение «Водители», «Разноцветные точки»

Развитие восприятия: усвоение пространственных отношений - упражнение «Копирование точек», «Делим на части»

Развитие восприятия: целостное восприятие объекта - упражнение «Картинки», «Что в свертке», «Взвесь в руках», «Узоры», «Лабиринты», «Что за картина?»

Развитие восприятия: скорость и точность - упражнение - «Таблица с графическим изображением», «Таблица с геометрическими фигурами», «Матрица с цветными геометрическими фигурами», «Таблица с набором букв», «Матрица с геометрическими фигурами разного размера»

Развитие восприятия: формы предметов - упражнение «Треугольник», «Круг», «Прямоугольник», «Четырехугольник», «Что общего между геометрическими фигурами?», «Геометрические фигуры», «Счетные палочки».

3. Развитие памяти (расширение объема, формирование приемов запоминания, развитие смысловой памяти)

Важную роль для ориентировки человека в жизни играет память. Формировать ее необходимо с раннего возраста. Психологи отмечают проявления памяти уже в раннем возрасте. Это преимущественно память на эмоционально насыщенные ситуации, предметы.

В дошкольном возрасте наиболее развитой является произвольная память. К началу систематического обучения дети уже запоминают стихи. Достаточно высокого уровня развития достигает механическая память. Она является преобладающей и в самом начале школьного обучения. За счет многократных повторений дети запоминают необходимый материал. На это способны и дети с отставанием в умственном развитии, однако в задачи

школьного обучения входит и формирование осмысленной логической памяти, которая значительно улучшается с помощью использования различных вспомогательных средств, приемов и способов запоминания и припоминания.

Для школьников с трудностями в обучении самостоятельное нахождение и использование приемов запоминания является сложным видом интеллектуальной деятельности. Поэтому в работе по развитию памяти необходимо уделять внимание логической памяти и показывать детям на примерах, какие приемы можно использовать для запоминания материала. К таким приемам относят: выделение смысловых опор (наглядных, словесных); смысловое соотнесение; составление плана; классификация; группировка; структурирование; схематизация; установление аналогий и др.

При работе надо учитывать и те виды памяти, которые оказываются наименее развитыми у ребенка (зрительная, слуховая, двигательная). Работу по формированию памяти целесообразно проводить на неучебном материале в различных жизненных ситуациях.

Память младших школьников по сравнению с памятью дошкольников более сознательна и организована, однако в ней имеются недостатки.

У младших школьников более развита память наглядно-образная, чем смысловая. Лучше они запоминают конкретные предметы, лица, факты, цвета, события. Это связано с преобладанием первой сигнальной системы. Во время обучения в начальных классах дается очень много конкретного, фактического материала, что развивает наглядную, образную память.

Но в начальной школе необходимо готовить детей к обучению в среднем звене, необходимо развивать логическую память. Учащимся приходится запоминать определения, доказательства, объяснения. Приучая детей к запоминанию логически связанных значений, учитель способствует развитию их мышления.

К недостаткам памяти младших школьников относится неумение правильно организовать процесс запоминания, неумение разбить материал для запоминания на разделы или подгруппы, выделять опорные пункты для усвоения, пользоваться логическими схемами.

У младших школьников имеется потребность в дословном запоминании, что связано с недостаточным развитием речи. Необходимо поощрять смысловое запоминание и бороться с неосмысленным запоминанием.

Следует также отметить некритичность детской памяти, с которой сочетается неуверенность в заучивании материала.

Именно неуверенностью часто объясняются случаи, когда младшие школьники предпочитают дословное запоминание пересказу.

От класса к классу в начальном звене память детей становится лучше. Чем больше знаний, тем больше возможностей образовывать новые связи, тем больше навыков заучивания, следовательно, и прочнее память. А значит нужно много работать над совершенствованием памяти детей, побуждая их к организованности и осмысливанию учебного материала.

В процессе обучения в начальном звене школы «память ребенка становится мыслящей» (Эльконин Д. Б.).

Под влиянием обучения в младшем школьном возрасте память развивается в двух направлениях:

- усиливается роль и увеличивается удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания (по сравнению с наглядно-образным);
- ребенок овладевает возможностью сознательно управлять своей памятью, регулировать ее проявления (запоминание, воспроизведение, припоминание),

И все же в начальной школе у детей лучше развита механическая память. Это объясняется тем, что младший школьник не умеет дифференцировать задачи запоминания (что надо запомнить дословно, а что в общих чертах). Этому надо учить, так как к

переходу в среднее звено у учащихся должна сформироваться способность к запоминанию и воспроизведению смысла, существа материала, доказательств, аргументации, логических схем, рассуждений. Очень важно научить учащихся правильно ставить цели для запоминания. Именно от мотивации зависит продуктивность запоминания. Если ученик запоминает материал с установкой, что этот материал понадобится в скором времени, то материал запомнится быстрее, будет помниться дольше, воспроизводиться точнее.

Первый год обучения

- Развитие слуховой памяти - упражнение «10 слов»
- Развитие вербальной памяти - упражнение «Слова», воспроизведение рассказа, «Пересказ по кругу»
- Развитие логической памяти - упражнение «6 строк»
- Игра «Кто больше запомнит?»
- Упражнение «Запоминаем, рисуя»
- Игра «Цвета»
- Игра «Форма предметов»
- Развитие моторной памяти - упражнение «Двигательная память»
- Упражнение «Украшаем слова»

Второй год обучения

- Развитие слуховой памяти - упражнение «10 слов»
- Развитие вербальной памяти - упражнение «Слова», «Понимание переносного смысла пословиц и метафор», «Логически несвязанный текст», «Пересказ по кругу»
- Развитие логической памяти - упражнение «6 строк»
- Развитие зрительной памяти - упражнение «Числа», «Лица с именами и фамилиями»
- Игра «Кто больше запомнит?»
- Упражнение «Запоминаем, рисуя»
- Игра «Цвета»
- Игра «Песни»
- Развитие моторной памяти - упражнение «Двигательная память», Пантомима»
- Игра «Украшаем слова»
- Игра «Добрые слова»
- Игра «Города»
- Игра «Антонимы»

Третий год обучения

- Развитие вербальной памяти - упражнение «Логически несвязанный текст»
- Развитие зрительной памяти - упражнение «Лица с именами и фамилиями»
- Развитие вербальной памяти - упражнение , «Воспроизведение рассказа»
- Развитие зрительной памяти - упражнение «Числа»
- Игра «Кто больше запомнит?»
- Упражнение «Запоминаем, рисуя»
- Игра «Цвета»
- Развитие вербальной памяти - упражнение «Пересказ по кругу»
- Игра «Песни»
- Развитие моторной памяти - упражнение «Двигательная память»
- Игра «Украшаем слова»
- Игра «Добрые слова»
- Игра «Города»

- Игра «Антонимы»
- Развитие памяти: способность к воссозданию мысленных образов - упражнение «Мысленные образы», «Мысленные образы и эмоции», «Мысленные образы и их эмоциональная окраска»
- Развитие зрительной памяти - упражнение «Фигуры», «Осознание словесного материала», «Ассоциации»
- Развитие памяти: осознанное восприятие» - упражнение «Осознание визуального материала»
- Развитие памяти: способность устанавливать связи между элементами материала: «Придумай историю», «Животные», «Ассоциативное мышление», «Конкретизация абстрактного», «Нелогичные ассоциации», «Нелогичные парные ассоциации», «Запоминание слов», «Запоминание чисел»
- Развитие памяти - упражнения для использования визуального кода.

4. Развитие воображения

Воображение — это способность представлять отсутствующий или не существующий в реальности объект, удерживать его в сознании и мысленно манипулировать им. Такая психическая функция играет в жизни детей огромную роль.

Деятельность дошкольников и младших школьников во многом основана на воображении. Их игры — плод богатой фантазии. Именно в игровой ситуации воображение активизируется и проявляется в наиболее ярких формах.

Формируясь в игре, воображение переходит в другие виды детской деятельности. Любое обучение связано с умением что-то представить, вообразить. Когда в процессе учебы дети сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им, при общем недостатке жизненного опыта, требуются аналоги, опоры, на помощь приходит воображение

Старший дошкольный и младший школьный возраст характеризуются активизацией функции воображения. Вначале воссоздающего (позволяющего представлять образы, например, сказочные), а затем и творческого (благодаря которому создаются принципиально новые образы). Этот период - сензитивный для формирования воображения. Оно начинает складываться в игре и переходит в другие виды детской деятельности. Если воображение отстает в развитии, ребенок оказывается не готовым к усвоению учебного материала, ведь любое обучение связано с необходимостью что-то представить, вообразить.

Воображение, тесно связанное с эмоциями и всеми психическими функциями, - восприятием, вниманием, памятью, речью, мышлением, - не только значительно углубляет и расширяет процесс познания, но и оказывает влияние на становление личности в целом.

Психологи заметили, что ребенок с богатой фантазией успешнее решает нестандартные, а значит, сложные задачи, легче переживает неприятности и пользуется уважением сверстников. Такой ребенок часто становится заводилой, ведь он умеет сам придумывать интересные занятия, игры. По одному его слову скамейка превращается в корабль, а забор - во вражеский замок.

Вся творческая деятельность строится при активном участии воображения. Эта функция обогащает жизненный опыт, открывает новый необычный взгляд на мир. Способность к воображению не дается человеку с рождения, но ее можно и нужно развивать.

Разнообразны частные приемы совершенствования воображения. Еще Леонардо да Винчи советовал разглядывать облака, трещины стен, пятна и находить в них сходство с предметами окружающего мира. Следование этим советам дает хорошие плоды. Вспомним хотя бы «Школу под открытым небом» В.А. Сухомлинского (путешествие по облакам). Одним из существенных приемов тренировки воображения, а вместе с ним мышления и других психических функций, обслуживающих учебную деятельность, являются игры и задачи «открытого типа», т.е. имеющие не единственное решение. Не менее важна тренировка

умения связывать абстрактные или портные, в переносном значении, смыслы с конкретными предметами и явлениями.

В программе содержатся игры, способствующие активизации

1. *невербального воображения*. Эта форма воображения затрагивает те сферы творческой деятельности, которые не требуют активного включения речи - рисование, конструирование, пластические упражнения.
 - игры, направленных на создание образов на основе заданных элементов (воссоздание изображений, дорисовывание шаблонов, эталонов, конструирование фигур из предложенных деталей и т.п.).
 - игры, предполагающие самостоятельное творчество детей, изображение ими собственных фантазий.
 - артистические игры, которые способствуют не только развитию воображения, но и совершенствованию выразительных движений, эмоциональной сферы, партнерских отношений.
2. *вербального воображения*, то есть непосредственно связанного с речью. Для их проведения не требуется специальная подготовка, нужно лишь организовать игру и, включившись в нее, фантазировать вместе с детьми.

Второй год обучения

- Игра «Составление из букв осмысленных слов»
- Тест «Составление изображений объектов»
- Тест «Понимание переносного смысла пословиц и метафор»
- Игровой тест «3 слова»
- Игра «Использование предметов»
- Игра «Круги по воде»
- Игра «Укрась слово»
- Упражнение «Домашнее животное»
- Тест «Незаконченные рисунки»
- Тест-матрицы Ровена
- Упражнение «Нелепые картинки»
- Упражнение «Конструирование фразы»
- Упражнение «Фантастическим образ»
- Тест «определи выражение лица»
- Упражнение «Неоконченный рассказ»
- Игра «Рисунок в несколько рук»
- Упражнение «Что означает интонация»
- Игра «Пантомима»

Третий год обучения

- Тест «Понимание переносного смысла пословиц и метафор»
- Упражнение «Фантастические гипотезы»
- Упражнение «Фантастический образ»
- Упражнение «Постановка необычных проблем»
- Тест «Выведение следствий»
- Методика исследования пространственного изображения
- Упражнение «Воссоздание образов художественного произведения»
- Тест «Название картинки»
- Упражнение «Неоконченный рассказ»
- Упражнение «Что означает интонация»

- Упражнение «Волшебники»
- Игра «Тропинка»
- Игра «Пантомима»
- Упражнение «Оживление картины»
- Игра «Архимед»
- Тест- игра «Изобретатель»
- Тест «Веер»
- Тест Вернона
- Игра «Превращения»
- Упражнение «Неоконченные рассказы»
- Упражнение «3 краски»
- Игра «Сказочный город»
- Упражнение «Рифмоплёт»
- Упражнение «Бином»
- Упражнение «Рассказ в картинках»
- Тест «Неоконченный рисунок»
- Упражнение - игра «Музыка»
- Тест «Автопортрет»
- Игра «Фоноскоп событий»
- Игра «Королевство скачок»
- Игра - конкурс «Натюрморт»

5. Развитие мышления

С точки зрения психологии, мышление — это одна из высших форм деятельности человека. Мышление выходит за пределы чувственно познания, продолжает, расширяет и обобщает ощущения, восприятия, представления. Это социально обусловленный психический процесс, неразрывно связанный с речью. Процесс опосредованного и обобщенного отражения действительности.

Мышление — наиболее высокая ступень познания. В процессе мыслительной деятельности вырабатываются определенные приемы или операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, конкретизация).

Анализ и синтез — основные мыслительные операции, без которых невозможна никакая умственная деятельность. Все обучение грамоте, счету идет с помощью аналитико-синтетического метода. Во всех видах учебной деятельности имеет место разделение целого на части, вычленение части из целого и соединение частей в целое. В процессе обучения необходимо ставить перед детьми больше конкретных задач, сочетать словесные и наглядные средства обучения и делать это в условиях практической деятельности.

Большое место должно быть уделено обучению операции сравнения, с помощью которой устанавливаются сходства и различия предметов и явлений окружающего мира. Операция сравнения опирается на анализ и синтез, в ней также участвует речь. Обучая умению сравнивать предметы, мы учим выделять отдельные свойства, признаки предметов (величина, цвет и т. д.). Затем учим сравнивать один предмет с другими, непохожими, а после этого — с похожими объектами. Так как различие устанавливается легче, чем сходство, следует больше внимания уделить работе по обучению умению устанавливать общие признаки. Детей необходимо учить выделять в предметах и явлениях главные, существенные признаки, устанавливать причинно-следственные зависимости. Необходим постепенный переход от практической деятельности с предметами и наглядных опор к становлению внутреннего плана действия.

Первый год обучения

- Упражнения на нахождение и выделение признаков слов

- Сравнивание предметов и нахождение общих признаков «Сравнение»
- Упражнение на развитие мыслительных операций анализа и синтеза «Анаграмма»,
- Упражнение на развитие мыслительных операций анализа и синтеза «Зашифрованное слово».
- Упражнение на развитие мыслительных операций анализа и синтеза «Эхо»,
- Упражнение на развитие мыслительных операций анализа и синтеза «Слова»,
- Упражнение на развитие мыслительных операций анализа и синтеза «Змейка»,
- Упражнение на развитие мыслительных операций анализа и синтеза «Занимательная лесенка»
- Числовой ряд
- Логическая задача

Второй год обучения

- Упражнение на узнавание предметов по заданным признакам «Загадка».
- Упражнение на формирование навыка составления определения «Определение».
- Упражнение на выделение общего понятия «Род - вид».
- Упражнение на сравнение предметов и нахождение общих признаков «Поиск общих свойств».
- Упражнение на развитие навыка обобщения «Обобщение».
- Упражнение на развитие навыка классификации «Классификация».
- Упражнение на формирование способности к изучению свойств предметов, знакомство с категорией «противоположность».
- Упражнение на выявление противоположных связей «Противоположность».
- Логическая задача
- Упражнение на развитие логического мышления «Отгадай ребус».
- Упражнение на развитие логического мышления «Магический квадрат»
- Упражнение на развитие анализа и синтеза «Змейка».
- Упражнение на развитие анализа и синтеза «Анаграмма».
- Упражнение на развитие анализа и синтеза «Занимательная модель».
- Упражнение на развитие анализа и синтеза «Отгадай метаграмму».
- Упражнение на развитие анализа и синтеза «Отгадай шараду».
- Упражнение на развитие анализа и синтеза «Превращение слов».
- Упражнение на развитие анализа и синтеза «Наборщик».
- Упражнение на нахождение закономерности «Числовой ряд».
- Упражнение на нахождение закономерности «Буквенный ряд».
- Упражнение на нахождение закономерности «Продолжи ряд».
- Упражнение на развитие речи и мышления «Омонимы».
- Упражнение на развитие речи и мышления «Родственные слова».
- Упражнение на развитие речи и мышления «Составление предложения».
- Упражнение на развитие речи и мышления «Выражаем мысли своими словами».

Третий год обучения

- Упражнение на выбор словесных ассоциаций «Игра в слова»
- Упражнение на общие и частные понятия
- Упражнение на определение и выделение существенных признаков предметов
- Игра на обобщение «Домино»
- Упражнение на родовидовые отношения
- Упражнение на отношение рядоположности
- Упражнение на противоположность
- Упражнение на причинно-следственные отношения «Найди пары понятий»

- Упражнение на причинно-следственные отношения «Найди причину»
- Упражнение на причинно-следственные отношения «Найди следствие»
- Упражнение на последовательность
- Упражнение на функциональные отношения
- Упражнение «Объясни значение слов»
- Упражнение «Многозначные слова»
- Упражнение «Синонимы»
- Упражнение «Недостающие слова»
- Упражнение «Смысловые сочетания»
- Упражнение на подбор прилагательных «Определения»
- Упражнение на смысловое сцепления текста «Собери текст»
- Упражнение «Собери предложение»
- Упражнение «Собери пословицы»
- Упражнение на выделение общего смысла текста и формулировку главной мысли «Пословица»
- Упражнение «Общий смысл пословицы»
- Упражнение «Общий смысл басен»
- Упражнение на понимание и запоминание текста «Александр Невский»
- Упражнение на понимание и запоминание текста «Топик и Катя»
- Упражнение на понимание и запоминание текста «Зарождение мореплавания»
- Упражнение на понимание и запоминание текста «Трусливый Царь зверей»

Курс формирования психологического здоровья «Здравствуй, это Я!»

Первый год обучения.

На первом году обучения программа уделяет серьезное внимание формированию установки на преодоление школьных трудностей и способности получать удовлетворение от процесса познания. Через игровые роли и сказочные образы дети получают возможность осознавать собственные трудности, их причины и находить пути их преодоления. Ситуации, в которые попадают герои сказок, проецируются на реальные школьные проблемы, ребенок получает возможность посмотреть на них со стороны и в то же время идентифицировать трудности героя с собственными. Закрепление способностей анализировать происходит на специальных занятиях, посвященных проблемам в школе и дома – **«Трудности первоклассника»**.

Большое количество часов отведено на знакомство детей со своим внешним обликом, в том числе телом. Как я устроен? Что такое скелет и мышцы? Зачем нужно беречь позвоночник? Для чего нам необходимо зрение, слух, обоняние, осязание? На эти и другие вопросы помогут ответить детям занятия блока **«Кто я? Как я устроен?»**

Чувства и эмоции – главная тема блока **«Галерея эмоций»**. Учащиеся узнают не только о различных эмоциональных состояниях и их проявлениях, о том, что такое мимика и жесты, но и смогут в определении своих и чужих настроений, понять важность обращения внимания на то, какие чувства испытывает человек в то или иное время.

Важная задача в работе с первоклассниками – способствовать установлению атмосферы дружелюбия. В классе вокруг них много ровесников, но они все чужие, и общение нужно выстраивать заново, а далеко не каждый может легко устанавливать новые привязанности. Занятия блока **«Разные чувства»** призваны генерировать положительные эмоции, создавать ситуации для позитивных проявлений, учить конструктивным способам управления собственным поведением (снимать напряжение, избавляться от злости и раздражительности).

Упражнения, связанные с темой **«Страх»** помогают также выявлять детей с наиболее выраженными фобиями и работать с ними индивидуально.

Блок **«Какой я – какие мы». Я – особенный»** учит воспринимать другого человека как сложную личность, видеть и принимать в человеке только хорошее, а также дают возможность позитивного размышления о себе, в ходе которого материализуются мечты, увлечения, способности.

Мир времени: настоящее, прошлое, будущее. Я в настоящем и будущем. Каким бывает время? Различные аспекты понятия «время». Эти вопросы обсуждаются в теме **«Река времени»** не только теоретически, но и отрабатываются в ходе выполнения практических заданий и рисования.

Завершают год занятия блока **«Вместе весело шагать»** направленные на укрепление чувства - МЫ в классе, в группе создание благоприятного микроклимата и эмоционального настроения.

Второй год обучения.

На втором году обучения одной из важнейшей тем становится тема **«Я - фантазёр»**, в ходе проработки которой «реанимируется» ценность фантазии в глазах детей, привыкших за год к школе, к школьным обязанностям и в какой – то степени утративших уже детскую непосредственность. Индивидуальные особенности второклассников зачастую стираются, снижаются творческие возможности. Соответственно данные занятия, направленные на развитие креативных способностей, изобретательности, оригинальности дают возможность не ослабнуть контакту с важной составляющей личности, называемой «внутренним ребёнком».

Другая важная особенность данного возраста – качественные изменения во взаимоотношениях детей со значимыми взрослыми – родителями и учителями. Поддерживать реальный образ педагога, не снижая при этом его ценности – задача блока **«Я и школа»**.

Что такое семья и зачем она нужна современному человеку? Что такое ответственность в семье? Как распределяются роли в семье? Почему родители имеют право сердиться или быть невнимательными, как и все остальные люди? Как наладить отношения с мамой или папой? Как попросить прощения? Как отстаивать свою точку зрения? Несколько занятий блока **«Я и моя семья»** приблизят учащихся к ответам на эти вопросы, дадут возможность «проиграть» сложившиеся ситуации, посмотреть на происходящее с другой стороны.

Отдельная группа занятий – **«Уроки добра»**, направлена на формирование у детей доброжелательного поведения: участвуя в решении проблемных ситуаций (разыгрывание и обсуждение), ребята приобретают необходимые умения управления негативными эмоциями. Большое количество времени уделяется здесь обучению учащихся конструктивным способам решения конфликтных ситуаций, развитию способности сочувствовать, сопереживать. Раскрывая сущность полярных понятий – «добро» и «зло», акцентируется формирование осознанного отношения к социальным нормам поведения, проявление доброжелательности в повседневной жизни.

Актуальная тема в этот период – тема взаимоотношений со сверстниками, дружбы и сотрудничества.

Отношения с друзьями становятся более значимыми в этот период, меньше зависят от оценок учителя и школьных успехов. Как зависти друзей, как правильно знакомиться, как сделать так, чтобы ничто не мешало дружбе, какими могут быть друзья и что такое

настоящая дружба? Беседы, дискуссии на эту тему не только раскрывают понятие «дружба», но и дают полезные навыки, а участие в ролевых играх и упражнениях закрепляют эти умения (блок **«О дружбе и друзьях»**).

Ребята обсуждают проблему одиночества и отверженности, тему прощения, осваивают действия, нужные для того, чтобы извиниться, практикуются в умении приносить пользу себе, друзьям, группе.

Третий год обучения.

Главная особенность третьего года обучения – формирование глубоко интереса детей к своему внутреннему миру.

Блок **«Кто я? Мои силы, мои возможности»** помогает усвоить понятия «способности», исследовать свой потенциал, а также осознать каждому свою уникальность и неповторимость. Специально подобранные сказки учат радоваться жизни, замечать вокруг себя красивое и удивительное. Разыгрывая ситуации, дети отрабатывают умение найти выход, определиться «на перекрестке дорог».

Следующие занятия **«Я расту, я изменяюсь. Моё будущее»** – это обсуждение темы детства. Любимые сказки, любимые книжки, любимые игрушки. Ребята вспоминают случаи из детства – смешные и грустные, анализируют их, свои поступки, свои переживания, приходя к выводу, что с ним год от года происходят изменения, пытаются планировать цели и пути самоизменения.

Фантазии на тему будущего, работа с иллюстрациями стимулируют ребёнка задуматься о своем будущем, попытаться структурировать его, понять, что будущее начинается в настоящем.

В программу введены о личностном идеале, чести и достоинства, интеллигентности, в ходе которых учащиеся знакомятся с определением «жизненный выбор», обсуждают возможные варианты, отвечают на вопрос «каким бы я хотел стать?»

Третий класс – период, когда ребёнок уже готовится к переходу в среднюю школу, к самостоятельной жизни, к новому этапу взросления. Некоторые уже в это время приближаются (по своим психическим и физиологическим характеристикам) к стадии предпубертата – отрочества, предподросткового возраста. Их поведение меняется, дети требуют уважения к себе со стороны взрослых, настаивая на своих правах, нередко игнорируя обязанности. Внимание этому уделяется в блоке **«Права, свободы и обязанности»**, который помогает уяснить необходимость равновесия, гармоничного сочетания прав и обязанностей в жизни человека, а также признание и уважения прав других людей..

Учить детей анализировать ситуации, развивать эмоциональную устойчивость в ситуациях проявления агрессии, формировать адекватные формы поведения и коммуникативные навыки, развивать умения снижать эмоциональное напряжение – цели раздела **«Конфликты. Я умею договариваться»**.

Заключительные занятия программы создают условия для того, чтобы дети приобрели собственный опыт восприятия инакости другого и осознали свое отношение к отличающемуся человеку. Участники группы получают возможность посопереживать, понять, что значит не принимать другого.

Тема **«Я и другой. Мир начинается с меня»** обсуждает также качества и навыки истинных миротворцев, знакомит с символами мира.

Учащимися интегрируются черты сходства и различия между людьми, на собственном опыте осознается тот факт, что разнообразное и общее не противоречат друг другу.

Курс театрализованной деятельности «Игра, театр, дети»

Работа с детьми **первого года обучения (6-7 лет)** строится по трем направлениям.

1. «Театральная игра» - направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого направления делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Эстетическое воспитание детей, в том числе и средствами театра, направлено в первую очередь на формирование в ребенке *готовности к творчеству*. Для достижения этой цели необходимо развивать такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребенка умению ориентироваться в окружающей обстановке, развить произвольную память и быстроту реакции, воспитать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Решая все эти задачи, **общеразвивающие игры**, включенные в театральный тренинг, не только готовят ребенка к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах — в первую очередь за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов психологической готовности к школьному обучению.

Знакомство со спецификой и видами театрального искусства, общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятия по культуре и технике речи полезны всем детям, поскольку развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и творчески мыслящему человеку, способствуют развитию интеллекта, активизируют познавательный интерес, расширяют знания ребенка об окружающем мире, готовят его к тонкому восприятию различных видов искусства. Вовсе не обязательно готовить с детьми спектакли и углубляться в своеобразие поведения актеров на сцене, говорить о создании сценического образа и т.п. Но для того, чтобы перейти от театральных игр к работе над этюдами и спектаклями, необходимы, как мы их условно назвали, **специальные театральные игры**, развивающие главным образом воображение и фантазию. Не являясь курсом актерского мастерства, они готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом.

Игры на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий способствуют развитию чувства правды и веры в вымысел. Ребенок силой воображения представляет, как это происходит в жизни, продлевает необходимые физические действия.

Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами помогают известные народные и специально подобранные игры.

На начальном этапе игры проще всего обыгрывать подарки-игрушки: мяч, куклу, скакалку, машинку, мягкую игрушку, конструктор и т.п. По мере развития творческих способностей «подарки» могут быть самые разнообразные: коробка конфет или шоколад, шарфик или шапка, книжка или фломастеры и даже «живой» котенок.

Накопив определенный опыт в работе над сюжетными этюдами, можно переходить к импровизационным играм — драматизациям по хорошо знакомым сказкам. Дети делятся на 2 — 3 творческие группы и получают задание сыграть сначала одну и ту же, а в дальнейшем — разные сказки. Участники мини-спектакля должны самостоятельно распределить роли, уточнить развитие сюжета и нафантазировать предлагаемые обстоятельства.

2. «Ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Совсем маленькие дети, не умеющие говорить, с необыкновенной легкостью заменяют слова мимикой и жестами. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений.

Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

- 1) развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
- 2) развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- 3) развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов.

Ритмопластические упражнения и игры не дублируют раздел, посвященный музыкально-ритмическому воспитанию в системе музыкальных занятий с дошкольниками. Они развивают прежде всего гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий: эмоциональный мир ребенка.

3. «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную, образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на три вида:

- дыхательные и артикуляционные упражнения;
- дикционные и интонационные упражнения;
- творческие игры со словом.

Заниматься с детьми специальной профессиональной подготовкой не представляется возможным, поскольку в этом возрасте еще окончательно не сформирован дыхательный и голосовой аппарат, но стремиться к тому, чтобы дети понимали, что речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни, необходимо. Речевые упражнения и игры желательно включать в каждое занятие, объединяя с ритмопластическими и театральными играми.

Второй год обучения. (7 – 8 лет)

Если на первом году занятий первоочередными задачами являлись умение владеть своим телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнерами, то в дальнейшем большее внимание уделяется формированию культуры и техники речи, активизации познавательных процессов. Дети учатся моделировать свое поведение, вспоминать и восстанавливать полученные ранее впечатления, ощущения и чувства.

На втором году перед школьниками ставятся более сложные задачи и проблемы, увеличивается количество упражнений и творческих заданий, повышаются требования к качеству их исполнения

Второй год обучения включает в себя освоение умений и навыков всех трех разделов программы 1 – го года и служит подготовкой к творческой деятельности в последующем обучении.

Упражнения и игры раздела «Культура и техника речи» должны помочь детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.

Для многих детей характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов. Работая над раскрепощением ребенка, невозможно обойтись без специальных игр и упражнений, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата, формирующих четкую дикцию и подвижность голоса.

Рано или поздно настает момент, когда ребенок шагнет в большой мир. Что значит шагнуть в «большой мир»? Это, прежде всего, расширить круг взаимодействия, это значит, что придется общаться не только со своими родными, близкими, но и вступать в контакт с незнакомыми для него людьми, налаживать доброжелательные, дружеские или деловые отношения. А это, согласитесь, не всем легко дается.

Чтобы ребенок был готов к жизни, чтобы уверенно чувствовал себя в этом большом мире, необходимо вооружить его социальными умениями.

Важно, чтобы ребенок мог управлять своим поведением, зная свои особенности, умел выбрать по отношению к другому человеку наиболее подходящий способ поведения, способ обращения с ним, проявлял гибкость и творчество в выборе коммуникативных средств в процессе диалога с другими. Мы должны научить ребенка умению видеть и понимать другого человека, развить способность поставить себя на место другого и переживать с ним его чувства, умение действенно откликнуться на эмоциональное состояние другого.

В сказках черпается первая информация о взаимоотношениях между людьми. В программе используется сказочная форма для формирования личности как субъекта общения, его коммуникативной компетенции. При этом ставятся следующие **задачи**:

1. формировать умение устанавливать контакты и действовать в различных коммуникативных ситуациях: устанавливать связь, вступать в контакт, объединяться, спрашивать, обращаться с просьбой, объяснять;
2. реализовать самоутверждающие способы поведения — умение выразить свои желания, чувства и эмоции (как позитивные, так и негативные), умение заявить о себе, высказать свое мнение.

Пути реализации этих задач: создание условий для реализации различных способов поведения в той или иной ситуации; моделирование проблемных ситуаций; активизация

самостоятельной деятельности детей; использование **кукольного театра (режиссерские игры)**.

Примерный перечень режиссерских игр: игры-импровизации «Кошка и котята», «Курочка и цыплята», «Зайчики на полянке», «Бабочки на полянке», «Лягушата и бабочки у озера» и др.

Формируемые игровые действия: передвижение с помощью учителя фигурок плоскостного, пальчикового театра и т. п. в соответствии с ролью; имитация движения персонажей совместно с учителем, по подражанию и образцу.

Речевые и коммуникативные умения: осуществление ролевого общения в соответствии с сюжетом игры с помощью речевых и неречевых средств (мимики, жестов); общение друг с другом по поводу организации и проведения игры при участии взрослого.

Предполагаемые результаты обучения: способность детей общаться друг с другом по поводу подготовки к театрализованной игре с помощью взрослого, умение выбрать костюм, адекватно вести себя и эмоционально реагировать в соответствии с сюжетом игры.

Третий год обучения (8 – 9 лет)

Работа над постановкой спектакля.

Создание спектакля с детьми — очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. В ходе подготовки к спектаклю необходимо соблюдать несколько основных правил:

- не перегружать детей;
- не навязывать своего мнения;
- не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Первая встреча детей с пьесой или инсценировкой должна быть эмоционально насыщена, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки, которые дают «на редкость яркий, широкий, многозначный образ мира».

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности.

Этапы работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

Первый этап работы над пьесой связан с ее выбором. Рассказ взрослого, художественные иллюстрации, прослушивание музыкальных произведений. Знакомые фильмы помогают почувствовать атмосферу сказочных событий. Это расширит кругозор, активизирует познавательный интерес.

Второй этап предполагает деление пьесы на эпизоды. Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга и придумывают им название.

Третий этап — это работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками этюдов становятся самые активные дети, но постепенно надо стремиться, не принуждая, вовлекать в этот процесс всех членов коллектива. Детям мешает сравнительно небольшой словарный запас, что затрудняет свободное ведение диалога. Но постепенно, чувствуя поддержку педагога, они действуют более естественно и уверенно, а их речь становится разнообразнее и выразительнее.

Четвертый этап — знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечают наиболее удачные находки. Затем они двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Одновременно дети учатся создавать эскизы декораций и костюмов, делают рисунки отдельных эпизодов пьесы по творческому замыслу, подбирая краски в соответствии со своей фантазией.

Пятый этап — это постепенный переход собственно к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст звучит много раз, это позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли. В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (*где, когда, в какое время, почему, зачем*) и подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (*Для чего? С какой целью?*). Дети наблюдая за действиями в одной роли разных исполнителей, способны оценить, у кого это получается естественнее и правдивее.

Шестой этап начинает собственно работу над ролью. Ребенок в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя, он еще не способен перевоплощаться, играть чувства другого человека. Основываясь на личном эмоциональном опыте и памяти, он может вспомнить ситуацию в своей жизни, когда ему пришлось пережить чувства, похожие на ощущения героев пьесы.

Не следует предлагать заранее придуманные педагогом мизансцены и устанавливать линию поведения каждого персонажа, они должны возникать по инициативе детей, опираться на их творческое воображение и корректироваться взрослым. Разные составы исполнителей могут предлагать свои варианты, и некоторые наиболее удачные мизансцены целесообразно закрепить для дальнейшей работы над спектаклем.

Седьмой этап — репетиция отдельных картин в разных составах. Надо следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Необходимо учить детей размещаться по сцене, не сбиваясь, не загораживая друг друга. Всякую находку, новое удачное решение необходимо отмечать и поощрять, это с успехом делают зрители, т.е. те дети, которые в данный момент не заняты в репетиции

Восьмой этап — самый непродолжительный по времени! В этот период проходят репетиции всей пьесы целиком. Если до этого дети действовали в условных декорациях, с условными предметами (большие кубы, стулья, палки, платочки, флажки), то теперь используются подготовленные для спектакля декорации, бутафория и реквизит, а также элементы костюмов, которые помогают в создании образа.

Репетиция идет с музыкальным сопровождением, происходит уточнение темпоритма спектакля. На этом этапе закрепляются обязанности детей в подготовке реквизита и смене декораций. В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива количество общих репетиций всего спектакля может быть от одной до трех.

Девятый этап — премьера спектакля — является одновременно генеральной репетицией, поскольку до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах. Первыми зрителями становятся педагоги, которые, в отличие от родителей, очень строгие и объективные.

Премьера — это всегда волнение, суета и, конечно, приподнятое, праздничное настроение. Дети на практике начинают понимать, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля. Обсуждение не имеет смысла проводить сразу же после выступления.

Последний, заключительный, этап — это повторные показы спектакля. Одноразовый показ интересен скорее зрителям, чем юным исполнителям. Для детей же наиболее важным и полезным является период подготовки спектакля, а затем возможность играть его как можно дольше и чаще. Неверно утверждение, что детям надоедает играть одно и то же. Это возможно лишь в том случае, если все в спектакле запрограммировано и юные исполнители слепо выполняют волю режиссера.

В процессе постановки пьес на смене учащиеся познают основные методы и приемы оформления спектакля {декорация, костюмы, грим, свет, шумы, музыка). При работе над драматургией можно провести несколько бесед об истории театра, его деятелях, ознакомить с устройством театра и театральной терминологией для расширения кругозора и воспитания культурного зрителя.

Методическое обеспечение программы

Формы проведения занятий: фронтальная работа, групповая работа, индивидуальная работа.

Фронтальная работа

При фронтальной форме работы задания могут предъявляться устно, а могут быть написаны на доске. Можно раздавать их детям в виде карточек с одинаковым для всех или разным содержанием. Ответы возможны как в устной, так и в письменной форме. В некоторых случаях, как советует Ш. А. Амонашвили, можно подходить к каждому ребенку и просить прошептать ответ на ухо. Есть и другие варианты: например, трое или четверо учащихся выполняют предложенные упражнения у доски; каждому из них назначается дублер, который в случае затруднения напарника должен ему помочь. На следующем занятии уже другие выполняют такие функции.

Занятия могут протекать и в форме фронтальной дискуссии. Педагог задает вопрос, вызывает ребенка, желающего ответить, и, выслушав ответ, спрашивает у детей: «Кто согласен?» Иногда, чтобы оживить работу, педагог сам может высказать спорное суждение или поддержать ошибочный ответ, вызвав, таким образом, на спор педагог, организуя обмен мнениями между ними.

Обязательным условием эффективности фронтальной работы является сопоставление предложенных ответов и развернутое коллективное обсуждение, какие ответы являются правильными и почему.

Групповая работа

Многие психологи считают, что наиболее продуктивной является такая форма работы, когда педагог взаимодействует с отдельными группами. В этом случае и дети контактируют не только непосредственно с педагогом, но и друг с другом.

Говоря об эффективности групповой работы, исследователи указывают на два момента: воспитательный и дидактический. За счет возникающего в группе эмоционального контакта резко повышается интерес к занятиям. Общение в группе становится главным фактором успешного усвоения новой информации. При умелой организации групповой работы занятия, первоначально вызывающие интерес как средство общения, начинают постепенно приобретать самостоятельную значимость, собственную побудительную силу. Параллельно работа в группе формирует у детей навыки делового общения: воспитываются умения выслушивать другую точку зрения, понимать и оценивать действия других людей и т. д.

Дидактические возможности групповой работы также очень велики. Эффективность усвоения учащимися информации зависит от возможности как-то относиться к ней, например, обсуждать ее с равными себе, отстаивать свою точку зрения, спорить и доказывать правильность своих ответов. Лишь при такой ситуации возможны «интериоризация», присвоение знаний, умений, навыков, то есть превращение их в собственное достояние.

Психологи рекомендуют в группе из пяти человек избирать старосту, которому педагог выдает задания и просит его взять на себя руководство их выполнением. Модель работы может быть такая. Учащиеся знакомятся с заданием, и каждый приступает к его решению. После выполнения задания каждый сообщает старосте группы свой ответ. Если он совпадает с ответами остальных, то группа переходит к другому заданию, если нет - начинается обсуждение. В этом обсуждении может принять участие и педагог. Основываясь на наблюдениях за тем, как разные группы выполняют задания, какие типичные ошибки они допускают, педагог планирует, что следует обсудить, на что следует обратить особое внимание.

За групповой работой можно последовать фронтальная. Так педагог просит старост двух групп, которые имеют разные ответы на одно и то же задание, написать ответы на доске. Затем в беседе выясняется, какой из двух ответов является правильным и почему. Также разбирается и ошибочный вариант и выясняется, по какой причине была допущена ошибка. Нужно стараться, чтобы каждый ученик побывал в роли старосты, поскольку эта роль способствует повышению интереса к работе даже у тех, у кого раньше он не отмечался.

Индивидуальные занятия

Индивидуальные занятия чаще всего проводятся с детьми, имеющими ярко выраженные учебные проблемы. Работа с конкретным учащимся строится в форме диалога. При объяснении сути задания следует уделять большое внимание примерам, так как часто именно через примеры приходит понимание того, что надо делать. От учащегося требуется постоянное проговаривание вслух всех способов решения, поисков правильного ответа. Это дает возможность вовремя вносить исправления в ответы, оказывать дозированную помощь, фиксировать, где происходят заминки, где имеются пробелы в знаниях и умениях.

Темп работы каждого ребенка может быть различным в зависимости от исходного уровня его мышления и других индивидуальных особенностей. От этого зависит общее количество занятий для прохождения коррекционной программы. Одним учащимся может понадобиться восемь занятий, другим - двенадцать, а третьим - пятнадцать и более.

В начале каждого нового занятия нужно дать учащемуся возможность вспомнить, какие упражнения он делал в прошлый раз, и предложить еще раз их выполнить. Если ребенок справляется с этими заданиями самостоятельно, легко и без ошибок, четко понимая, какую операцию нужно осуществить, можно переходить к новому типу заданий. Если же возникают какие-либо затруднения, следует еще раз совместно разобрать способ выполнения данного типа заданий. Не исключено, что с кем-то из учеников необходимо повторять пройденный материал несколько раз. В итоге нужно добиться того, чтобы задание целиком выполнялось самостоятельно и без ошибок. В такой ситуации необходимо оказывать ребенку психологическую поддержку; стараться выделять успешные действия ребенка, демонстрировать веру в него, в его силы и способности и всячески, словами или действиями, сообщать ему об этом.

Дифференциация и индивидуализация обучения основаны на предоставлении личности вариантов деятельности, в которых формируются различные умения и навыки самосовершенствования; на определении эффективных индивидуальных стилей и методов учебной деятельности, соответствующих структуре личности каждого ученика.

Организация образовательного процесса предусматривает:

- игровую деятельность (развивающие игры);
- творческие задания, предполагающие организацию разных видов художественно-творческой деятельности детей (изобразительной, музыкально-исполнительской, театрально-игровой, двигательной, речевой);
- активное исследование социального и природного мира (экскурсии, досуговые мероприятия);
- исследование, экспериментирование (игровое экспериментирование и опыты с предметами и материалами);
- проектирование решения проблемы;
- познавательные беседы (с использованием разнообразного наглядно-иллюстративного материала, музыкального сопровождения, художественного слова, развивающих игр упражнений, заданий);
- чтение художественной литературы.

Использование педагогом разнообразных организационных форм создает условия для реализации универсальных возможностей детей в овладении креативным потенциалом, культивирует в ребенке субъект учения, конструирует диалогово-дискуссионную форму организации совместной деятельности взрослых и детей, а также предполагает реализацию методов, максимально активизирующих мышление, воображение, поисковую и продуктивную деятельность детей.

Методы организации и осуществления деятельности

1. Аспект восприятия и передачи информации:

- словесные: рассказ, беседа, чтение, аргументация, доказательство, обобщение.
- практические: упражнения, игры, работа с литературой.

2. Логический аспект:

- индуктивные: от частного к общему.
- дедуктивные: от общего к частному.

3. Аспект мышления:

- репродуктивные (воспроизведение): действия по образцу, упражнение на повторение, на копирование.
- проблемно-поисковые (эвристические): проблемное обучение, постановка проблем и проведение эксперимента.

4. Аспект управления:

- работа под руководством педагога.
- самостоятельная работа: работа с литературой, наблюдения, эксперименты, осмысление собственной деятельности.

Методы стимулирования и мотивации деятельности

- интереса к учению: эпиграф к занятиям, познавательные игры, интеллектуальная гимнастика, анализ житейских ситуаций
- долга и ответственности: создание эмоционально-нравственных ситуаций, единые требования и контроль над их выполнением, поощрение и порицание, разъяснение общественной и личной значимости знаний, умений и навыков.

Методы регулирования и стимулирования поведения и деятельности

- соревнование
- поощрение
- замечание
- наказание
- создание ситуации успеха и доверия
- поручение
- требование
- поддержка положительных проявлений
- обратная связь

Методы формирования опыта общественного поведения

- единые педагогические требования,
- метод примера,
- общественное мнение,
- создание воспитательной ситуации,

Методы сотворчества и содружества

- свободный выбор
- мозговой штурм

- групповое общение
- коллективный анализ

Методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю

- метод личного примера, трансляция жизненного опыта;
- дискуссия: диалог, диспут, групповые дискуссии.
- убеждения: внушение, повествование, диалог, доказательство, инструктаж, развернутый рассказ, беседа, реплика, обращение, призыв.

Методы контроля и самоконтроля

- устного: фронтальный и индивидуальный опрос, наблюдение за воспитанниками;
- письменного: проверочная работа, тестирование, диагностика.
- практического: проверка умений и навыков, решение экспериментальных задач, анализ занятия.

Программа реализуется при наличии:

- дидактического материала (наглядного, раздаточного, методической и специальной литературы, набора упражнений, развивающих игр и т.д.);
- материально-технического обеспечения (компьютера, принтера, сканера, медиапроектора, экрана, цифровой фото- и видеотехники, аудиоаппаратуры, магнитной доски и т.д.);
- специально оборудованного помещения для занятий с детьми младшего школьного возраста;
- канцтоваров и расходных материалов.

Список использованной литературы

1. Аллан Дж. Ландшафт детской души. — СПб, Минск., 1997.
2. Алянский ЮЛ. Азбука театра. — М., 1998.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Украсьте свой дом, С.-П. Участие, 1994.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Бумажные летающие модели, С.-П. Участие, 1993.
5. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игры и фокусы с бумагой, С.-П. Химия, 1994.
6. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами в вашем Доме, М. Легпромбытиздат, 1994.
7. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами Зоопарк в кармане, С.-П. Химия, 1994.
8. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами на праздничном столе, М. Аким, 1996.
9. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Рождественское оригами, М. Аким, 1994.
10. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Собаки и коты – бумажные хвосты, С.-П. Химия, 1995.
11. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома, М. Аким, 1995.
12. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Ферма Оригами, С.-П. Химия, 1996.
13. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами, С.-П. Химия, 1995.
14. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей взрослых, С.-П. Кристалл, М. Оникс, 2000.
15. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация, С.-П. Кристалл, 2001.
16. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги, М. Просвещение, 1992.
17. Богуславская НД., Кунина НА. Веселый этикет. — Екатеринбург, 1997.
18. Братусь Б.С. Аномалии личности. — М., 1998.
19. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. — М., 1990.
20. Брянцев АА. Воспоминания. Статьи. Выступления. Дневники. Письма. — М., 1979.
21. Бурлачук Л.Ф. Коржова Е.Ю. Психология жизненных ситуаций. - М., 1998.
22. Вайсен Р. и др. Обучение жизненным навыкам в школах. — М., 1996.
23. Вводный инструкторский курс оригами, разработанный Санкт-Петербургским Центром Оригами под руководством Афонькина С.Ю.
24. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М., 1991.
25. Генералова И А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством. — М., 1997.
26. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. — М., 1992.
27. Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир / короли и рыбки /, С.-П., Диамант, Валери СПб, 1997.
28. Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир / школа волшебства /, С.-П., Диамант, Валери СПб, 1997.
29. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота — подросткам. — Ивanteeвка, 1994.
30. Игрушки из бумаги, С.-П., Кристалл, 1997.
31. Изард К. Е. Эмоции человека. М., 1980.
32. Исаев Д.Н. Психосоматическая медицина детского возраста. - СПб., 1996.
33. Катханова Ю.Ф. Оригами, М. Владос, Аким, 1994.
34. Кемеровский А, Пластическая выразительность актера — М., 1976.
35. Кляйн М. Зависть и благодарность. — СПб., 1997.
36. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. — М., 1984.
37. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. — М., 1985.
38. Крайг Г. Психология развития. — СПб., 2000.
39. Кунихико Касахара, Тоши Такахама, Оригами для знатоков, ALSIO, 1988.
40. Лоуэн А. Психология тела. — М., 1997.
41. Лукьянова ЕА. Дыхание в хореографии. — М., 1979.
42. Луньков А. И. Как помочь ребенку в учебе в школе и дома. - М., 1995.
43. Миллс Дж., Кроули Р. Терапевтические метафоры для детей и «внутреннего ребенка». — М., 1996.

44. Минаев А.В., Попова М.В. Проблема введения психологических знаний в структуру общего среднего образования английской школы // Психол. журн. 1999. Т. 20. № 5. С. 15-19.
45. Михайлова АЛ. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. — М., 1975.
46. Михайлова МА., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в детском саду. — Ярославль, 1996.
47. Мухина В.С. Детская психология. — М., 1999.
48. Оклендер В. Окна в мир ребенка руководство по детской психотерапии. — М., 1997.
49. Пикулева Н.В. Слово на ладонке. — М., 1997.
50. Практическая психология образования / Под ред. И.В. Дубровиной. - М., 1998.
51. Прутцманн П. Дружный класс как маленькая планета. — СПб., 1998.
52. Психическое здоровье детей и подростков в контексте психологической службы / Под ред. И.В. Дубровиной. Екатеринбург, 2000.
53. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. — М., 1991.
54. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. — М., 1978.
55. Руководство практического психолога: Психическое здоровье детей и подростков / Под ред. А.Д. Андреевой. — М., 1997.
56. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. — М., 1998.
57. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. — М., 1995.
58. Соколова С.В. Сказки и маски, С.-П. Диамант, Валери СПб, 1997.
59. Соколова С.В. Театр Оригами, М. Эксмо-Пресс, 2001.
60. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве // Собр. соч.: В 8 т. — Т. 1. — М., 1954.
61. Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. — М., 1988.
62. Томас Халл Самоделки из бумаги: доступно и просто /50 моделей Роберта Нила/, М. Дрофа, 1995.
63. Торшилоа ЕМ., Морозова Т.В. Эстетические способности дошкольника: теория и диагностика. — М., 1994.
64. Уроки театра на уроках в школе / Сост. А.П. Ершова. — М., 1992.
65. Флейк-Хобсон К. и др. Мир входящему. Развитие ребенка и его отношений с окружающими. — М., 1992.
66. Холл К.С., Линдсей Г. Теории личности. — М., 1997.
67. Холмогорова А. Б. Гаранян Н.Г. Эмоциональные расстройства и современная культура // Московский психотерапевтический журнал. 1999. № 2. С. 61 - 90.
68. Чистякова М. Психогимнастика. — М., 1990.
69. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. — М., 1966.
70. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Кагакова И.И. Аппликационные работы в начальных классах, М. Просвещение, 1990.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игры и фокусы с бумагой, С.-П. Химия, 1994.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей взрослых, С.-П. Кристалл, М. Оникс, 2000.
3. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги, М. Просвещение, 1992.
4. Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир / школа волшебства /, С.-П., Диамант, Валери СПб, 1997.
5. Игрушки из бумаги, С.-П., Кристалл, 1997.
6. Соколова С.В. Сказки и маски, С.-П. Диамант, Валери СПб, 1997.
7. Соколова С.В. Театр Оригами, М. Эксмо-Пресс, 2001.