



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Феникс»**

Введено в действие
приказом директора
№ 80
от «4» сентября 20 17 г.

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим Советом
МБУДО ЦДТ «Феникс»
Протокол № _____
от «3» августа 20 17 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ЦДТ «Феникс»
И.Б. Тупицо



**Дополнительная общеобразовательная
(дополнительная общеразвивающая) программа
«Топотушки – 2 ступень»**

Срок обучения: 3 года
Возраст обучающихся: 8 – 11 лет

г. Рязань

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа обучения танцевальному искусству «Топотушки - 2 ступень» имеет художественно-эстетическую направленность и ориентирована на углубленное освоение обучающимися знаний в области хореографического искусства, овладение навыками хореографии, расширение представлений о различных видах танцевальных жанров детьми младшего школьного возраста.

Данная программа является **модифицированной, практико - ориентированной**.

Программа разработана в соответствии с «Примерными требованиями к программам дополнительного образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006года».

Дополнительная образовательная программа обучения танцевальному искусству «Топотушки» разработана с учётом:

- обобщенного многолетнего опыта Грациозо Чекетти и его программы по организации школы классического танца,
- программы «Путешествие в прекрасное» (Е.А. Куревина, Г.Е. Селезнева) - Образовательная система «Школа 2100»,
- программы «Ладушки» (И.И. Каплунова, И.А. Новоскольцева),
- оздоровительно – развивающей программы по танцевально-игровой гимнастике «Са-Фи-Дансе» (Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.),
- программы «Ритмика и танец» 1-8 классы (утверждена Министерством образования 06.03.2001г.),
- программы «Хореография и ритмика» 1-7 классы (Щербакова Н.Н.) и др.

Значимость данной программы определяется приоритетами в области художественно-эстетического, хореографического образования и музыкально-ритмического развития обучающихся.

Целесообразностью программы, приоритетным её направлением является стимулирование творческой активности обучающихся, развитие их индивидуальных хореографических задатков и способностей, создание условий для их самореализации, становления и развития разнообразных танцевальных способностей, умений и навыков.

Актуальность данной программы обусловлена востребованностью на рынке услуг дополнительного образования социального заказа со стороны родителей и детей на эстетическое, физическое, эмоциональное развитие.

Дополнительная образовательная программа обучения танцевальному искусству «Топотушки» **рассчитана на 3 года обучения**, предусматривает постепенное усложнение изучаемого материала, видов практических работ, повышение требований к качеству самостоятельных работ обучающихся.

Данная программа **ориентирована на работу с детьми младшего школьного возраста с 8 до 11 лет**, прошедшими обучение по программе «Топотушки - 1 ступень», а также с детьми соответствующего возраста, желающими заниматься танцевальным искусством, независимо от наличия у них специальных физических данных, после индивидуального собеседования.

Программа предусматривает занятия с детьми младшего школьного возраста 3 раза в неделю по 2 часа. Общий объем – 216 часов в год.

Продолжительность одного учебного часа по предмету, в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами, составляет до 45 минут.

Программа предполагает общую физическую подготовку, углубленное освоение ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских танцев, воспитание хореографической культуры и способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Организация образовательного процесса.

Танцевальное объединение «Топотушки» формируется на основании заявлений от родителей (или лиц, их заменяющих) обучающихся.

Необходимым условием является предоставление родителями в начале учебного года медицинской справки об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку (либо заключение врача о допуске группы к занятиям).

В связи с возрастными особенностями детей оптимальное количество обучающихся в группе составляет 12-15 человек, что позволяет педагогу работать не только с группой, но и уделять необходимое внимание каждому ребенку индивидуально.

Для организации занятий по программе необходимо: большое свободное помещение, хорошо проветриваемое и освещённое, оснащённое зеркалами и классическим станком.

Для обеспечения выполнения программы предполагается использование следующих средств обучения:

- аудиоаппаратура,
- фонотека,
- палас,
- индивидуальные спортивные коврики для выполнения партерных упражнений,
- спортивный инвентарь (мячи, обручи, ленты и т.п.),
- дидактические игры,
- реквизит для музыкально-ритмических игр и упражнений.

Для каждого обучающегося необходимо иметь установленную форму одежды:

- гимнастический купальник,
- спортивные лосины (для мальчиков), юбочка (для девочек),
- носочки,
- специальная обувь (балетки).

Цели программы.

1. Знакомство детей с миром хореографического искусства.
2. Овладение детьми основами классической и народной хореографии.
3. Создание через художественную деятельность условий для формирования индивидуальности, развития личностных качеств, творческих способностей обучающихся, овладения коммуникативными навыками.
4. Укрепление здоровья и улучшение физического развития.
5. Развитие общей культуры и интеллекта, формирование эстетического вкуса детей.

Задачи программы:

Обучающие.

- дать знания о человеческом теле, о его способностях и возможностях в хореографии;
- дать знания по соблюдению правил физической гигиены во время занятий по хореографии;

- способствовать развитию слуховой памяти через описание движения руководителем, через прослушивание музыки и исполнение движения в различном музыкальном оформлении;
- способствовать развитию зрительной памяти через фиксацию показа движения, хода его развития, сочетания с другими движениями, характера, содержания, образности и т.д .;
- способствовать развитию моторной памяти (мышечной памяти исполнительских приемов движений) через физическое воспроизведение движений и систематический, длительный во времени тренаж;
- приобщить детей к музыкально-ритмической культуре;
- дать знания по основам классической, народной, бальной, эстрадной хореографии;
- дать знания по рациональному дыханию в движении;
- дать знания о различных хореографических стилях, жанрах, видах;
- дать знания по истории развития хореографического искусства;
- дать знания о жизни и творчестве выдающихся мировых танцорах;
- развить умение исполнения различных видов музыкально-ритмической деятельности под фонограмму;
- развить навык сольной работы и работы в ансамбле
- побуждать использовать музыкальные игры, танцы, хороводы в повседневной жизни.
- ориентировать детей на самостоятельное исполнение выученного репертуара.

Развивающие.

- развивать и совершенствовать двигательную моторику детей, хорошую осанку, ритмичность, координацию движений рук и ног, легкость шага;
- развивать гибкость суставно-связочного аппарата, растяжку и силу мышц;
- сформировать способность концентрировать внимание, работать по образцу;
- развивать волю, сознательную дисциплину, необходимые для исполнительского мастерства
- развивать творческое мышление;
- развивать упорство достижения результата, целенаправленность действий,
- развивать стремление к качественному и эмоциональному исполнению танца,
- развить умения и навыки практического владения выразительными движениями (мимикой, жестами, пантомимикой).

Воспитывающие

- содействовать формированию эстетического вкуса детей.
- воспитывать художественный вкус, развивать способность к творческой импровизации в области танцевального искусства.
- воспитывать культуру поведения на занятиях, в общественных местах,
- сформировать основные коммуникативные навыки, необходимые для успешной социализации обучающихся,
- сформировать и поддерживать доброжелательные межличностные отношения в коллективе,
- развивать способности к самоконтролю и самосовершенствованию;
- выработать у обучающихся уверенность в себе, своих силах и возможностях,
- развивать умения коллективной творческой деятельности.

Принципы обучения.

В основе реализации программы лежат следующие дидактические принципы:

- Принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
- Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
- Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:
 1. безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
 2. глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
 3. создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.
- Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
- Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Предполагаемая результативность.

Результатом первого года обучения по программе является:

- углубление знаний по соблюдению правил физической гигиены и технике безопасности во время занятий,
- знакомство с историей развития хореографического искусства:
 - История хореографии. Хореографическая культура различных эпох.
 - Истоки русского народного танца. Скоморохи на Руси. Народные игры.
- знакомство с сюжетами балетов (балет «Золушка», музыка: С.С.Прокофьев, балет «Конек-горбунок», музыка: Р.К.Щедрин),
- знакомство с различными видами танца, его направлениями, стилями, жанрами,
 - Танцевальные жанры древних времен и античности. Ранние формы танца.
 - Особенности национальных школ. Мазурка и полонез. Манера исполнения, особенности стиля и костюма.
- выполнение определенных упражнений, которые способствуют развитию слуховой памяти через описание движения руководителем, через прослушивание музыки и исполнение движения в различном музыкальном оформлении,
- выполнение определенных упражнений, которые способствуют развитию зрительной памяти через фиксацию показа движения, хода его развития, сочетания с другими движениями, характера, содержания, образности и т.д.,
- выполнение определенных упражнений, которые способствуют развитию моторной памяти (мышечной памяти исполнительских приемов движений) через физическое воспроизведение движений и систематический, длительный во времени тренаж,
- закрепление и отработка ранее изученных упражнений классического экзерсиса (основы классической хореографии),
- освоение упражнений классического экзерсиса (основы классической хореографии):

- полуприседание (*demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях,
- вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений),
- выбрасывание ноги (*battement tendu jete*) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад,
- маленькие броски крестом (*petit battement jete*),
- выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт,
- положение ноги на щиколотке (*sur le coup-de-pied*),
- проходное движение (*passee*),
- прыжки вверх с обеих ног (*saute*) в первой, второй и пятой позициях (лицом к станку),
- вытягивание ноги на полуприседании (*battement fondu* вперед – в сторону – назад),
- понятия *en dehors* и *en dedans*,
- круговое движение ногой (*rond de jambe par terre*) вперед – назад (*en dehors* и *en dedans*),
- дальнейшее знакомство с профессиональной терминологией (основы классической хореографии),
- знакомство с историей русского балета, выдающимися русскими танцорами,
- приобщение детей к музыкально-ритмической культуре, формирование музыкально-двигательных представлений:
 - целостное и дифференцированное восприятие музыки и движений,
 - выражение своих впечатлений, выразительное высказывание собственного суждения о просмотренной игре, пляске, нахождение сходства, различия; побуждение передавать характер и содержание в музыкально-творческих импровизациях, в рисунке,
 - выразительная передача: характера музыки (спокойный, бодрый); игрового образа в развитии (сюжет игры, композиция танца),
 - обращение внимания на значение костюмов исполнителей, атрибутов декорации (если они присутствуют) для передачи содержания игры, танцевальной композиции,
 - эмоциональное изображение в пластичных движениях своего отношения к музыкальному образу, используя средства выразительности: музыкальные – темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), ритм (контрастные ритмические рисунки), тембр (нежный, звучный, резкий); немзыкальные – выразительные мимику, позу, осанку, движения,
 - освоение способов смены движений в соответствии с изменением характера и средств музыкальной выразительности музыкального произведения (основные движения, сюжетно-образные движения, танцевальные шаги и движения).
- умение выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, а также в игре; все движения начинать с правой ноги,
- умение исполнения различных видов музыкально-ритмической деятельности под фонограмму,
- дальнейшее развитие умения сольной работы и работы в ансамбле,
- самостоятельное использование музыкальных игр, танцев, хороводов в повседневной жизни,
- совершенствование навыков двигательной моторики детей - выработка хорошей осанки, ритмичности, координации движения рук и ног, легкости шага,

- дальнейшее развитие гибкости суставно-связочного аппарата, растяжки и силы мышц,
- способность концентрирования внимания, работы по образцу,
- продолжение развития необходимых для исполнительского мастерства воли, сознательной дисциплины,
- развитие упорства достижения результата, целенаправленности действий,
- развитие стремления к качественному и эмоциональному исполнению танца,
- дальнейшее развитие навыков использования средств выразительности - мимики, жестов, пантомимики,
- дальнейшее развитие творческого мышления,
- дальнейшее воспитание культуры поведения на занятиях, в общественных местах,
- дальнейшее формирование основных коммуникативных навыков, необходимых для успешной социализации обучающихся,
- поддержание доброжелательных межличностных отношений в коллективе,
- формирование эстетического вкуса детей,
- выработка навыка коллективной творческой деятельности.

Результатом второго года обучения по программе является:

- углубление знаний по соблюдению правил физической гигиены и технике безопасности во время занятий,
- знакомство с историей развития хореографического искусства:
 - Деятельность Ф. Гальони и М. Гальони, эстетика их танца.
 - Русская хореографическая культура.
- знакомство с различными видами танца, его направлениями, стилями, жанрами,
 - Полька и контрданс-кадриль.
 - Основные виды русского танца.
- выполнение определенных упражнений, которые способствуют развитию слуховой памяти через описание движения руководителем, через прослушивание музыки и исполнение движения в различном музыкальном оформлении,
- выполнение определенных упражнений, которые способствуют развитию зрительной памяти через фиксацию показа движения, хода его развития, сочетания с другими движениями, характера, содержания, образности и т.д.,
- выполнение определенных упражнений, которые способствуют развитию моторной памяти (мышечной памяти исполнительских приемов движений) через физическое воспроизведение движений и систематический, длительный во времени тренаж,
- закрепление и отработка ранее изученных упражнений классического экзерсиса (основы классической хореографии),
- освоение упражнений классического экзерсиса (основы классической хореографии):
 - Полное приседание (grand plie) и подъем на полупальцах (releve) во всех позициях.
 - Круговое движение ногой по полу вперед – назад на полуприседание (rond de jambe par terre en dehors и en dedans).
 - Круговое движение ногой в воздухе (rond de jambe en l'air).
 - Двойной ударный бросок (battement double frappe) в сторону – вперед – назад.
 - Медленное поднимание ноги (battement releve lent) крестом на 90 градусов.
 - Постепенное разгибание ноги (developpe) крестом на 90 градусов.
 - Ударный бросок (battement frappe) в сторону. Поднимание вытянутой ноги на 450 в сторону с первой позиции (releve lent). Большой бросок ноги (grand battement jete) в сторону, на 450 с паузой на каждой точке.
 - Маленькие позы: cloise, efface, ecarte вперед – назад.

- Большой бросок ноги (grand battement jete) в сочетании (piqué) в положении efface и croise.
- освоение упражнений народной хореографии:
 - Полуприседание и большое приседание в первой и шестой позициях.
 - Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
 - Каблукное: Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги.
 - Маленькие шаги.
 - Упражнения с ненапряженной ступней (Flik-flac).
 - Мазок и удар ненапряженной ступней по полу (double flik).
 - Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.
- приобщение детей к музыкально-ритмической культуре, формирование музыкально-двигательных представлений:
 - целостное и дифференцированное восприятие музыки и движений,
 - выражение своих впечатлений, выразительное высказывание собственного суждения о просмотренной игре, пляске, нахождение сходства, различия; побуждение передавать характер и содержание в музыкально-творческих импровизациях, в рисунке,
 - выразительная передача: характера музыки (спокойный, бодрый); игрового образа в развитии (сюжет игры, композиция танца),
 - обращение внимания на значение костюмов исполнителей, атрибутов декорации (если они присутствуют) для передачи содержания игры, танцевальной композиции,
 - эмоциональное изображение в пластичных движениях своего отношения к музыкальному образу, используя средства выразительности: музыкальные – темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), ритм (контрастные ритмические рисунки), тембр (нежный, звучный, резкий); внемузыкальные – выразительные мимику, позу, осанку, движения,
 - освоение новых способов смены движений в соответствии с изменением характера и средств музыкальной выразительности музыкального произведения (основные движения, сюжетно-образные движения, танцевальные шаги и движения).
- умение выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, а также в игре,
- умение исполнения различных видов музыкально-ритмической деятельности под фонограмму,
- совершенствование умения сольной работы и работы в ансамбле,
- самостоятельное использование музыкальных игр, танцев, хороводов в повседневной жизни,
- совершенствование навыков двигательной моторики детей - выработка хорошей осанки, ритмичности, координации движения рук и ног, легкости шага,
- гибкость суставно-связочного аппарата, растяжка и сила мышц,
- способность концентрирования внимания, работы по образцу,
- продолжение развития необходимых для исполнительского мастерства воли, сознательной дисциплины,
- развитие упорства достижения результата, целенаправленности действий,
- развитие стремления к качественному и эмоциональному исполнению танца,
- совершенствование умений и навыков практического владения выразительными движениями (мимикой, жестами, пантомимикой),
- способность к творческой импровизации в области танцевального искусства,
- уверенность в себе, своих силах и возможностях,
- способности к самоконтролю и самосовершенствованию,

- определенная культура поведения на занятиях, в общественных местах,
- овладение основными коммуникативными навыками, необходимыми для успешной социализации обучающихся,
- поддержание адекватных межличностных отношений в коллективе,
- формирование эстетического вкуса детей,
- выработка навыка коллективной творческой деятельности.

Результатом третьего года обучения по программе является:

- навык соблюдения правил физической гигиены и техники безопасности во время занятий,
- знакомство с историей развития хореографического искусства:
 - Свободный танец Айседоры Дункан.
 - Школа Энрико Чеккетти.
- знакомство с различными видами танца, его направлениями, стилями, жанрами,
 - Хороводы – стиль, манера исполнения, этикет. Женские и общие хороводы.
 - Русские народные пляски.
- знакомство с творчеством выдающихся мировых танцовров:
 - Ермолаев Алексей Николаевич
 - Павлова Анна Павловна
 - Плисецкая Майя Михайловна
- освоение упражнений классического экзерсиса (основы классической хореографии):
 - изучение теории port-de-bras (3 части).
 - Позиции ног и рук.
 - releve plie.
 - battement tendu.
 - battement tendu jete.
 - battement fondu.
 - battement frappe.
 - grand battement jete.
 - rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
 - rond de jambe en l'air.
 - Piqué.
 - позы: croise, efface, ecarte.
 - Sauté.
- освоение упражнений народной хореографии:
 - Каблук – носок, в характере русского танца.
 - Жете с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад (в характере татарского танца).
 - Подготовка к веревочке (в характере украинского танца).
 - Голубцы лицом к станку держась за палку обеими руками (подготовительное упражнение - ударить ступней одной ноги о другую).
- расширение музыкально-двигательных представлений.
 - целостное и дифференцированное восприятие музыки и движений:
 - обращение внимания на форму танца, композицию игры, хоровода; отмечание значения костюмов исполнителей, атрибутов декорации (если они присутствуют) для передачи содержания игры, танца.
 - выражение своих впечатлений высказывание собственного суждение о просмотренной игре, пляске, нахождение сходства, различия; передача характера и содержания в музыкально-творческих импровизациях,
- умение исполнения различных видов музыкально-ритмической деятельности под фонограмму,
- совершенствование умения сольной работы и работы в ансамбле,

- самостоятельное использование изученных музыкальных игр, танцев, хороводов в повседневной жизни,
- совершенствование двигательной моторики детей - выработка хорошей осанки, ритмичности, координации движения рук и ног, легкости шага,
- гибкость суставно-связочного аппарата, растяжка и сила мышц,
- способность концентрирования внимания, работы по образцу,
- продолжение развития необходимых для исполнительского мастерства воли, сознательной дисциплины,
- развитие упорства достижения результата, целенаправленности действий,
- развитие стремления к качественному и эмоциональному исполнению танца,
- практическое владение выразительными движениями (мимикой, жестами, пантомимикой),
- способность к творческой импровизации в области танцевального искусства,
- уверенность в себе, своих силах и возможностях,
- способности к самоконтролю и самосовершенствованию,
- определенная культура поведения на занятиях, в общественных местах,
- овладение основными коммуникативными навыками, необходимыми для успешной социализации обучающихся,
- поддержание адекватных межличностных отношений в коллективе,
- формирование эстетического вкуса детей,
- выработка навыка коллективной творческой деятельности.

Контроль и диагностика.

Контроль и диагностика образовательного процесса по программе осуществляется следующими видами педагогической деятельности:

1. Текущий контроль проходит посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий.

Для осуществления текущего контроля также используются:

- Этюдная (репетиционная) работа.
- Открытые занятия для родителей.
- Класс-концерты.
- Выступления на концертных площадках.
- Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня по данному виду творчества.

Для определения уровня освоения программы в процессе обучения, используются различные методы и приемы контроля и оценки. Наиболее удобным и приемлемым методом оценки является наблюдение (на каждом занятии), так как оно не требует специальной подготовки и создания условий для проведения исследования.

Диагностические показатели творческой активности обучающихся на занятиях:

- самостоятельное решение проблемной задачи,
- умение оперировать понятиями,
- активность в познавательном поиске,
- инициатива в выборе творческих заданий,
- отстаивание своей точки зрения,
- сотрудничество в творческом поиске,
- конструктивные дискуссии,
- способность к критическому анализу,
- доведение решений до логического конца.

С помощью метода наблюдения можно собрать информацию о проявлении практически всех перечисленных качеств, но данный метод не позволяет осуществить

индивидуальный подход к каждому на занятиях, а, следовательно, не все объективно - психологические проявления попадают в поле зрения и фиксируются.

Помимо наблюдения, применяются также следующие методы контроля и оценки:

- замечание (на каждом занятии);
- устный опрос;
- проверка умений и навыков;
- поощрения (психологическая поддержка обучающихся);
- самоконтроль по словесной инструкции и по образцу.

2. Промежуточный контроль проводится с целью оценки уровня знаний и умений воспитанников, а также степени усвоения текущего учебного материала, в форме диагностических занятий в середине и в конце первого, второго года, третьего, четвертого и пятого года, а также в середине 6 года обучения.

Первый год обучения:

Диагностическое занятие 1.

- Партерный экзерсис («Поза лотос», «Складка», «Шпагат», «Березка», «Мостик»)
- Классический экзерсис (demi plie, grand plie в первой, второй и пятой позициях, battement tendu крестом из пятой позиции, battement tendu jete с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад)
- Туры по диагонали (Chaines, Passe)
- Танцевальная композиция: «Гномики»

Диагностическое занятие 2.

- Партерный экзерсис («Поза лотос», «Складка», «Шпагат», «Березка», «Мостик»)
- Классический экзерсис (battement fondu вперед – в сторону – назад, rond de jambe par terre вперед – назад)
- Туры по диагонали (Chaines, Passe, Бегунец)
- Танцевальная композиция: «Царство зверей»

Второй год обучения:

Диагностическое занятие 1.

- Классический экзерсис (grand plie и releve во всех позициях, rond de jambe par terre en dehors и en dedans, rond de jambe en l'air)
- Шпагат (правый, левый, поперечный).
- Туры по диагонали (Chaines, Passe, Бегунец, Glissade, Glissade + tour, Battement jete).
- Танцевальная композиция: «Прачки»

Диагностическое занятие 2.

- Классический экзерсис (battement frappe, releve lent, grand battement jete, позы: croise, efface, ecarte).
- Шпагат (правый, левый, поперечный).
- Народно-сценический танец (полуприседание и большое приседание в первой и шестой позициях, каблучное, Flik-flac).
- Танцевальная композиция: «Веселые лягушки»

Третий год обучения:

Диагностическое занятие 1.

- Теоретическая часть:
 - Основы историко-бытового танца, народного танца (цыганский танец).
 - Виды, стили в хореографии, джазовый танец.
 - Виды, стили в хореографии, постмодерн.
 - Виды, стили в хореографии, хип-хоп.
 - Виды, стили в хореографии, contemporary.

- Основы бального танца. Особенности вальса.
- Основы танца модерн (модерн-балет).
- Основы танца модерн (джаз-модерн).
- Основы классического танца (понятие Legato).
- Особенности выполнения на занятиях акробатических движений.
- История хореографии. Творчество одного из известных танцоров на выбор.
- Практическая часть промежуточной аттестации:
 - Партерный экзерсис. Стойка на руках +Волна. Переходы на шпагаты. Мостик без рук + Березка с переворотом + вертолет. Фляк назад.
 - Туры на середине. Две крутки по пятой позиции две с двойным поворотом. Абертас + прыжок. Абертас+ фуете. Абертас с невыворотной стопой и прыжком.
 - Туры и прыжки по диагонали. Glisse+tour+ attitude. Кольцо в прыжке. Glisse+tour+ jete.
 - Танцевальные связки. Связка №1. (народный танец). Связка №2. (модерн). Связка №3. (бальный танец).

3. Итоговый контроль проводится в два этапа:

- в форме диагностического занятия в конце третьего года обучения,
- в форме творческого отчетного концерта « В мире танца».

Диагностическое занятие 2.

- Классический экзерсис (releve plie, battement tendu, grand battement jete, sauté).
- Партерный экзерсис «Поза лотос», «Уголок», «Березка», «Шпагат», «Мостик».
- Туры по диагонали (Chaines, Passe, Бегунец, Glissade, Glissade + tour, Battement jete).
- Народно-сценический танец (каблук – носок, в характере русского танца, жете с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад (в характере татарского танца), голубцы лицом к станку держась за палку обеими руками).
- Танцевальная композиция «Зажигательная латина».

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план (первый год обучения).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	ОФП.	18	-	18
3.	Партерный экзерсис.	36	-	36
4.	Классический экзерсис.	36	-	36
5.	Туры и прыжки по диагонали.	46	-	46
6.	Танцевальная композиция.	70	-	70
7.	Знакомство с историей развития хореографического искусства, знакомство с сюжетами балетов, с различными видами танца, его направлениями, стилями, жанрами.	6	4	2
8.	Диагностическое занятие.	2	-	2
9.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Всего	216	2	214

Учебно-тематический план (второй год обучения).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	ОФП.	19	-	19
3.	Партерный экзерсис.	27	-	27
4.	Классический экзерсис.	36	-	36
5.	Народно-сценический танец.	9	-	9
6.	Туры и прыжки по диагонали.	47	-	47
7.	Танцевальная композиция.	72	-	72
8.	Знакомство с историей развития хореографического искусства, знакомство с сюжетами балетов, с различными видами танца, его направлениями, стилями, жанрами.	4	2	2
9.	Диагностическое занятие.	2	-	2
10.	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	216	2	214

Учебно-тематический план (третий год обучения).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	ОФП.	19	-	19
3.	Партерный экзерсис.	34,5	-	34,5
4.	Классический экзерсис.	25	-	25
5.	Народно-сценический танец.	10	-	10
6.	Туры и прыжки по диагонали.	47	-	47
7.	Танцевальная композиция.	69,5	-	69,5
8.	Знакомство с историей развития хореографического искусства, с различными видами танца, его направлениями, стилями, жанрами, с творчеством выдающихся мировых танцоров.	7	7	-
9.	Диагностическое занятие.	2	-	2
10.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Всего	216	7	209

Содержание программы.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- углубить знания по соблюдению правил физической гигиены и технике безопасности во время занятий;
- познакомить с историей развития хореографического искусства:
 - История хореографии. Хореографическая культура различных эпох.
 - Истоки русского народного танца. Скоморохи на Руси. Народные игры
- познакомить с сюжетами балетов (балет «Золушка», музыка: С.С.Прокофьев, балет «Конек-горбунок», музыка: Р.К.Щедрин);
- познакомить с различными видами танца, его направлениями, стилями, жанрами;
 - Танцевальные жанры древних времен и античности. Ранние формы танца.
 - Особенности национальных школ. Мазурка и полонез. Манера исполнения, особенности стиля и костюма.
- способствовать развитию слуховой памяти через описание движения руководителем, через прослушивание музыки и исполнение движения в различном музыкальном оформлении;
- способствовать развитию зрительной памяти через фиксацию показа движения, хода его развития, сочетания с другими движениями, характера, содержания, образности и т.д.;
- способствовать развитию моторной памяти (мышечной памяти исполнительских приемов движений) через физическое воспроизведение движений и систематический, длительный во времени тренаж;
- учить основам классической хореографии:
 - изучение основных позиций рук, ног и постановки корпуса,
 - a. полуприседание (demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях
 - b. вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений)
 - c. выбрасывание ноги (battement tendu jete) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад
 - d. маленькие броски крестом (petit battement jete)
 - e. выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт
 - f. положение ноги на щиколотке (sur le coup-de-pied)
 - g. проходное движение (passe)
 - h. прыжки вверх с обеих ног (saute) в первой, второй и пятой позициях (лицом к станку)
 - i. вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu вперед – в сторону – назад)
 - j. понятия en dehors и en dedans
 - k. круговое движение ногой (rond de jambe par terre) вперед – назад (en dehors и en dedans)
 - ознакомление с профессиональной терминологией,
 - ознакомление с историей русского балета, выдающимися русскими танцорами.
- приобщать детей к музыкально-ритмической культуре, формировать музыкально-двигательные представления:
 - продолжать развивать целостное и дифференцированное восприятие музыки и движений,
 - учить выражать свои впечатления, выразительно высказывать собственное суждение о просмотренной игре, пляске, находить сходство, различие;

- побуждать передавать характер и содержание в музыкально-творческих импровизациях, в рисунке;
- учить выразительной передаче: характера музыки (спокойный, бодрый); игрового образа в развитии (сюжет игры, композиция танца),
 - обращать внимание на значение костюмов исполнителей, атрибутов декорации (если они присутствуют) для передачи содержания игры, танцевальной композиции,
 - учить эмоционально изображать в пластичных движениях свое отношение к музыкальному образу, используя средства выразительности: музыкальные – темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), ритм (контрастные ритмические рисунки), тембр (нежный, звучный, резкий); внемузыкальные – выразительные мимику, позу, осанку, движения,
 - продолжать обучать способам выполнения музыкально-ритмических движений; учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств музыкальной выразительности музыкального произведения (основные движения, сюжетно-образные движения, танцевальные шаги и движения);
- учить выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, а также в игре; все движения начинать с правой ноги;
 - продолжать развивать умение исполнения различных видов музыкально-ритмической деятельности под фонограмму;
 - развивать умение сольной работы и работы в ансамбле.
 - побуждать использовать музыкальные игры, танцы, хороводы в повседневной жизни.

Развивающие:

- продолжать развивать двигательную моторику детей - выработку хорошей осанки, ритмичности, координации движения рук и ног, легкости шага;
- продолжать развивать гибкость суставно-связочного аппарата, растяжку и силу мышц;
- отрабатывать способность концентрировать внимание, работать по образцу;
- продолжать развивать необходимые для исполнительского мастерства волю, сознательную дисциплину;
- развивать упорство достижения результата, целенаправленность действий;
- развивать стремление к качественному и эмоциональному исполнению танца;
- продолжать развивать навыки использования средств выразительности - мимики, жестов, пантомимики;
- способствовать развитию творческого мышления.

Воспитывающие:

- продолжать воспитывать культуру поведения на занятиях, в общественных местах;
- развивать и отрабатывать основные коммуникативные навыки, необходимые для успешной социализации обучающихся,
- поддерживать доброжелательные межличностные отношения в коллективе,
- формировать эстетический вкус детей.
- развивать умения коллективной творческой деятельности.

Тематика и содержание занятий первого года обучения.

1-2. Занятие 1 (вводное занятие).

- Знакомство с программой 4 года обучения. Просмотр видеозаписей танцевальных композиций.
- Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях в учреждении.
- Разминка по кругу.
- Перемена: 10 мин.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические игры.

3-4. Занятие 2.

- Разминка по кругу
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Классический экзерсис. Повторение материала, изученного в прошлом году.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Тема, сюжет, композиция танца «Гномики». Чтение отрывков из художественных произведений, прослушивание музыки, обсуждение музыкального материала, показ видеороликов и слайдов.

•

5-6. Занятие 3.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Повторение материала, изученного в прошлом году.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №1, 2 («Гномики»).

7-8. Занятие 4.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция: Повторение связок №1, 2 («Гномики»).

9-10. Занятие 5.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Знакомство с терминами: demi plie, grand plie, battement tendu. Демонстрация слайдов и видеоматериалов. Показ упражнений. Выполнение упражнений: полуприседание (demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях. Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №1-2 («Гномики»).

11-12. Занятие 6.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.

- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №3, 4 («Гномики»)..

13-14. Занятие 7.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Полуприседание (*demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях. Вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №3, 4 («Гномики»).

15-16. Занятие 8.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №3-4 («Гномики»).

17-18. Занятие 9.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Выбрасывание ноги (*battement tendu jete*) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад. Маленькие броски крестом (*petit battement jete*). Выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-4 («Гномики»).

19-20. Занятие 10.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №5, 6 («Гномики»).

21-22. Занятие 11.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Выбрасывание ноги (*battement tendu jete*) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад. Маленькие броски крестом (*petit battement jete*). Выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №5, 6 («Гномики»).

23-24. Занятие 12.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.

- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №5-6 («Гномики»).

25-26. Занятие 13.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Положение ноги на щиколотке (sur le coup-de-pied). Проходное движение (passe). Прыжки вверх с обеих ног (saute) в первой, второй и пятой позициях (лицом к станку).
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-6 («Гномики»).

27-28. Занятие 14.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №7, 8 («Гномики»).

29-30. Занятие 15.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Положение ноги на щиколотке (sur le coup-de-pied). Проходное движение (passe). Прыжки вверх с обеих ног (saute) в первой, второй и пятой позициях (лицом к станку).
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение, закрепление и отработка связок №7, 8 («Гномики»).

31-32. Занятие 16.

- Знакомство с историей развития хореографического искусства: История хореографии. Хореографическая культура различных эпох.

33-34. Занятие 17.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu вперед – в сторону – назад). Понятия en dehors и en dedans. Круговое движение ногой (rond de jambe par terre) вперед – назад (en dehors и en dedans).
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-8 («Гномики»).

35-36. Занятие 18.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №9, 10 («Гномики»).

37-38. Занятие 19.

- Разминка по кругу.

- Классический экзерсис. Вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu вперед – в сторону – назад). Понятия en dehors и en dedans. Круговое движение ногой (rond de jambe par terre) вперед – назад (en dehors и en dedans).
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №9, 10 («Гномики»).

39-40. Занятие 20.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №9-10 («Гномики»).

41-42. Занятие 21.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Полуприседание (demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях. Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений). Выбрасывание ноги (battement tendu jete) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад. Маленькие броски крестом (petit battement jete). Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт является основной для всех движений).
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-10 («Гномики»).

43-44. Занятие 22.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Оработка танца («Гномики»).

45-46. Занятие 23.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Положение ноги на щиколотке (sur le coup-de-pied). Проходное движение (passe). Прыжки вверх с обеих ног (saute) в первой, второй и пятой позициях (лицом к станку). Вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu вперед – в сторону – назад). Круговое движение ногой (rond de jambe par terre) вперед – назад (en dehors и en dedans).
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Оработка танца («Гномики»).

47-48. Занятие 24.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.

- Танцевальная композиция. Отработка танца («Гномики»).

49-50. Занятие 25.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Полуприседание (*demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях. Вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений). Выбрасывание ноги (*battement tendu jete*) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад. Маленькие броски крестом (*petit battement jete*). Выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Гномики»).

51-52. Занятие 26.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Гномики»).

53-54. Занятие 27.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Положение ноги на щиколотке (*sur le coup-de-pied*). Проходное движение (*passe*). Прыжки вверх с обеих ног (*saute*) в первой, второй и пятой позициях (лицом к станку). Вытягивание ноги на полуприседании (*battement fondu* вперед – в сторону – назад). Круговое движение ногой (*rond de jambe par terre*) вперед – назад (*en dehors* и *en dedans*).
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Показ танца («Гномики»).

55-56. Занятие 28.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №1, 2 («Танец снежинок»).

57-58. Занятие 29.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Полуприседание (*demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях. Вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений). Выбрасывание ноги (*battement tendu jete*) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад. Маленькие броски крестом (*petit battement jete*). Выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №1, 2 («Танец снежинок»).

59-60. Занятие 30.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №1-2 («Танец снежинок»).

61-62. Занятие 31.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Положение ноги на щиколотке (sur le coup-de-pied). Проходное движение (passe). Прыжки вверх с обеих ног (saute) в первой, второй и пятой позициях (лицом к станку). Вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu вперед – в сторону – назад). Круговое движение ногой (rond de jambe par terre) вперед – назад (en dehors и en dedans).
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №3, 4 («Танец снежинок»).

63-64. Занятие 32

- Знакомство с сюжетом балета «Золушка», музыка: С.С.Прокофьев.

65-66. Занятие 33.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Полуприседание (demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях. Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений). Выбрасывание ноги (battement tendu jete) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад. Маленькие броски крестом (petit battement jete). Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение, закрепление и отработка изученных связок №3-4 («Танец снежинок»).

67-68. Занятие 34.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-4 («Танец снежинок»).

69-70. Занятие 35.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Положение ноги на щиколотке (sur le coup-de-pied). Проходное движение (passe). Прыжки вверх с обеих ног (saute) в первой, второй и пятой позициях (лицом к станку). Вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu вперед – в сторону – назад). Круговое движение ногой (rond de jambe par terre) вперед – назад (en dehors и en dedans).
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №5, 6 («Танец снежинок»).

71-72. Занятие 36.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №5, 6 («Танец снежинок»).

73-74. Занятие 37.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Полуприседание (*demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях. Вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений). Выбрасывание ноги (*battement tendu jete*) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад. Маленькие броски крестом (*petit battement jete*). Выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №5-6 («Танец снежинок»).

75-76. Занятие 38.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-6 («Танец снежинок»).

77-78. Занятие 39.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Положение ноги на щиколотке (*sur le coup-de-pied*). Проходное движение (*passee*). Прыжки вверх с обеих ног (*saute*) в первой, второй и пятой позициях (лицом к станку). Вытягивание ноги на полуприседании (*battement fondu* вперед – в сторону – назад). Круговое движение ногой (*tourd de jambe par terre*) вперед – назад (*en dehors* и *en dedans*).
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №7, 8 («Танец снежинок»).

79-80. Занятие 40.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №7, 8 («Танец снежинок»).

81-82. Занятие 41.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Полуприседание (*demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях. Вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений). Выбрасывание ноги (*battement tendu jete*) с первой позиции в сторону

– вперед – в сторону – назад. Маленькие броски крестом (*petit battement jete*). Выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.

- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №7-8 («Танец снежинок»).

83-84. Занятие 42.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-8 («Танец снежинок»).

85-86. Занятие 43.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Положение ноги на щиколотке (*sur le coup-de-pied*). Проходное движение (*passe*). Прыжки вверх с обеих ног (*saute*) в первой, второй и пятой позициях (лицом к станку). Вытягивание ноги на полуприседании (*battement fondu* вперед – в сторону – назад). Круговое движение ногой (*rond de jambe par terre*) вперед – назад (*en dehors* и *en dedans*).
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №9, 10 («Танец снежинок»).

87-88. Занятие 44.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №9, 10 («Танец снежинок»).

89-90. Занятие 45.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Полуприседание (*demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях. Вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений). Выбрасывание ноги (*battement tendu jete*) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад. Маленькие броски крестом (*petit battement jete*). Выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №9-10 («Танец снежинок»).

91-92. Занятие 46.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.

- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-10 («Танец снежинок»).

93-94. Занятие 47.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Положение ноги на щиколотке (sur le coup-de-pied). Проходное движение (passe). Прыжки вверх с обеих ног (saute) в первой, второй и пятой позициях (лицом к станку). Вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu вперед – в сторону – назад). Круговое движение ногой (rond de jambe par terre) вперед – назад (en dehors и en dedans).
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Танец снежинок»).

95-96. Занятие 48 (промежуточная аттестация).

- Диагностика умений и навыков. Партерный экзерсис («Поза лотос», «Складка», «Шпагат», «Березка», «Мостик»). Классический экзерсис (demi plie, grand plie в первой, второй и пятой позициях, battement tendu крестом из пятой позиции, battement tendu jete с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад). Туры по диагонали (Chaines, Passe).
- Перемена: 10 мин.
- Диагностика умений и навыков. Танцевальная композиция: «Гномики».
- Подведение итогов, вручение зачетных листов.

97-98. Занятие 49.

- Знакомство с различными видами танца, его направлениями, стилями, жанрами: Танцевальные жанры древних времен и античности. Ранние формы танца.

99-100. Занятие 50.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Полуприседание (demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях. Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений). Выбрасывание ноги (battement tendu jete) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад. Маленькие броски крестом (petit battement jete). Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Танец снежинок»).

101-102. Занятие 51.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Танец снежинок»).

103-104. Занятие 52.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Положение ноги на щиколотке (sur le coup-de-pied). Проходное движение (passe). Прыжки вверх с обеих ног (saute) в первой, второй и пятой позициях (лицом к станку). Вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu вперед – в сторону – назад). Круговое движение ногой (rond de jambe par terre) вперед – назад (en dehors и en dedans).

- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Танец снежинок»).

105-106. Занятие 53.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №1, 2 («Царство зверей»).

107-108. Занятие 54.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Полуприседание (*demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях. Вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений). Выбрасывание ноги (*battement tendu jete*) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад. Маленькие броски крестом (*petit battement jete*). Выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Показ танца («Танец снежинок»).

109-110. Занятие 55.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №1, 2 («Пчелы»).

111-112. Занятие 56.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Положение ноги на щиколотке (*sur le coup-de-pied*). Проходное движение (*passe*). Прыжки вверх с обеих ног (*saute*) в первой, второй и пятой позициях (лицом к станку). Вытягивание ноги на полуприседании (*battement fondu* вперед – в сторону – назад). Круговое движение ногой (*rond de jambe par terre*) вперед – назад (*en dehors* и *en dedans*).
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №1, 2 («Пчелы»).

113-114. Занятие 57.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №1-2 («Пчелы»).

115-116. Занятие 58.

- Разминка по кругу.

- Классический экзерсис. Полуприседание (*demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях. Вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений). Выбрасывание ноги (*battement tendu jete*) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад. Маленькие броски крестом (*petit battement jete*). Выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №3, 4 («Пчелы»).

117-118. Занятие 59.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №3, 4 («Пчелы»).

119-120. Занятие 60.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Положение ноги на щиколотке (*sur le coup-de-pied*). Проходное движение (*passee*). Прыжки вверх с обеих ног (*saute*) в первой, второй и пятой позициях (лицом к станку). Вытягивание ноги на полуприседании (*battement fondu* вперед – в сторону – назад). Круговое движение ногой (*tourd de jambe par terre*) вперед – назад (*en dehors* и *en dedans*).
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №3-4 («Пчелы»).

121-122. Занятие 61.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-4 («Пчелы»).

123-124. Занятие 62.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Полуприседание (*demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях. Вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений). Выбрасывание ноги (*battement tendu jete*) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад. Маленькие броски крестом (*petit battement jete*). Выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №5, 6 («Пчелы»).

125-126. Занятие 63.

- Разминка по кругу.

- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №5, 6 («Пчелы»).

127-128. Занятие 64.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Положение ноги на щиколотке (sur le coup-de-pied). Проходное движение (passe). Прыжки вверх с обеих ног (saute) в первой, второй и пятой позициях (лицом к станку). Вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu вперед – в сторону – назад). Круговое движение ногой (rond de jambe par terre) вперед – назад (en dehors и en dedans).
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №5-6 («Пчелы»).

129-130. Занятие 65.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-6 («Пчелы»).

131-132. Занятие 66.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Полуприседание (demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях. Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений). Выбрасывание ноги (battement tendu jete) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад. Маленькие броски крестом (petit battement jete). Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №7, 8 («Пчелы»).

133-134. Занятие 67.

- Знакомство с историей развития хореографического искусства: Истоки русского народного танца. Скоморохи на Руси. Народные игры.

135-136. Занятие 68.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Положение ноги на щиколотке (sur le coup-de-pied). Проходное движение (passe). Прыжки вверх с обеих ног (saute) в первой, второй и пятой позициях (лицом к станку). Вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu вперед – в сторону – назад). Круговое движение ногой (rond de jambe par terre) вперед – назад (en dehors и en dedans).
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение, закрепление и отработка изученных связок №7-8 («Пчелы»).

137-138. Занятие 69.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-8 («Пчелы»).

139-140. Занятие 70.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Отработка и закрепление изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №9, 10 («Пчелы»).

141-142. Занятие 71.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №9, 10 («Пчелы»).

143-144. Занятие 72.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Отработка и закрепление изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №9-10 («Пчелы»).

145-146. Занятие 73.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-10 («Пчелы»).

147-148. Занятие 74.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Отработка и закрепление изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Пчелы»).

149-150. Занятие 75.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Пчелы»).

151-152. Занятие 76.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Отработка и закрепление изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Пчелы»).

153-154. Занятие 77.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Пчелы»).

155-156. Занятие 78.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Отработка и закрепление изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Пчелы»).

157-158. Занятие 79.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Показ танца («Пчелы»).

159-160. Занятие 80.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Отработка и закрепление изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №1, 2 («Царство зверей»).

161-162. Занятие 81.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №1, 2 («Царство зверей»).

163-164. Занятие 82.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Отработка и закрепление изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №1-2 («Царство зверей»).

165-166. Занятие 83.

- Знакомство с сюжетом балета «Конек-горбунок», музыка: Р.К.Щедрин.

167-168. Занятие 84.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Отработка и закрепление изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №3, 4 («Царство зверей»).

169-170. Занятие 85.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение, закрепление и отработка изученных связок №3-4 («Царство зверей»).

171-172. Занятие 86.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Отработка и закрепление изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-4 («Царство зверей»).

173-174. Занятие 87.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №5, 6 («Царство зверей»).

175-176. Занятие 88.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Отработка и закрепление изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №5, 6 («Царство зверей»).

177-178. Занятие 89.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №5-6 («Царство зверей»).

179-180. Занятие 90.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Отработка и закрепление изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-6 («Царство зверей»).

181-182. Занятие 91.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №7, 8 («Царство зверей»).

183-184. Занятие 92.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Отработка и закрепление изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение и отработка связок №7, 8 («Царство зверей»).

185-186. Занятие 93.

- Знакомство с различными видами танца, его направлениями, стилями, жанрами: Особенности национальных школ. Мазурка и полонез. Манера исполнения, особенности стиля и костюма.

187-188. Занятие 94.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Отработка и закрепление изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-8 («Царство зверей»).

189-190. Занятие 95.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №9, 10 («Царство зверей»).

191-192. Занятие 96.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Отработка и закрепление изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №9, 10 («Царство зверей»).

193-194. Занятие 97.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №9-10 («Царство зверей»).

195-196. Занятие 98.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Отработка и закрепление изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.

- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-10 («Царство зверей»).

197-198. Занятие 99.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Царство зверей»).

199-200. Занятие 100.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Отработка и закрепление изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Царство зверей»).

201-202. Занятие 101.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Царство зверей»).

203-204. Занятие 102.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Отработка и закрепление изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Царство зверей»).

205-206. Занятие 103.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Царство зверей»).

207-208. Занятие 104.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Отработка и закрепление изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Показ танца («Царство зверей»).

209-210. Занятие 105.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.

- Танцевальная композиция. Повторение танцев, изученных за год.

211-212. Занятие 106.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Отработка и закрепление изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение танцев, изученных за год.

213-214. Занятие 107 (промежуточная аттестация).

- Диагностика умений и навыков. Партерный экзерсис («Поза лотос», «Складка», «Шпагат», «Березка», «Мостик»). Классический экзерсис (battement fondu вперед – в сторону – назад, rond de jambe par terre вперед – назад). Туры по диагонали (Chaines, Passe, Бегунец).
- Перемена: 10 мин.
- Диагностика умений и навыков. Танцевальная композиция: «Царство зверей».
- Подведение итогов, вручение зачетных листов.

215-216. Занятие 108 (итоговое занятие).

- Анализ работы по программе 4 года обучения за учебный год.
- Подведение итогов.
- Просмотр видеозаписей с элементами занятий, танцевальных композиций, выученных за учебный год.
- Перемена: 10 мин.
- Вручение похвальных грамот. Класс-концерт.

Задачи второго года обучения.

Обучающие:

- углубить знания по соблюдению правил физической гигиены и технике безопасности во время занятий;
- познакомить с историей развития хореографического искусства;
 - Деятельность Ф. Гальони и М. Гальони, эстетика их танца.
 - Русская хореографическая культура.
- познакомить с различными видами танца, его направлениями, стилями, жанрами;
 - Полька и контрданс-кадриль.
 - Основные виды русского танца.
- способствовать развитию слуховой памяти через описание движения руководителем, через прослушивание музыки и исполнение движения в различном музыкальном оформлении;
- способствовать развитию зрительной памяти через фиксацию показа движения, хода его развития, сочетания с другими движениями, характера, содержания, образности и т.д.;
- способствовать развитию моторной памяти (мышечной памяти исполнительских приемов движений) через физическое воспроизведение движений и систематический, длительный во времени тренаж;
- учить основам классической хореографии:
 - Полное приседание (*grand plie*) и подъем на полупальцах (*releve*) во всех позициях.
 - Круговое движение ногой по полу вперед – назад на полуприседание (*rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*).
 - Круговое движение ногой в воздухе (*rond de jambe en l'air*).
 - Двойной ударный бросок (*battement double frappe*) в сторону – вперед – назад.
 - Медленное поднимание ноги (*battement releve lent*) крестом на 90 градусов.
 - Постепенное разгибание ноги (*developpe*) крестом на 90 градусов.
 - Ударный бросок (*battement frappe*) в сторону. Поднимание вытянутой ноги на 45° в сторону с первой позиции (*releve lent*). Большой бросок ноги (*grand battement jete*) в сторону, на 45° с паузой на каждой точке.
 - Маленькие позы: *croise*, *efface*, *ecarte* вперед – назад.
 - Большой бросок ноги (*grand battement jete*) в сочетании (*piqué*) в положении *efface* и *croise*.
- познакомить с основами народной хореографии
 - Полуприседание и большое приседание в первой и шестой позициях.
 - Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
 - Каблучное: Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги.
 - Маленькие шаги.
 - Упражнения с ненапряженной ступней (*Flik-flac*).
 - Мазок и удар ненапряженной ступней по полу (*double flik*).
 - Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.
- приобщать детей к музыкально-ритмической культуре, формировать музыкально-двигательные представления:
 - продолжать развивать целостное и дифференцированное восприятие музыки и движений,
 - учить выражать свои впечатления, выразительно высказывать собственное суждение о просмотренной игре, пляске, находить сходство, различие; побуждать передавать характер и содержание в музыкально-творческих импровизациях, в рисунке;

- учить выразительной передаче: характера музыки (спокойный, бодрый); игрового образа в развитии (сюжет игры, композиция танца),
- обращать внимание на значение костюмов исполнителей, атрибутов декорации (если они присутствуют) для передачи содержания игры, танцевальной композиции,
- учить эмоционально изображать в пластичных движениях свое отношение к музыкальному образу, используя средства выразительности: музыкальные – темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), ритм (контрастные ритмические рисунки), тембр (нежный, звучный, резкий); внемузыкальные – выразительные мимику, позу, осанку, движения,
- продолжать обучать способам выполнения музыкально-ритмических движений; учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств музыкальной выразительности музыкального произведения (основные движения, сюжетно-образные движения, танцевальные шаги и движения);
- учить выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, а также в игре; все движения начинать с правой ноги;
- продолжать развивать умение исполнения различных видов музыкально-ритмической деятельности под фонограмму;
- продолжать развивать и совершенствовать умение сольной работы и работы в ансамбле
- побуждать использовать музыкальные игры, танцы, хороводы в повседневной жизни.
- ориентировать детей на самостоятельное исполнение выученного репертуара.

Развивающие:

- совершенствовать двигательную моторику детей;
- развивать гибкость суставно-связочного аппарата, растяжку и силу мышц;
- совершенствовать способность концентрировать внимание, работать по образцу
- продолжать развивать волю, сознательную дисциплину, необходимые для исполнительского мастерства
- развивать творческое мышление;
- развивать упорство достижения результата, целенаправленность действий,
- развивать стремление к качественному и эмоциональному исполнению танца,
- совершенствовать умения и навыки практического владения выразительными движениями (мимикой, жестами, пантомимикой).

Воспитывающие:

- воспитывать и совершенствовать художественный вкус, развивать способность к творческой импровизации в области танцевального искусства.
- воспитывать и совершенствовать культуру поведения на занятиях, в общественных местах,
- продолжать развивать способности к самоконтролю и самосовершенствованию;
- закреплять у обучающихся уверенность в себе, своих силах и возможностях
- отрабатывать коммуникативные навыки, необходимые для успешной социализации обучающихся,
- поддерживать адекватные межличностные отношения в коллективе,
- продолжать развивать умения коллективной творческой деятельности.

Тематика и содержание второго года обучения.

1-2. Занятие 1 (вводное занятие).

- Знакомство с программой 5 года обучения. Просмотр видеозаписей танцевальных композиций.
- Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях в учреждении.
- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Классический экзерсис.
- Перемена: 10 мин.
- Музыкально-ритмические игры.

3-4. Занятие 2.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Классический экзерсис. Повторение материала, изученного ранее.
- Туры и прыжки по диагонали.

5-6. Занятие 3.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Повторение материала, изученного ранее.
- Растяжка на шпагаты.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №1, 2 («Прачки»).

7-8. Занятие 4.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №1, 2 («Прачки»).

9-10. Занятие 5.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Полное приседание (*grand plie*) и подъем на полупальцах (*releve*) во всех позициях. Круговое движение ногой по полу вперед – назад на полуприседание (*rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*). Круговое движение ногой в воздухе (*rond de jambe en l'air*). Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №1-2 («Прачки»).

11-12. Занятие 6.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №3, 4 («Прачки»).

13-14. Занятие 7.

- Разминка по кругу.

- Классический экзерсис. Полное приседание (*grand plie*) и подъем на полупальцах (*releve*) во всех позициях. Круговое движение ногой по полу вперед – назад на полуприседание (*rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*). Круговое движение ногой в воздухе (*rond de jambe en l'air*).
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №3, 4 («Прачки»).

15-16. Занятие 8.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №3-4 («Прачки»).

17-18. Занятие 9.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Двойной ударный бросок (*battement double frappe*) в сторону – вперед – назад. Медленное поднятие ноги (*battement releve lent*) крестом на 90 градусов. Постепенное разгибание ноги (*developpe*) крестом на 90 градусов.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-4 («Прачки»).

19-20. Занятие 10.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №5, 6 («Прачки»).

21-22. Занятие 11.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Двойной ударный бросок (*battement double frappe*) в сторону – вперед – назад. Медленное поднятие ноги (*battement releve lent*) крестом на 90 градусов. Постепенное разгибание ноги (*developpe*) крестом на 90 градусов.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №5, 6 («Прачки»).

23-24. Занятие 12.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №5-6 («Прачки»).

25-26. Занятие 13.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Ударный бросок (*battement frappe*) в сторону. Поднимание вытянутой ноги на 450 в сторону с первой позиции (*releve lent*). Большой бросок ноги (*grand battement jete*) в сторону, на 450 с паузой на каждой точке. Маленькие позы: *croise*, *efface*, *ecarte* вперед – назад. Большой бросок ноги (*grand battement jete*) в сочетании (*piqué*) в положении *efface* и *croise*.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-6 («Прачки»).

27-28. Занятие 14.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Полуприседание и большое приседание в первой и шестой позициях. Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок. Каблучное: Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №7, 8 («Прачки»).

29-30. Занятие 15.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Ударный бросок (*battement frappe*) в сторону. Поднимание вытянутой ноги на 450 в сторону с первой позиции (*releve lent*). Большой бросок ноги (*grand battement jete*) в сторону, на 450 с паузой на каждой точке. Маленькие позы: *croise*, *efface*, *ecarte* вперед – назад. Большой бросок ноги (*grand battement jete*) в сочетании (*piqué*) в положении *efface* и *croise*.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №7, 8 («Прачки»).

31-32. Занятие 16.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Полуприседание и большое приседание в первой и шестой позициях. Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок. Каблучное: Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №7-8 («Прачки»).

33-34. Занятие 17.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Полное приседание (*grand plie*) и подъем на полупальцах (*releve*) во всех позициях. Круговое движение ногой по полу вперед – назад на полуприседание (*rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*). Круговое движение ногой в воздухе (*rond de jambe en l'air*). Двойной ударный бросок (*battement double frappe*) в сторону – вперед – назад.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.

- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-8 («Прачки»).

35-36. Занятие 18.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Полуприседание и большое приседание в первой и шестой позициях. Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок. Каблучное: Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №9, 10 («Прачки»).

37-38. Занятие 19.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Медленное поднимание ноги (battement releve lent) крестом на 90 градусов. Постепенное разгибание ноги (developpe) крестом на 90 градусов. Ударный бросок (battement frappe) в сторону. Поднимание вытянутой ноги на 450 в сторону с первой позиции (releve lent). Большой бросок ноги (grand battement jete) в сторону, на 450 с паузой на каждой точке. Маленькие позы: croise, efface, ecarte вперед – назад. Большой бросок ноги (grand battement jete) в сочетании (pique) в положении efface и croise.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение, закрепление и отработка связок №9, 10 («Прачки»).

39-40. Занятие 20.

- Знакомство с историей развития хореографического искусства. Деятельность Ф. Тальони и М. Тальони, эстетика их танца.

41-42. Занятие 21.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Полное приседание (grand plie) и подъем на полупальцах (releve) во всех позициях. Круговое движение ногой по полу вперед – назад на полуприседание (rond de jambe par terre en dehors и en dedans). Круговое движение ногой в воздухе (rond de jambe en l'air). Двойной ударный бросок (battement double frappe) в сторону – вперед – назад.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-10 («Прачки»).

43-44. Занятие 22.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Маленькие шаги. Упражнения с ненапряженной ступней (Flik-flac).
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Прачки»).

45-46. Занятие 23.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Медленное поднимание ноги (battement releve lent) крестом на 90 градусов. Постепенное разгибание ноги (developpe) крестом на 90

градусов. Ударный бросок (*battement frappe*) в сторону. Поднимание вытянутой ноги на 450 в сторону с первой позиции (*releve lent*). Большой бросок ноги (*grand battement jete*) в сторону, на 450 с паузой на каждой точке. Маленькие позы: *croise*, *efface*, *ecarte* вперед – назад. Большой бросок ноги (*grand battement jete*) в сочетании (*riqué*) в положении *efface* и *croise*.

- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Прачки»).

47-48. Занятие 24.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Маленькие шаги. Упражнения с ненапряженной ступней (*Flik-flac*).
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Прачки»).

49-50 Занятие 25.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Полное приседание (*grand plie*) и подъем на полупальцах (*releve*) во всех позициях. Круговое движение ногой по полу вперед – назад на полуприседание (*rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*). Круговое движение ногой в воздухе (*rond de jambe en l'air*). Двойной ударный бросок (*battement double frappe*) в сторону – вперед – назад.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Прачки»).

51-52. Занятие 26.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Маленькие шаги. Упражнения с ненапряженной ступней (*Flik-flac*).
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Прачки»).

53-54. Занятие 27.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Медленное поднимание ноги (*battement releve lent*) крестом на 90 градусов. Постепенное разгибание ноги (*develope*) крестом на 90 градусов. Ударный бросок (*battement frappe*) в сторону. Поднимание вытянутой ноги на 450 в сторону с первой позиции (*releve lent*). Большой бросок ноги (*grand battement jete*) в сторону, на 450 с паузой на каждой точке. Маленькие позы: *croise*, *efface*, *ecarte* вперед – назад. Большой бросок ноги (*grand battement jete*) в сочетании (*riqué*) в положении *efface* и *croise*.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Показ танца («Прачки»).

55-56. Занятие 28.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.

- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №1, 2 («Новогодний карнавал»).

57-58. Занятие 29.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Полное приседание (*grand plie*) и подъем на полупальцах (*releve*) во всех позициях. Круговое движение ногой по полу вперед – назад на полуприседание (*rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*). Круговое движение ногой в воздухе (*rond de jambe en l'air*). Двойной ударный бросок (*battement double frappe*) в сторону – вперед – назад.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №1, 2 («Новогодний карнавал»).

59-60. Занятие 30.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Мазок и удар ненапряженной ступней по полу (*double flik*). Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №1-2 («Новогодний карнавал»).

61-62. Занятие 31.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Медленное поднимание ноги (*battement releve lent*) крестом на 90 градусов. Постепенное разгибание ноги (*developpe*) крестом на 90 градусов. Ударный бросок (*battement frappe*) в сторону. Поднимание вытянутой ноги на 450 в сторону с первой позиции (*releve lent*). Большой бросок ноги (*grand battement jete*) в сторону, на 450 с паузой на каждой точке. Маленькие позы: *croise*, *efface*, *ecarte* вперед – назад. Большой бросок ноги (*grand battement jete*) в сочетании (*riqué*) в положении *efface* и *croise*.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №3, 4 («Новогодний карнавал»).

63-64. Занятие 32.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Мазок и удар ненапряженной ступней по полу (*double flik*). Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №3, 4 («Новогодний карнавал»).

65-66. Занятие 33.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Полное приседание (*grand plie*) и подъем на полупальцах (*releve*) во всех позициях. Круговое движение ногой по полу вперед – назад на полуприседание (*rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*). Круговое движение ногой в воздухе (*rond de jambe en l'air*). Двойной ударный бросок (*battement double frappe*) в сторону – вперед – назад.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.

- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №3-4 («Новогодний карнавал»).

67-68. Занятие 34.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Мазок и удар ненапряженной ступней по полу (double flik). Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-4 («Новогодний карнавал»).

69-70. Занятие 35.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Медленное поднятие ноги (battement releve lent) крестом на 90 градусов. Постепенное разгибание ноги (developpe) крестом на 90 градусов. Ударный бросок (battement frappe) в сторону. Поднятие вытянутой ноги на 450 в сторону с первой позиции (releve lent). Большой бросок ноги (grand battement jete) в сторону, на 450 с паузой на каждой точке. Маленькие позы: croise, efface, ecarte вперед – назад. Большой бросок ноги (grand battement jete) в сочетании (riqué) в положении efface и croise.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №5, 6 («Новогодний карнавал»).

71-72. Занятие 36.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №5, 6 («Новогодний карнавал»).

73-74. Занятие 37.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Полное приседание (grand plie) и подъем на полупальцах (releve) во всех позициях. Круговое движение ногой по полу вперед – назад на полуприседание (rond de jambe par terre en dehors и en dedans). Круговое движение ногой в воздухе (rond de jambe en l'air). Двойной ударный бросок (battement double frappe) в сторону – вперед – назад.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №5-6 («Новогодний карнавал»).

75-76. Занятие 38.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и соединение связок «1-6 («Новогодний карнавал»).

77-78. Занятие 39.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Медленное поднимание ноги (battement releve lent) крестом на 90 градусов. Постепенное разгибание ноги (developpe) крестом на 90 градусов. Ударный бросок (battement frappe) в сторону. Поднимание вытянутой ноги на 450 в сторону с первой позиции (releve lent). Большой бросок ноги (grand battement jete) в сторону, на 450 с паузой на каждой точке. Маленькие позы: croise, efface, ecarte вперед – назад. Большой бросок ноги (grand battement jete) в сочетании (piqué) в положении efface и croise.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №7, 8 («Новогодний карнавал»).

79-80. Занятие 40.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №7, 8 («Новогодний карнавал»).

81-82. Занятие 41.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Полное приседание (grand plie) и подъем на полупальцах (releve) во всех позициях. Круговое движение ногой по полу вперед – назад на полуприседание (rond de jambe par terre en dehors и en dedans). Круговое движение ногой в воздухе (rond de jambe en l'air). Двойной ударный бросок (battement double frappe) в сторону – вперед – назад.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №7-8, соединение связок №1-8 («Новогодний карнавал»).

83-84. Занятие 42.

- Знакомство с различными видами танца, его направлениями, стилями, жанрами: Полька и контрданс-кадриль.

85-86. Занятие 43.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Медленное поднимание ноги (battement releve lent) крестом на 90 градусов. Постепенное разгибание ноги (developpe) крестом на 90 градусов. Ударный бросок (battement frappe) в сторону. Поднимание вытянутой ноги на 450 в сторону с первой позиции (releve lent). Большой бросок ноги (grand battement jete) в сторону, на 450 с паузой на каждой точке. Маленькие позы: croise, efface, ecarte вперед – назад. Большой бросок ноги (grand battement jete) в сочетании (piqué) в положении efface и croise.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №9, 10 («Новогодний карнавал»).

87-88. Занятие 44.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №9, 10 («Новогодний карнавал»).

89-90. Занятие 45.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Полное приседание (*grand plie*) и подъем на полупальцах (*releve*) во всех позициях. Круговое движение ногой по полу вперед – назад на полуприседание (*rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*). Круговое движение ногой в воздухе (*rond de jambe en l'air*). Двойной ударный бросок (*battement double frappe*) в сторону – вперед – назад.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №9-10 («Новогодний карнавал»).

91-92. Занятие 46.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-10 («Новогодний карнавал»).

93-94. Занятие 47.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Медленное поднимание ноги (*battement releve lent*) крестом на 90 градусов. Постепенное разгибание ноги (*developpe*) крестом на 90 градусов. Ударный бросок (*battement frappe*) в сторону. Поднимание вытянутой ноги на 450 в сторону с первой позиции (*releve lent*). Большой бросок ноги (*grand battement jete*) в сторону, на 450 с паузой на каждой точке. Маленькие позы: *croise*, *efface*, *ecarte* вперед – назад. Большой бросок ноги (*grand battement jete*) в сочетании (*piqué*) в положении *efface* и *croise*.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Новогодний карнавал»).

95-96. Занятие 48 (промежуточная аттестация).

- Диагностика умений и навыков: Классический экзерсис: *grand plie* и *releve* во всех позициях, *rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*, *rond de jambe en l'air*. Шпагат: правый, левый, поперечный. Туры по диагонали: *Chaines*, *Passe*, Бегунец, *Glissade*, *Glissade + tour*, *Battement jete*.
- Перемена: 10 мин.
- Диагностика умений и навыков: Танцевальная композиция: «Прачки».
- Подведение итогов, вручение зачетных листов.

97-98. Занятие 49.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Новогодний карнавал»).

99-100. Занятие 50.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Полное приседание (*grand plie*) и подъем на полупальцах (*releve*) во всех позициях. Круговое движение ногой по полу вперед – назад на полуприседание (*rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*). Круговое

движение ногой в воздухе (rond de jambe en l'air). Двойной ударный бросок (battement double frappe) в сторону – вперед – назад.

- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Новогодний карнавал»).

101-102. Занятие 51.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Новогодний карнавал»).

103-104. Занятие 52.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Медленное поднятие ноги (battement releve lent) крестом на 90 градусов. Постепенное разгибание ноги (developpe) крестом на 90 градусов. Ударный бросок (battement frappe) в сторону. Поднятие вытянутой ноги на 450 в сторону с первой позиции (releve lent). Большой бросок ноги (grand battement jete) в сторону, на 450 с паузой на каждой точке. Маленькие позы: croise, efface, ecarte вперед – назад. Большой бросок ноги (grand battement jete) в сочетании (pique) в положении efface и croise.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Новогодний карнавал»).

105-106. Занятие 53.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Показ танца («Новогодний карнавал»).

107-108. Занятие 54.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Полное приседание (grand plie) и подъем на полупальцах (releve) во всех позициях. Круговое движение ногой по полу вперед – назад на полуприседание (rond de jambe par terre en dehors и en dedans). Круговое движение ногой в воздухе (rond de jambe en l'air). Двойной ударный бросок (battement double frappe) в сторону – вперед – назад.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №1, 2 («Веселые лягушки»).

109-110. Занятие 55.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №1, 2 («Веселые лягушки»).

111-112. Занятие 56.

- Разминка по кругу.

- Классический экзерсис. Медленное поднимание ноги (battement releve lent) крестом на 90 градусов. Постепенное разгибание ноги (developpe) крестом на 90 градусов. Ударный бросок (battement frappe) в сторону. Поднимание вытянутой ноги на 45 в сторону с первой позиции (releve lent). Большой бросок ноги (grand battement jete) в сторону, на 45 градусов с паузой на каждой точке. Маленькие позы: croise, efface, ecarte вперед – назад. Большой бросок ноги (grand battement jete) в сочетании (piqué) в положении efface и croise.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №1-2 («Веселые лягушки»).

113-114. Занятие 57.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №3, 4 («Веселые лягушки»).

115-116. Занятие 58.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Полное приседание (grand plie) и подъем на полупальцах (releve) во всех позициях. Круговое движение ногой по полу вперед – назад на полуприседание (rond de jambe par terre en dehors и en dedans). Круговое движение ногой в воздухе (rond de jambe en l'air). Двойной ударный бросок (battement double frappe) в сторону – вперед – назад.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №3, 4 («Веселые лягушки»).

117-118. Занятие 59.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №3-4 («Веселые лягушки»).

119-120. Занятие 60.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Медленное поднимание ноги (battement releve lent) крестом на 90 градусов. Постепенное разгибание ноги (developpe) крестом на 90 градусов. Ударный бросок (battement frappe) в сторону. Поднимание вытянутой ноги на 45 градусов в сторону с первой позиции (releve lent). Большой бросок ноги (grand battement jete) в сторону, на 45 градусов с паузой на каждой точке. Маленькие позы: croise, efface, ecarte вперед – назад. Большой бросок ноги (grand battement jete) в сочетании (piqué) в положении efface и croise.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-4 («Веселые лягушки»).

121-122. Занятие 61.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №5, 6 («Веселые лягушки»).

123-124. Занятие 62.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Полное приседание (*grand plie*) и подъем на полупальцах (*releve*) во всех позициях. Круговое движение ногой по полу вперед – назад на полуприседание (*rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*). Круговое движение ногой в воздухе (*rond de jambe en l'air*). Двойной ударный бросок (*battement double frappe*) в сторону – вперед – назад.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение, закрепление и отработка связок №5, 6 («Веселые лягушки»).

125-126. Занятие 63.

- Знакомство с историей развития хореографического искусства: Русская хореографическая культура.

127-128. Занятие 64.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Медленное поднимание ноги (*battement releve lent*) крестом на 90 градусов. Постепенное разгибание ноги (*developpe*) крестом на 90 градусов. Ударный бросок (*battement frappe*) в сторону. Поднимание вытянутой ноги на 45градусов в сторону с первой позиции (*releve lent*). Большой бросок ноги (*grand battement jete*) в сторону, на 45градусов с паузой на каждой точке. Маленькие позы: *croise*, *efface*, *ecarte* вперед – назад. Большой бросок ноги (*grand battement jete*) в сочетании (*riqué*) в положении *efface* и *croise*.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-6 («Веселые лягушки»).

129-130. Занятие 65.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №7, 8 («Веселые лягушки»).

131-132. Занятие 66.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Полное приседание (*grand plie*) и подъем на полупальцах (*releve*) во всех позициях. Круговое движение ногой по полу вперед – назад на полуприседание (*rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*). Круговое движение ногой в воздухе (*rond de jambe en l'air*). Двойной ударный бросок (*battement double frappe*) в сторону – вперед – назад.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №7, 8 («Веселые лягушки»).

133-134. Занятие 67.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №7-8 («Веселые лягушки»).

135-136. Занятие 68.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Медленное поднятие ноги (battement releve lent) крестом на 90 градусов. Постепенное разгибание ноги (developpe) крестом на 90 градусов. Ударный бросок (battement frappe) в сторону. Поднятие вытянутой ноги на 45 градусов в сторону с первой позиции (releve lent). Большой бросок ноги (grand battement jete) в сторону, на 45 градусов с паузой на каждой точке. Маленькие позы: croise, efface, ecarte вперед – назад. Большой бросок ноги (grand battement jete) в сочетании (piqué) в положении efface и croise.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-8 («Веселые лягушки»).

137-138. Занятие 69.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №9, 10 («Веселые лягушки»).

139-140. Занятие 70.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Повторение материала, изученного на 3 и 4 году обучения.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №9, 10 («Веселые лягушки»).

141-142. Занятие 71.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №9-10 («Веселые лягушки»).

143-144. Занятие 72.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Повторение материала, изученного на 3 и 4 году обучения.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.

- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-10 («Веселые лягушки»).

145-146. Занятие 73.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Веселые лягушки»).

147-148. Занятие 74.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Полное приседание (*grand plie*) и подъем на полупальцах (*releve*) во всех позициях. Круговое движение ногой по полу вперед – назад на полуприседание (*rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*). Круговое движение ногой в воздухе (*rond de jambe en l'air*). Двойной ударный бросок (*battement double frappe*) в сторону – вперед – назад.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Веселые лягушки»).

149-150. Занятие 75.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Веселые лягушки»).

151-152. Занятие 76.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Медленное поднимание ноги (*battement releve lent*) крестом на 90 градусов. Постепенное разгибание ноги (*developpe*) крестом на 90 градусов. Ударный бросок (*battement frappe*) в сторону. Поднимание вытянутой ноги на 45градусов в сторону с первой позиции (*releve lent*). Большой бросок ноги (*grand battement jete*) в сторону, на 45градусов с паузой на каждой точке. Маленькие позы: *croise*, *efface*, *ecarte* вперед – назад. Большой бросок ноги (*grand battement jete*) в сочетании (*piqué*) в положении *efface* и *croise*.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Веселые лягушки»).

153-154. Занятие 77.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Веселые лягушки»).

155-156. Занятие 78.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Полное приседание (*grand plie*) и подъем на полупальцах (*releve*) во всех позициях. Круговое движение ногой по полу вперед – назад на полуприседание (*rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*). Круговое

движение ногой в воздухе (rond de jambe en l'air). Двойной ударный бросок (battement double frappe) в сторону – вперед – назад.

- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Показ танца («Веселые лягушки»).

157-158. Занятие 79.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №1, 2 («Детство»).

159-160. Занятие 80.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Медленное поднятие ноги (battement releve lent) крестом на 90 градусов. Постепенное разгибание ноги (developpe) крестом на 90 градусов. Ударный бросок (battement frappe) в сторону. Поднятие вытянутой ноги на 45градусов в сторону с первой позиции (releve lent). Большой бросок ноги (grand battement jete) в сторону, на 45градусов с паузой на каждой точке. Маленькие позы: croise, efface, ecarte вперед – назад. Большой бросок ноги (grand battement jete) в сочетании (piqué) в положении efface и croise.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №1, 2 («Детство»).

161-162. Занятие 81.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №1-2 («Детство»).

163-164. Занятие 82.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Полное приседание (grand plie) и подъем на полупальцах (releve) во всех позициях. Круговое движение ногой по полу вперед – назад на полуприседание (rond de jambe par terre en dehors и en dedans). Круговое движение ногой в воздухе (rond de jambe en l'air). Двойной ударный бросок (battement double frappe) в сторону – вперед – назад.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №3, 4 («Детство»).

165-166. Занятие 83.

- Знакомство с различными видами танца, его направлениями, стилями, жанрами: Основные виды русского танца.

167-168. Занятие 84.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Медленное поднятие ноги (battement releve lent) крестом на 90 градусов. Постепенное разгибание ноги (developpe) крестом на 90 градусов. Ударный бросок (battement frappe) в сторону. Поднятие вытянутой ноги на 45градусов в сторону с первой позиции (releve lent). Большой бросок

ноги (*grand battement jete*) в сторону, на 45градусов с паузой на каждой точке. Маленькие позы: *croise*, *efface*, *ecarte* вперед – назад. Большой бросок ноги (*grand battement jete*) в сочетании (*piqué*) в положении *efface* и *croise*.

- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение, закрепление и отработка изученных связок №3-4 («Детство»).

169-170. Занятие 85.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-4 («Детство»).

171-172. Занятие 86.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Полное приседание (*grand plie*) и подъем на полупальцах (*releve*) во всех позициях. Круговое движение ногой по полу вперед – назад на полуприседание (*rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*). Круговое движение ногой в воздухе (*rond de jambe en l'air*). Двойной ударный бросок (*battement double frappe*) в сторону – вперед – назад.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №5, 6 («Детство»).

173-174. Занятие 87.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №5, 6 («Детство»).

175-176. Занятие 88.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Медленное поднимание ноги (*battement releve lent*) крестом на 90 градусов. Постепенное разгибание ноги (*developpe*) крестом на 90 градусов. Ударный бросок (*battement frappe*) в сторону. Поднимание вытянутой ноги на 45градусов в сторону с первой позиции (*releve lent*). Большой бросок ноги (*grand battement jete*) в сторону, на 45градусов с паузой на каждой точке. Маленькие позы: *croise*, *efface*, *ecarte* вперед – назад. Большой бросок ноги (*grand battement jete*) в сочетании (*piqué*) в положении *efface* и *croise*.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №5-6 («Детство»).

177-178. Занятие 89.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.

- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-6 («Детство»).

179-180. Занятие 90.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Повторение материала, изученного на 3 и 4 году обучения.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №7, 8 («Детство»).

181-182. Занятие 91.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №7, 8 («Детство»).

183-184. Занятие 92.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Повторение материала, изученного на 3 и 4 году обучения.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №7-8 («Детство»).

185-186. Занятие 93.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-8 («Детство»).

187-188. Занятие 94.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Повторение материала, изученного на 3 и 4 году обучения.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №9, 10 («Детство»).

189-190. Занятие 95.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №9, 10 («Детство»).

191-192. Занятие 96.

- Разминка по кругу.

- Классический экзерсис. Повторение материала, изученного на 5 году обучения.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №9-10 («Детство»).

193-194. Занятие 97.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-10 («Детство»).

195-196. Занятие 98.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Повторение материала, изученного на 5 году обучения.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Детство»).

197-198. Занятие 99.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Детство»).

199-200. Занятие 100.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Повторение материала, изученного на 5 году обучения.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Детство»).

201-202. Занятие 101.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Детство»).

203-204. Занятие 102.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Повторение материала, изученного на 5 году обучения.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Детство»).

205-206. Занятие 103.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.

- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Показ танца («Детство»).

207-208. Занятие 104.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Повторение материала, изученного на всех годах обучения.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение танцев, изученных за год.

209-210. Занятие 105.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение танцев, изученных за год.

211-212. Занятие 106.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Повторение материала, изученного на всех годах обучения.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение танцев, изученных за год.

213-214. Занятие 107 (промежуточная аттестация).

Диагностика умений и навыков: Классический экзерсис: *battement frappe, releve lent, grand battement jete*, позы: *croise, efface, ecarte*. Шпагат: правый, левый, поперечный. Народно-сценический танец: полуприседание и большое приседание в первой и шестой позициях, каблучное, *Flik-flac*.

- Перемена: 10 мин.
- Диагностика умений и навыков: Танцевальная композиция: «Веселые лягушки».
- Подведение итогов, вручение зачетных листов.

215-216. Занятие 108 (итоговое занятие).

- Анализ работы по программе 5 года обучения за учебный год.
- Подведение итогов.
- Просмотр видеозаписей с элементами занятий, танцевальных композиций, выученных за учебный год.
- Вручение похвальных грамот
- Перемена: 10 мин.
- Класс-концерт.
- 3). Заключение.

Задачи третьего года обучения.

Обучающие:

- выработать навык соблюдения правил физической гигиены и техники безопасности во время занятий,
- дать знания об истории развития хореографического искусства,
 - Свободный танец Айседоры Дункан.
 - Школа Энрико Чеккетти.
- познакомить с различными видами танца, его направлениями, стилями, жанрами,
 - Хороводы – стиль, манера исполнения, этикет. Женские и общие хороводы.
 - Русские народные пляски.
- познакомить с творчеством выдающихся мировых танцоров:
 - Ермолаев Алексей Николаевич
 - Павлова Анна Павловна
 - Плисецкая Майя Михайловна
- учить основам классической хореографии:

В течение года исполняются упражнения для закрепления материала, изученного за предыдущие годы, а также разучивается теория port-de-bras (3 части).

- изучение теории port-de-bras (3 части).
 - Позии ног и рук.
 - releve plie.
 - battement tendu.
 - battement tendu jete.
 - battement fondu.
 - battement frappe.
 - grand battement jete.
 - rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
 - rond de jambe en l'air.
 - Piqué.
 - позы: croise, efface, ecarte.
 - Sauté.
- учить основам народной хореографии
 - Каблук – носок, в характере русского танца.
 - Жете с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад (в характере татарского танца).
 - Подготовка к веревочке (в характере украинского танца).
 - Голубцы лицом к станку держась за палку обеими руками (подготовительное упражнение - ударить ступней одной ноги о другую).
 - расширять музыкально-двигательные представления.
 - продолжать развивать целостное и дифференцированное восприятие музыки и движений:
 - обращать внимание на форму танца, композицию игры, хоровода; отмечать значение костюмов исполнителей, атрибутов декорации (если они присутствуют) для передачи содержания игры, танца.
 - продолжать учить выражать свои впечатления, выразительно высказывать собственное суждение о просмотренной игре, пляске, находить сходство, различие; побуждать передавать характер и содержание в музыкально-творческих импровизациях,
 - совершенствовать умение исполнения различных видов музыкально-ритмической деятельности под фонограмму;
 - продолжать развивать и совершенствовать умение сольной работы и работы в ансамбле
 - побуждать использовать музыкальные игры, танцы, хороводы в повседневной жизни.

- ориентировать детей на самостоятельное исполнение выученного репертуара.

Развивающие:

- совершенствовать двигательную моторику детей;
- развивать гибкость суставно-связочного аппарата, растяжку и силу мышц;
- совершенствовать способность концентрировать внимание, работать по образцу
- продолжать развивать волю, сознательную дисциплину, необходимые для исполнительского мастерства
- развивать творческое мышление;
- развивать упорство достижения результата, целенаправленность действий,
- развивать стремление к качественному и эмоциональному исполнению танца,
- совершенствовать умения и навыки практического владения выразительными движениями (мимикой, жестами, пантомимикой).

Воспитывающие:

- воспитывать и совершенствовать художественный вкус, развивать способность к творческой импровизации в области танцевального искусства.
- воспитывать и совершенствовать культуру поведения на занятиях, в общественных местах,
- продолжать развивать и совершенствовать способности к самоконтролю и самосовершенствованию;
- закреплять у обучающихся уверенность в себе, своих силах и возможностях
- отрабатывать коммуникативные навыки, необходимые для успешной социализации обучающихся,
- поддерживать адекватные межличностные отношения в коллективе,
- совершенствовать умения коллективной творческой деятельности.

Тематика и содержание занятий третьего года обучения

1-2. Занятие 1 (вводное занятие).

- Знакомство с программой 6 года обучения. Просмотр видеозаписей танцевальных композиций.
- Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях в учреждении
- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Перемена: 10 мин.
- Классический экзерсис.
- Музыкально-ритмические игры.

3-4. Занятие 2.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Классический экзерсис. Повторение материала, изученного ранее.
- Туры и прыжки по диагонали.

5-6. Занятие 3.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Повторение материала, изученного ранее
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №1, 2 («Перелей вода»).

7-8. Занятие 4.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №1, 2 («Перелей вода»).

9-10. Занятие 5.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №1-2 («Перелей вода»).

11-12. Занятие 6.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №3, 4 («Перелей вода»).

13-14. Занятие 7.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение и закрепление изученных связок №3, 4 («Перелей вода»).

15-16. Занятие 8.

- Знакомство с историей развития хореографического искусства: Свободный танец Айседоры Дункан.

17-18. Занятие 9.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-4 («Перелей вода»).

19-20. Занятие 10.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №5, 6 («Перелей вода»).

21-22. Занятие 11.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.

- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №5, 6 («Перелей вода»).

23-24. Занятие 12.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №5-6 («Перелей вода»).

25-26. Занятие 13.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-6 («Перелей вода»).

27-28. Занятие 14.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Каблук – носок, в характере русского танца. Жете с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад (в характере татарского танца).
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №7, 8 («Перелей вода»).

29-30. Занятие 15.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №7, 8 («Перелей вода»).

31-32. Занятие 16.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Каблук – носок, в характере русского танца. Жете с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад (в характере татарского танца).
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №7-8 («Перелей вода»).

33-34. Занятие 17.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.

- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-8 («Перелей вода»).

35-36. Занятие 18.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Каблук – носок, в характере русского танца. Жете с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад (в характере татарского танца).
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №9, 10 («Перелей вода»).

37-38. Занятие 19.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №9, 10 («Перелей вода»).

39-40. Занятие 20.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение изученных связок № 1-10 («Перелей вода»).

41-42. Занятие 21.

- Знакомство с историей развития хореографического искусства: Школа Энрико Чеккетти.

43-44. Занятие 22.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Подготовка к веревочке (в характере украинского танца). Голубцы лицом к станку держась за палку обеими руками (подготовительное упражнение - ударить ступней одной ноги о другую).
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Перелей вода»).

45-46. Занятие 23.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Перелей вода»).

47-48. Занятие 24.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Подготовка к веревочке (в характере украинского танца). Голубцы лицом к станку держась за палку обеими руками (подготовительное упражнение - ударить ступней одной ноги о другую).
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.

- Танцевальная композиция. Отработка танца («Перелей вода»).

49-50. Занятие 25.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Перелей вода»).

51-52. Занятие 26.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Подготовка к веревочке (в характере украинского танца). Голубцы лицом к станку держась за палку обеими руками (подготовительное упражнение - ударить ступней одной ноги о другую).
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Перелей вода»).

53-54. Занятие 27.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Показ танца («Перелей вода»).

55-56. Занятие 28.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №1, 2 («Веселый рок-энд-ролл»).

57-58. Занятие 29.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №1, 2 («Веселый рок-энд-ролл»).

59-60. Занятие 30.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №1-2, изучение связок №3, 4 («Веселый рок-энд-ролл»).

61-62. Занятие 31.

- Знакомство с различными видами танца, его направлениями, стилями, жанрами: Хороводы – стиль, манера исполнения, этикет. Женские и общие хороводы.

63-64. Занятие 32.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.

- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №3, 4 («Веселый рок-энд-ролл»).

65-66. Занятие 33.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №3-4 («Веселый рок-энд-ролл»).

67-68. Занятие 34.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-4 («Веселый рок-энд-ролл»).

69-70. Занятие 35.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №5, 6 («Веселый рок-энд-ролл»).

71-72. Занятие 36.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №5, 6 («Веселый рок-энд-ролл»).

73-74. Занятие 37.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №5-6 («Веселый рок-энд-ролл»).

75-76. Занятие 38.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-6 («Веселый рок-энд-ролл»).

77-78. Занятие 39.

- Разминка по кругу.

- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №7, 8 («Веселый рок-энд-ролл»).

79-80. Занятие 40.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец.
- Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №7, 8 («Веселый рок-энд-ролл»).

81-82. Занятие 41.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис. Двойной ударный бросок (battement double frappe) в сторону – вперед – назад
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №7-8 («Веселый рок-энд-ролл»).

83-84. Занятие 42.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-8 («Веселый рок-энд-ролл»).

85-86. Занятие 43.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №9, 10 («Веселый рок-энд-ролл»).

87-88. Занятие 44.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение и закрепление связок №9, 10 («Веселый рок-энд-ролл»).

89-90. Занятие 45.

- Знакомство с различными видами танца, его направлениями, стилями, жанрами: Русские народные пляски.

91-92. Занятие 46.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.

- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-10 («Веселый рок-энд-ролл»).

93-94. Занятие 47.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Веселый рок-энд-ролл»).

95-96. Занятие 48 (промежуточная аттестация).

- Диагностика умений и навыков: Классический экзерсис: port-de-bras (3 части), позы: croise, efface, ecarte. Шпагат: правый, левый, поперечный. Туры по диагонали: Glissade, Glissade + tour, Glissade + attitude, Battement jete, Перекидной.
- Перемена: 10 мин.
- Диагностика умений и навыков: Танцевальная композиция: «Перелей вода».
- Подведение итогов, вручение зачетных листов.

97-98. Занятие 49.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Веселый рок-энд-ролл»).

99-100. Занятие 50.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Веселый рок-энд-ролл»).

101-102. Занятие 51.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Веселый рок-энд-ролл»).

103-104. Занятие 52.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Веселый рок-энд-ролл»).

105-106. Занятие 53.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.

- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Показ танца («Веселый рок-энд-ролл»).

107-108. Занятие 54.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №1, 2 («Зажигательная латина»).

109-110. Занятие 55.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №1, 2 («Зажигательная латина»).

111-112. Занятие 56.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №1-2 («Зажигательная латина»).

113-114. Занятие 57.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №3, 4 («Зажигательная латина»).

115-116. Занятие 58.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №3, 4 («Зажигательная латина»).

117-118. Занятие 59.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №3-4 («Зажигательная латина»).

119-120. Занятие 60.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.

- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-4 («Зажигательная латина»).

121-122. Занятие 61.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №5, 6 («Зажигательная латина»)

123-124. Занятие 62.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение, закрепление и отработка связок №5, 6 («Зажигательная латина»).

125-126. Занятие 63.

- Знакомство с творчеством выдающихся мировых танцоров: Ермолаев Алексей Николаевич.

127-128. Занятие 64.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-6 («Зажигательная латина»).

129-130. Занятие 65.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №7, 8 («Зажигательная латина»).

131-132. Занятие 66.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №7, 8 («Зажигательная латина»).

133-134. Занятие 67.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №7-8 («Зажигательная латина»).

135-136. Занятие 68.

- Разминка по кругу.

- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-8 («Зажигательная латина»).

137-138. Занятие 69.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец.
- Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №9, 10 («Зажигательная латина»).

139-140. Занятие 70.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №9, 10 («Зажигательная латина»).

141-142. Занятие 71.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №9-10 («Зажигательная латина»).

143-144. Занятие 72.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-10 («Зажигательная латина»).

145-146. Занятие 73.

- Знакомство с творчеством выдающихся мировых танцоров: Павлова Анна Павловна.

147-148. Занятие 74.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Зажигательная латина»).

149-150. Занятие 75.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.

- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Зажигательная латина»).

151-152. Занятие 76.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Зажигательная латина»).

153-154. Занятие 77.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Зажигательная латина»).

155-156. Занятие 78.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Показ танца («Зажигательная латина»).

157-158. Занятие 79.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №1, 2 («Мадагаскар»).

159-160. Занятие 80.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №1, 2 («Мадагаскар»).

161-162. Занятие 81.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №1-2 («Мадагаскар»).

163-164. Занятие 82.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №3, 4 («Мадагаскар»).

165-166. Занятие 83.

- Знакомство с творчеством выдающихся мировых танцоров: Плисецкая Майя Михайловна

167-168. Занятие 84.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение, закрепление и отработка изученных связок №3-4 («Мадагаскар»).

169-170. Занятие 85.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-4 («Мадагаскар»).

171-172. Занятие 86.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №5, 6 («Мадагаскар»).

173-174. Занятие 87.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №5, 6 («Мадагаскар»).

175-176. Занятие 88.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №5-6 («Мадагаскар»).

177-178. Занятие 89.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение материала, изученного на 5 году обучения.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-6 («Мадагаскар»).

179-180. Занятие 90.

- Разминка по кругу.

- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №7, 8 («Мадагаскар»).

181-182. Занятие 91.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №7, 8 («Мадагаскар»).

183-184. Занятие 92.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №7-8 («Мадагаскар»).

185-186. Занятие 93.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение материала, изученного на 5 году обучения.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-8 («Мадагаскар»).

187-188. Занятие 94.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №9, 10 («Мадагаскар»).

189-190. Занятие 95.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №9, 10 («Мадагаскар»).

191-192. Занятие 96.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №9-10 («Мадагаскар»).

193-194. Занятие 97.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение материала, изученного на 5 году обучения.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-10 («Мадагаскар»).

195-196. Занятие 98.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Мадагаскар»).

197-198. Занятие 99.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Мадагаскар»).

199-200. Занятие 100.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Мадагаскар»).

201-202. Занятие 101.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Мадагаскар»).

203-204. Занятие 102.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Мадагаскар»).

205-206. Занятие 103.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Показ танца («Мадагаскар»).

207-208. Занятие 104.

- Разминка по кругу.

- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение танцев, изученных за год.

209-210. Занятие 105.

- Разминка по кругу.
- Народно-сценический танец. Повторение и отработка изученного материала.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение танцев, изученных за год.

211-212. Занятие 106.

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Повторение танцев, изученных за год

213-214. Занятие 107 (итоговая аттестация).

- Диагностика умений и навыков: Классический экзерсис: releve plie, battement tendu, grand battement jete, saute. Партерный экзерсис: «Поза лотос», «Уголок», «Березка», «Шпагат», «Мостик». Туры по диагонали: Chaines, Passe, Бегунец, Glissade, Glissade + tour, Battement jete. Народно-сценический танец: каблук – носок, в характере русского танца, жете с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад (в характере татарского танца), голубцы лицом к станку держась за палку обеими руками.
- Перемена: 10 мин.
- Диагностика умений и навыков: танцевальная композиция: «Зажигательная латина».
- Подведение итогов, вручение зачетных листов.

215-216. Занятие 108 (итоговое занятие).

- Анализ работы по программе 5 года обучения за учебный год. Подведение итогов.
- Просмотр видеозаписей с элементами занятий, танцевальных композиций, выученных за учебный год.
- Вручение похвальных грамот.
- Перемена: 10 мин.
- Класс-концерт.

Методическое и материально-техническое обеспечение программы.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- Наличие утвержденной Программы.
- Методические разработки по темам Программы.
- Наглядные пособия, иллюстрации, фонограммы, видеофильмы.
- Специальная литература (учебные пособия по классическому, народному, клубному танцу.)

Материально-техническое обеспечение.

- помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам, оснащённое зеркалами и классическим станком,
- стулья или лавочки,
- аудиоаппаратура.
- фонограммы,
- мультимедийное оборудование,
- ковровое покрытие,
- индивидуальные спортивные коврики для выполнения партерных упражнений,
- спортивный инвентарь (мячи, обручи, ленты и т.п.),
- дидактические игры,
- реквизит для музыкально-ритмических игр и упражнений.

Для каждого обучающегося необходимо иметь установленную форму одежды:

- гимнастический купальник,
- спортивные лосины (для мальчиков), юбочка (для девочек),
- носочки,
- специальная обувь (балетки).

Организационное обеспечение.

- Обучающиеся: 12-15 человек в группе.
- Соответствующее требованиям расписание занятий.
- Родительская помощь в проведении занятий, в приобретении и пошиве костюмов.

Формы и методы работы.

Основная форма образовательной работы с детьми: очные музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование танцевальных и музыкальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные *методы организации и осуществления деятельности (восприятия и передачи информации)* - словесные, наглядного восприятия и практические методы.

Словесный метод — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются

элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

К этим методам можно отнести:

- показ упражнений,
- демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей,
- прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся:

- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.
- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

Помимо методов организации и осуществления деятельности на занятиях используются:

Методы стимулирования и мотивации деятельности

- интереса к учению: познавательные игры, творческие задания, отрывки из художественной литературы.
- долга и ответственности: единые требования и контроль над их выполнением, поощрение и порицание, разъяснение общественной и личной значимости знаний, умений и навыков.

Методы контроля и самоконтроля

- устного: фронтальный и индивидуальный опрос, наблюдение за ребятами;
- практического: проверка умений и навыков, экскурсии.

Методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю

- метод личного примера, трансляция жизненного опыта;

• убеждения: повествование, диалог, инструктаж, развернутый рассказ, беседа, реплика.

Методы регулирования и стимулирования поведения и деятельности

- поощрение,
- замечание,
- наказание,
- создание ситуации успеха и доверия,
- поддержка положительных проявлений.

Методы сотворчества и содружества

- групповое общение,
- коллективный анализ,
- обучение в подгруппах, парах,
- распределение ролей,
- делегирование ответственности, ее регулирование и усложнение.

Ни один метод не используется изолированно, а в определенной последовательности и комбинации с учетом целого комплекса факторов:

- возрастных особенностей детей, их духовно-нравственного развития, уровня актуального развития каждого и зоны ближайшего развития, способностей, потребностей, интересов.
- социокультурного окружения, уровня развития коллектива, самооценки ребенка и его социального статуса.
- с учетом общих и конкретных целей воспитания и самовоспитания, их содержания и средств.
- с учетом профессионализма, мастерства, культуры педагога.
- ведущего типа деятельности в данном возрасте.

Список используемой литературы.

- Барышникова Т. «Азбука хореографии» М.: Айрис Пресс, 1999 г.
- Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
- Ваганова А. Я. «Основы классического танца» СПб.: 2000 г.
- Васильева Т. К. «Секрет танца» СПб.: Диамант, 1997 г.
- Воронина И. «Историко-бытовой танец» М.: Искусство, 1980 г.
- Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». М.: ВАКО, 2007 г.
- Затямина Т. А., Стрепетова Л. В. «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». М.: Издательство «Глобус», 2009 г.
- «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. Волгоград: Учитель, 2008 г.
- Климов А. «Основы русского народного танца» М.: Искусство, 1981 г.
- Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». М.: ВАКО, 2009 г.
- Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» М.: Новая школа, 1998 г.
- Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». М.: ВЛАДОС, 2008 г.
- Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» М.: Просвещение, 1989 г.
- Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». СПб.: Детство-пресс, 2001 г.
- Чеккетти Г. «Полный учебник классического танца», М.: АСТ, 2007г.
- Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». М., 2008 г.

Промежуточная аттестация (первый год обучения).

Цель проведения аттестации: оценка степени усвоения материала по предмету, оценка степени освоения навыков учебной деятельности.

Объект: учебная группа первого года обучения, объединение «Гопотушки».

Время проведения: в середине учебного года.

Форма проведения: диагностическое занятие.

Методика проведения:

I. Партерный экзерсис

(Данные упражнения выполняются на ковриках.)

- «Поза лотос»,
- «Складка»,
- Шпагат»,
- «Березка»,
- «Мостик».

II. Классический экзерсис

(Дети выполняют упражнения на середине зала)

- demi plie, grand plie в первой, второй и пятой позициях,
- battement tendu крестом из пятой позиции,
- battement tendu jete с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад.

III. Туры по диагонали

(Дети выполняют упражнения по диагонали зала)

- Chaines,
- Passe.

IV. Танцевальная композиция

Дети исполняют танец «Гномики».

Оценка результатов аттестации:

1. Таблица «Результаты промежуточной аттестации».

При заполнении таблицы используются трехбалльная система (0,1,2).

Задания	Обозначения
Задания выполнены без ошибок	2
Задания выполнены с помощью педагога или выполнены самостоятельно, но с ошибкой	1
Задания не выполнены (ответы неверны, нет ответов)	0

2. Протокол промежуточной аттестации.

Определение уровня знаний обучающихся:

Уровень	Предполагается при наличии в таблице «Результаты проведения итоговой аттестации»:
Высокий уровень	Только 2
Средний уровень	2 или 1
Низкий уровень	Все 1, либо 0

Промежуточная аттестация (первый год обучения).

Цель проведения аттестации: оценка степени усвоения материала по предмету, оценка степени освоения навыков учебной деятельности.

Объект: учебная группа первого года обучения, объединение «Топотушки».

Время проведения: в конце учебного года.

Форма проведения: диагностическое занятие.

Методика проведения:

I. Партерный экзерсис

(Данные упражнения выполняются на ковриках.)

- «Поза лотос»,
- «Складка»,
- Шпагат»,
- «Березка»,
- «Мостик».

II. Классический экзерсис

(Дети выполняют упражнения на середине зала)

- battement fondu вперед – в сторону – назад,
- rond de jambe par terre вперед – назад.

III. Туры по диагонали

(Дети выполняют упражнения по диагонали зала)

- Chaines,
- Passe,
- Бегунец.

IV. Танцевальная композиция

Дети исполняют танец «Царство зверей».

Оценка результатов аттестации:

1. Таблица «Результаты промежуточной аттестации».

При заполнении таблицы используются трехбалльная система (0,1,2).

Задания	Обозначения
Задания выполнены без ошибок	2
Задания выполнены с помощью педагога или выполнены самостоятельно, но с ошибкой	1
Задания не выполнены (ответы неверны, нет ответов)	0

2. Протокол промежуточной аттестации.

Определение уровня знаний обучающихся:

Уровень	Предполагается при наличии в таблице «Результаты проведения итоговой аттестации»:
Высокий уровень	Только 2
Средний уровень	2 или 1
Низкий уровень	Все 1, либо 0

Промежуточная аттестация (второй год обучения).

Цель проведения аттестации: оценка степени усвоения материала по предмету, оценка степени освоения навыков учебной деятельности.

Объект: учебная группа второго года обучения, объединение «Топотушки».

Время проведения: в середине учебного года.

Форма проведения: диагностическое занятие.

Методика проведения:

I. Классический экзерсис

(Дети выполняют упражнения у станка)

- grand plie и releve во всех позициях,
- rond de jambe par terre en dehors и en dedans,
- rond de jambe en l'air.

II. Шпагат

(Дети выполняют шпагаты на середине зала)

- Правый, Левый, Поперечный.

III. Туры по диагонали

(Дети выполняют упражнения по диагонали зала)

- Chaines,
- Passe,
- Бегунец,
- Glissade,
- Glissade + tour,
- Battement jete.

IV. Танцевальная композиция

Дети исполняют танец «Прачки».

Оценка результатов аттестации:

1. Таблица «Результаты промежуточной аттестации».

При заполнении таблицы используются трехбалльная система (0,1,2).

Задания	Обозначения
Задания выполнены без ошибок	2
Задания выполнены с помощью педагога или выполнены самостоятельно, но с ошибкой	1
Задания не выполнены (ответы неверны, нет ответов)	0

2. Протокол промежуточной аттестации.

Определение уровня знаний обучающихся:

Уровень	Предполагается при наличии в таблице «Результаты проведения итоговой аттестации»:
Высокий уровень	Только 2
Средний уровень	2 или 1
Низкий уровень	Все 1, либо 0

Промежуточная аттестация (второй год обучения).

Цель проведения аттестации: оценка степени усвоения материала по предмету, оценка степени освоения навыков учебной деятельности.

Объект: учебная группа второго года обучения, объединение «Топотушки».

Время проведения: в конце учебного года.

Форма проведения: диагностическое занятие.

Методика проведения:

I. Классический экзерсис

(Дети выполняют упражнения у станка)

- battement frappe,
- releve lent,
- grand battement jete,
- позы: croise, efface, ecarte.

II. Шпагат

(Дети выполняют шпагаты на середине зала)

- Правый,
- Левый,
- Поперечный.

III. Народно-сценический танец.

(Дети выполняют упражнения на середине зала)

- полуприседание и большое приседание в первой и шестой позициях,
- каблучное,
- Flik-flac.

IV. Танцевальная композиция

Дети исполняют танец «Веселые лягушки».

Оценка результатов аттестации:

1. Таблица «Результаты промежуточной аттестации».

При заполнении таблицы используются трехбалльная система (0,1,2).

Задания	Обозначения
Задания выполнены без ошибок	2
Задания выполнены с помощью педагога или выполнены самостоятельно, но с ошибкой	1
Задания не выполнены (ответы неверны, нет ответов)	0

2. Протокол промежуточной аттестации.

Определение уровня знаний обучающихся:

Уровень	Предполагается при наличии в таблице «Результаты проведения итоговой аттестации»:
Высокий уровень	Только 2
Средний уровень	2 или 1
Низкий уровень	Все 1, либо 0

Промежуточная аттестация (третий год обучения).

Цель проведения аттестации: оценка степени усвоения материала по предмету, оценка степени освоения навыков учебной деятельности.

Объект: учебная группа третьего года обучения, объединение «Топотушки».

Время проведения: в середине учебного года.

Форма проведения: диагностическое занятие.

Методика проведения:

I. Классический экзерсис

(Дети выполняют упражнения у станка)

- port-de-bras (3 части),
- позы: croise, efface, ecarte.

II. Шпагат

(Дети выполняют шпагаты на середине зала)

- Правый,
- Левый,
- Поперечный.

III. Туры по диагонали

(Дети выполняют упражнения по диагонали зала)

- Glissade,
- Glissade + tour,
- Glissade + attitude,
- Battement jete,
- Перекидной.

IV. Танцевальная композиция

Дети исполняют танец «Перелей вода».

Оценка результатов аттестации:

1. Таблица «Результаты промежуточной аттестации».

При заполнении таблицы используются трехбалльная система (0,1,2).

Задания	Обозначения
Задания выполнены без ошибок	2
Задания выполнены с помощью педагога или выполнены самостоятельно, но с ошибкой	1
Задания не выполнены (ответы неверны, нет ответов)	0

2. Протокол промежуточной аттестации.

Определение уровня знаний обучающихся:

Уровень	Предполагается при наличии в таблице «Результаты проведения итоговой аттестации»:
Высокий уровень	Только 2
Средний уровень	2 или 1
Низкий уровень	Все 1, либо 0

Итоговая аттестация (третий год обучения).

Цель проведения аттестации: оценка степени усвоения материала по предмету, оценка степени освоения навыков учебной деятельности.

Объект: учебная группа третьего года обучения, объединение «Топотушки».

Время проведения: в конце учебного года.

Форма проведения: диагностическое занятие.

Методика проведения:

I. Классический экзерсис

(Дети выполняют упражнения у станка)

- releve plie,
- battement tendu,
- grand battement jete,
- sauté.

II. Партерный экзерсис.

(Дети выполняют упражнения на ковриках на середине зала)

- «Поза лотос»,
- «Уголок»,
- «Березка»,
- «Шпагат»,
- «Мостик».

III. Туры по диагонали

(Дети выполняют упражнения по диагонали зала)

- Chaines,
- Passe,
- Бегунец,
- Glissade,
- Glissade + tour,
- Battement jete.

IV. Народно-сценический танец.

(Дети выполняют упражнения на середине зала)

- каблук – носок, в характере русского танца,
- жете с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад (в характере татарского танца),
- голубцы лицом к станку держась за палку обеими руками.

V. Танцевальная композиция

Дети исполняют танец «Зажигательная латина».