



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Феникс»

Введено в действие
приказом директора

№ 80
от «4» сентября 20 17 г.

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим Советом
МБУДО ЦДТ «Феникс»

Протокол № _____
от «3» августа 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ЦДТ «Феникс»
И.Б. Тупицо



Дополнительная общеобразовательная
(дополнительная общеразвивающая) программа
«Топотушки – 1 ступень»

Срок обучения: 3 года

Возраст обучающихся: 5 – 8 лет

г. Рязань

Пояснительная записка

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение.

Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, у детей формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Занятия танцем прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Дополнительная образовательная программа обучения танцевальному искусству «Топотушки - 1 ступень» имеет художественно-эстетическую направленность и ориентирована на освоение обучающимися знаний в области хореографического искусства, овладения элементарными навыками хореографии, получение представлений о различных видах танцевальных жанров детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Данная программа является **модифицированной, практико - ориентированной**.

Программа разработана в соответствии с «Примерными требованиями к программам дополнительного образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006года».

Дополнительная образовательная программа обучения танцевальному искусству «Топотушки» разработана с учётом:

- обобщенного многолетнего опыта Грациозо Чекетти и его программы по организации школы классического танца,
- программы «Путешествие в прекрасное» (Е.А. Куревина, Г.Е. Селезнева) - Образовательная система «Школа 2100»,
- программы «Ладушки» (И.И. Каплунова, И.А. Новоскольцева),
- оздоровительно – развивающей программы по танцевально-игровой гимнастике «Са-Фи-Дансе» (Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.),

Значимость данной программы определяется приоритетами в области художественно-эстетического, хореографического образования и музыкально-ритмического развития обучающихся.

Целесообразностью программы, приоритетным её направлением является стимулирование творческой активности обучающихся, развитие их индивидуальных хореографических задатков и способностей, создание условий для их самореализации, становления и развития разнообразных танцевальных способностей, умений и навыков.

Актуальность данной программы обусловлена востребованностью на рынке услуг дополнительного образования социального заказа со стороны родителей и детей на эстетическое, физическое, эмоциональное развитие.

Дополнительная образовательная программа обучения танцевальному искусству «Топотушки» **рассчитана на 3 года обучения**, предусматривает постепенное усложнение изучаемого материала, видов практических работ, повышение требований к качеству самостоятельных работ обучающихся.

Данная программа **ориентирована на работу с детьми дошкольного и младшего школьного возраста с 5 до 8 лет**, независимо от наличия у них специальных физических данных.

Первый и второй годы обучения предусматривает занятия с детьми дошкольного возраста 2 раза в неделю по 2 часа. Общий объем – 144 часа.

Третий год обучения предусматривает занятия с детьми младшего школьного возраста 2 раза в неделю по 2 часа. Общий объем – 144 часа.

Продолжительность одного учебного часа по предмету, в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами, составляет:

- 25 минут - (первый год обучения).
- 30 минут - (второй год обучения).
- 45 минут - (третий год обучения).

Программа предполагает общую физическую подготовку, освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских танцев, воспитание хореографической культуры и способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Организация образовательного процесса.

Танцевальное объединение «Топотушки» формируется на основании заявлений от родителей (или лиц, их заменяющих) обучающихся.

Прием детей в группы проходит без специального отбора.

Необходимым условием является предоставление родителями в начале учебного года медицинской справки об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку (либо заключение врача о допуске группы к занятиям).

На второй и третий годы обучения могут приниматься новые дети по результатам собеседования.

В связи с возрастными особенностями детей оптимальное количество обучающихся в группе составляет 12-15 человек, что позволяет педагогу работать не только с группой, но и уделять необходимое внимание каждому ребенку индивидуально.

Для организации занятий по программе необходимо: большое свободное помещение, хорошо проветриваемое и освещённое, оснащённое зеркалами и классическим станком.

Для обеспечения выполнения программы предполагается использование следующих средств обучения:

- аудиоаппаратура,
- фонотека,
- палас,
- индивидуальные спортивные коврики для выполнения партерных упражнений,
- спортивный инвентарь (мячи, обручи, ленты и т.п.),
- дидактические игры,
- реквизит для музыкально-ритмических игр и упражнений.

Для каждого учащегося необходимо иметь установленную форму одежды:

- гимнастический купальник,
- спортивные лосины (для мальчиков), юбочка (для девочек),
- носочки,
- специальная обувь (балетки).

Цели программы.

1. Знакомство детей с миром хореографического искусства.
2. Овладение детьми основами классической и народной хореографии.
3. Создание через художественную деятельность условий для формирования индивидуальности, развития личностных качеств, творческих способностей обучающихся, овладения коммуникативными навыками.
4. Укрепление здоровья и улучшение физического развития.
5. Развитие общей культуры и интеллекта, формирование эстетического вкуса детей.

Задачи программы:

Обучающие.

- дать знания о человеческом теле, о его способностях и возможностях в хореографии;
- дать знания по соблюдению правил физической гигиены во время занятий по хореографии;
- способствовать развитию слуховой памяти через описание движения руководителем, через прослушивание музыки и исполнение движения в различном музыкальном оформлении;
- способствовать развитию зрительной памяти через фиксацию показа движения, хода его развития, сочетания с другими движениями, характера, содержания, образности и т.д. ;
- способствовать развитию моторной памяти (мышечной памяти исполнительских приемов движений) через физическое воспроизведение движений и систематический, длительный во времени тренаж;
- приобщить детей к музыкально-ритмической культуре;
- дать знания по основам классической хореографии;
- дать знания по рациональному дыханию в движении;
- развить умение исполнения различных видов музыкально-ритмической деятельности под фонограмму;
- побуждать использовать музыкальные игры, танцы, хороводы в повседневной жизни;
- ориентировать детей на самостоятельное исполнение выученного репертуара.

Развивающие.

- развивать и совершенствовать двигательную моторику детей, хорошую осанку, ритмичность, координацию движений рук и ног, легкость шага;
- развивать гибкость суставно-связочного аппарата, растяжку и силу мышц;
- сформировать способность концентрировать внимание, работать по образцу;
- развивать творческое мышление;
- развивать упорство достижения результата, целенаправленность действий,
- развить умения и навыки практического владения выразительными движениями (мимикой, жестами, пантомимикой).

Воспитывающие

- содействовать формированию эстетического вкуса детей.
- воспитывать художественный вкус, развивать способность к творческой импровизации в области танцевального искусства.
- воспитывать культуру поведения на занятиях, в общественных местах,
- сформировать основные коммуникативные навыки, необходимые для успешной социализации обучающихся,
- сформировать и поддерживать доброжелательные межличностные отношения в коллективе,
- развивать способности к самоконтролю и самосовершенствованию;

- выработать у обучающихся уверенность в себе, своих силах и возможностях,
- развивать умения коллективной творческой деятельности.

Принципы обучения.

В основе реализации программы лежат следующие дидактические принципы:

- Принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
- Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
- Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:
 1. безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
 2. глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
 3. создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.
- Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
- Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Предполагаемая результативность.

Результатом первого года обучения по программе является:

- знакомство детей во время занятий с правилами физической гигиены и техникой безопасности,
- знакомство детей во время занятий с устройством человеческого тела, его способностями и возможностями в танцевальном искусстве,
- освоение и выполнение определенных упражнений, которые способствуют развитию слуховой памяти через описание движения руководителем, через прослушивание музыки и исполнение движения в различном музыкальном оформлении,
- освоение и выполнение определенных упражнений, которые способствуют развитию зрительной памяти через фиксацию показа движения, хода его развития, сочетания с другими движениями, характера, содержания, образности и т.д.,
- освоение и выполнение определенных упражнений, которые способствуют развитию моторной памяти (мышечной памяти исполнительских приемов движений) через физическое воспроизведение движений и систематический, длительный во времени тренаж,
- приобщение детей к музыкально-ритмической культуре:
 - знакомство со способами и особенностями целостного и дифференцированного восприятия музыки и движений,

- знакомство со способами и особенностями выразительной передачи: характера музыки (спокойный, бодрый), игрового образа,
 - знакомство со способами и особенностями эмоционального изображения в пластичных движениях своего отношения к музыкальному образу, используя средства выразительности: музыкальные – темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), ритм (контрастные ритмические рисунки), тембр (нежный, звучный, резкий); внемузыкальные – выразительные мимику, позу, осанку, движения,
 - освоение ориентировки в пространстве: ходьба по прямой (по одному и в парах), перестроение звеньями в три колонны, ходьбу змейкой, бег по кругу,
 - выполнение определенных музыкально-ритмических движений,
 - знакомство со способами и особенностями смены движений в соответствии с изменением характера и средств музыкальной выразительности музыкального произведения.
- умение исполнения различных видов музыкально-ритмической деятельности под фонограмму,
 - развитие двигательной моторики детей - выработка хорошей осанки, ритмичности, координации движения рук и ног, легкости шага,
 - развитие гибкости суставно-связочного аппарата, растяжки и силы мышц,
 - способность концентрировать внимание, работать по образцу,
 - знакомство со средствами выразительности - мимикой, жестами, пантомимикой,
 - знакомство с правилами поведения на занятиях, в общественных местах,
 - знакомство с основными коммуникативными навыками, необходимыми для успешной социализации обучающихся,
 - установление доброжелательных межличностных отношений в коллективе,
 - формирование эстетического вкуса детей.

Результатом второго года обучения по программе является:

- расширение представлений о необходимости соблюдения правил физической гигиены и техники безопасности во время занятий,
- расширение представлений о человеческом теле, о его способностях и возможностях в танцевальном искусстве,
- знакомство с сюжетами балетов (балет «Чиполлино», музыка: К.С. Хачатурян, балет «Белоснежка и семь гномов», музыка: Богдан Павловский),
- освоение и выполнение определенных упражнений, которые способствуют развитию слуховой памяти через описание движения руководителем, через прослушивание музыки и исполнение движения в различном музыкальном оформлении,
- освоение и выполнение определенных упражнений, которые способствуют развитию зрительной памяти через фиксацию показа движения, хода его развития, сочетания с другими движениями, характера, содержания, образности и т.д.,
- освоение и выполнение определенных упражнений, которые способствуют развитию моторной памяти (мышечной памяти исполнительских приемов движений) через физическое воспроизведение движений и систематический, длительный во времени тренаж,
- приобщение детей к музыкально-ритмической культуре, формирование музыкально-двигательных представлений:
 - освоение способов и особенностей целостного и дифференцированного восприятия музыки и движений,
 - освоение способов и особенностей выразительной передачи: характера музыки (спокойный, бодрый), игрового образа,

- освоение способов и особенностей эмоционального изображения в пластичных движениях своего отношения к музыкальному образу, используя средства выразительности: музыкальные – темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), ритм (контрастные ритмические рисунки), тембр (нежный, звучный, резкий); немзыкальные – выразительные мимику, позу, осанку, движения,
 - освоение способов и особенностей выражения впечатлений, выразительного высказывания собственного суждения о просмотренной игре, пляске, нахождения сходства, различия; передачи характера и содержания в музыкально-творческих импровизациях, в рисунке,
 - освоение ориентировки в пространстве: ходьба по прямой (по одному и в парах), перестроение звеньями в три колонны, ходьбу змейкой, бег по кругу,
 - выполнение определенных музыкально-ритмических движений,
 - освоение способов смены движений в соответствии с изменением характера и средств музыкальной выразительности музыкального произведения (основные движения, сюжетно-образные движения, танцевальные шаги и движения).
- умение исполнения различных видов музыкально-ритмической деятельности под фонограмму,
 - умение выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, а также в игре; все движения начинать с правой ноги,
 - дальнейшее развитие двигательной моторики детей - выработка хорошей осанки, ритмичности, координации движения рук и ног, легкости шага,
 - дальнейшее развитие гибкости суставно-связочного аппарата, растяжки и силы мышц;
 - способность концентрировать внимание, работать по образцу,
 - освоение определенных средств выразительности - мимика, жесты, пантомимика,
 - освоение определенных правил поведения на занятиях, в общественных местах,
 - формирование основных коммуникативных навыков, необходимых для успешной социализации обучающихся,
 - дальнейшее формирование доброжелательных межличностных отношений в коллективе,
 - установление и поддержание доброжелательных межличностных отношений в коллективе,
 - формирование эстетического вкуса детей,
 - развитие творческого мышления,
 - развитие умения коллективной творческой деятельности.

Результатом третьего года обучения по программе является:

- приобретение знаний по соблюдению правил физической гигиены и технике безопасности во время занятий,
- приобретение знаний об устройстве человеческого тела, его способностях и возможностях в танцевальном искусстве,
- знакомство с историей развития балета, как вида сценического искусства,
- знакомство с сюжетами балетов (балет «Золотой ключик», музыка: М.С.Вайнберг, балет «Щелкунчик», музыка: П.И.Чайковский;),
- выполнение определенных упражнений, которые способствуют развитию слуховой памяти через описание движения руководителем, через прослушивание музыки и исполнение движения в различном музыкальном оформлении,
- выполнение определенных упражнений, которые способствуют развитию зрительной памяти через фиксацию показа движения, хода его развития, сочетания с другими движениями, характера, содержания, образности и т.д.,

- выполнение определенных упражнений, которые способствуют развитию моторной памяти (мышечной памяти исполнительских приемов движений) через физическое воспроизведение движений и систематический, длительный во времени тренаж,
- освоение упражнений классического экзерсиса (основы классической хореографии):
 - позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая, пятая,
 - позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья,
 - полуприседание (*demi plie*) в первой, второй и третьей позициях,
 - подъем на полупальцы обеих ног (*relevé*) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку),
 - перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку),
 - прыжки (*saute*) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях,
 - вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад,
 - круговое движение ногой по полу по точкам (*rond de jambe par terre*) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- знакомство с профессиональной терминологией (основы классической хореографии),
- приобщение детей к музыкально-ритмической культуре, формирование музыкально-двигательных представлений:
 - освоение способов и особенностей целостного и дифференцированного восприятия музыки и движений,
 - освоение способов и особенностей выразительной передачи: характера музыки (спокойный, бодрый), игрового образа,
 - освоение способов и особенностей эмоционального изображения в пластичных движениях своего отношения к музыкальному образу, используя средства выразительности: музыкальные – темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), ритм (контрастные ритмические рисунки), тембр (нежный, звучный, резкий); немзыкальные – выразительные мимику, позу, осанку, движения,
 - освоение способов и особенностей выражения впечатлений, выразительного высказывания собственного суждения о просмотренной игре, пляске, нахождения сходства, различия; передачи характера и содержания в музыкально-творческих импровизациях, в рисунке,
 - обращение внимания на значение костюмов исполнителей, атрибутов декорации (если они присутствуют) для передачи содержания игры, танцевальной композиции,
 - ориентировка в пространстве: ходьба по прямой (по одному и в парах), перестроение звеньями в три колонны, ходьбу змейкой, бег по кругу,
 - выполнение определенных музыкально-ритмических движений,
 - освоение способов смены движений в соответствии с изменением характера и средств музыкальной выразительности музыкального произведения (основные движения, сюжетно-образные движения, танцевальные шаги и движения).
- умение исполнения различных видов музыкально-ритмической деятельности под фонограмму,
- умение выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, а также в игре; все движения начинать с правой ноги,
- освоение умения сольной работы и работы в ансамбле,

- дальнейшее развитие двигательной моторики детей - выработка хорошей осанки, ритмичности, координации движения рук и ног, легкости шага,
- дальнейшее развитие гибкости суставно-связочного аппарата, растяжки и силы мышц,
- способность концентрировать внимание, работать по образцу,
- развитие необходимых для исполнительского мастерства воли, сознательной дисциплины,
- развитие навыков использования средств выразительности - мимики, жестов, пантомимики,
- дальнейшее развитие творческого мышления,
- воспитание культуры поведения на занятиях, в общественных местах,
- формирование основных коммуникативных навыков, необходимых для успешной социализации обучающихся,
- закрепление доброжелательных межличностных отношений в коллективе,
- формирование эстетического вкуса детей,
- дальнейшее развитие творческого мышления,
- дальнейшее развитие умения коллективной творческой деятельности.

Контроль и диагностика.

Контроль и диагностика образовательного процесса по программе осуществляется следующими видами педагогической деятельности:

1. Текущий контроль проходит посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий.

Для осуществления текущего контроля также используются:

- Этюдная (репетиционная) работа.
- Открытые занятия для родителей.
- Класс-концерты.
- Выступления на концертных площадках.

Для определения уровня освоения программы в процессе обучения, используются различные методы и приемы контроля и оценки. Наиболее удобным и приемлемым методом оценки является наблюдение (на каждом занятии), так как оно не требует специальной подготовки и создания условий для проведения исследования.

С помощью метода наблюдения можно собрать информацию о проявлении практически всех перечисленных качеств, но данный метод не позволяет осуществить индивидуальный подход к каждому на занятиях, а, следовательно, не все объективно - психологические проявления попадают в поле зрения и фиксируются.

Помимо наблюдения, применяются также следующие методы контроля и оценки:

- замечание (на каждом занятии);
- устный опрос;
- проверка умений и навыков;
- поощрения (психологическая поддержка обучающихся);
- самоконтроль по словесной инструкции и по образцу.

2. Промежуточный контроль проводится с целью оценки уровня знаний и умений воспитанников, а также степени усвоения текущего учебного материала, в форме диагностических занятий в середине и в конце первого, второго года, а также в середине третьего года обучения.

1 год обучения:

Диагностическое занятие 1.

- Партерный экзерсис («Кошечка», «Лодочка», «Корзиночка», «Колечко», «Лягушка»)
- Музыкально-ритмические движения (прохлопать ритм за преподавателем)
- Танцевальная композиция: «Поросята»

Диагностическое занятие 2.

- Партерный экзерсис («Кошечка», «Лодочка», «Корзиночка», «Колечко», «Лягушка на животе», «Березка», «Мостик»)
- Музыкально-ритмические движения (прохлопать ритм за преподавателем)
- Танцевальная композиция: «Антошки»

2 год обучения:

Диагностическое занятие 1.

- Партерный экзерсис («Кошечка», «Лодочка», «Корзиночка», «Колечко», «Лягушка на животе», «Березка», «Неваляшка», «Мостик»)
- Музыкально-ритмические движения (прохлопать ритм за преподавателем)
- Упражнения на середине зала (приставной шаг с приседанием, приставной шаг с притопом)
- Танцевальная композиция: «Город детства»

Диагностическое занятие 2.

- Партерный экзерсис («Кошечка», «Лодочка», «Корзиночка», «Колечко», «Лягушка на животе», «Березка», «Неваляшка», «Мостик», «Уголок»)
- Музыкально-ритмические движения (прохлопать ритм за преподавателем)
- Упражнения на середине зала («Гармошка», «Пружинки»)
- Танцевальная композиция: «Танец цыплят»

3 год обучения:

Диагностическое занятие 1.

- Партерный экзерсис («Кошечка», «Лодочка», «Корзиночка», «Поза лотоса», «Березка», «Мостик», «Шпагат»)
- Классический экзерсис (1, 2, 3 позиции ног, подготовительная, 1 позиции рук)
- Музыкально-ритмические движения (прохлопать ритм за преподавателем)
- Упражнения на середине зала (шаг с притопом с разных ног, дробный шаг, шаг с носка с притопом, чередуя ноги)
- Танцевальная композиция: «Веселая прогулка».

3. Итоговый контроль проводится в два этапа:

- в форме диагностического занятия в конце третьего года обучения,
- в форме творческого отчетного концерта « В мире танца».

Диагностическое занятие 2.

- Партерный экзерсис («Кошечка», «Лодочка», «Корзиночка», «Поза лотоса», «Березка», «Мостик», «Шпагат»)
- Классический экзерсис (1 – 5 позиций ног, 0 – 3 позиции рук, demi plié в 1, 2, 3 позиции ног)
- Музыкально-ритмические движения (прохлопать ритм за преподавателем)
- Упражнения на середине зала («Моталочка», «Ковырялочка», «Бегунец»)
- Танцевальная композиция: «Танец разбойников».

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план (первый год обучения).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	ОФП.	9	-	9
3.	Партерный экзерсис.	9	-	9
4.	Ориентирование в пространстве.	3	-	3
5.	Основные движения.	3	-	3
6.	Танцевальные элементы.	3	-	3
7.	Музыкально-ритмические движения.	9	-	9
8.	Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика.	9	-	9
9.	Танцевальная композиция.	14	-	14
10.	Музыкально-ритмические игры.	9	-	9
11.	Диагностическое занятие.	2	-	2
12.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Всего	72	-	72

Учебно-тематический план (второй год обучения).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	ОФП.	9	-	9
3.	Партерный экзерсис.	9	-	9
4.	Ориентирование в пространстве.	2,5	-	2,5
5.	Основные движения.	2,5	-	2,5
6.	Танцевальные элементы.	2,5	-	2,5
7.	Музыкально-ритмические движения.	7,5	-	7,5
8.	Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика.	9	-	9
9.	Танцевальная композиция.	17	-	17
10.	Музыкально-ритмические игры.	7	-	7
11.	Знакомство с сюжетами балетов.	2	1	1
12.	Диагностическое занятие.	2	-	2
13.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Всего	72	1	71

Учебно-тематический план (третий год обучения).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	ОФП.	10	-	10
3.	Партерный экзерсис.	23,5	-	23,5
4.	Ориентирование в пространстве	6	-	6
5.	Основные движения.	6	-	6
6.	Танцевальные элементы.	6	-	6
7.	Музыкально-ритмические движения.	18	-	18
8.	Классический экзерсис.	46,5	-	46,5
9.	Танцевальная композиция.	31	-	31
10.	Музыкально-ритмические игры.	9	-	9
11.	Знакомство с сюжетами балетов.	2	1	1
12.	Диагностическое занятие.	2	-	2
13.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Всего	144	1	143

Содержание программы.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- познакомить с правилами физической гигиены и техникой безопасности во время занятий;
- познакомить с устройством человеческого тела, его способностями и возможностями в танцевальном искусстве;
- способствовать развитию слуховой памяти через описание движения руководителем, через прослушивание музыки и исполнение движения в различном музыкальном оформлении;
- способствовать развитию зрительной памяти через фиксацию показа движения, хода его развития, сочетания с другими движениями, характера, содержания, образности и т.д.;
- способствовать развитию моторной памяти (мышечной памяти исполнительских приемов движений) через физическое воспроизведение движений и систематический, длительный во времени тренаж;
- приобщать детей к музыкально-ритмической культуре:
 - развивать целостное и дифференцированное восприятие музыки и движений,
 - побуждать к выразительной передаче: характера музыки (спокойный, бодрый), игрового образа,
 - побуждать эмоционально изображать в пластичных движениях свое отношение к музыкальному образу, используя средства выразительности: музыкальные – темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), ритм (контрастные ритмические рисунки), тембр (нежный, звучный, резкий); внемузыкальные – выразительные мимику, позу, осанку, движения,
 - учить воспринимать и осознавать ориентировку в пространстве: ходьбу по прямой (по одному и в парах), перестроение звеньями в три колонны, ходьбу змейкой, бег по кругу,
 - познакомить со способами выполнения музыкально-ритмических движений; учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств музыкальной выразительности музыкального произведения;
- развивать умение исполнения различных видов музыкально-ритмической деятельности под фонограмму.

Развивающие:

- способствовать развитию двигательной моторики детей - выработке хорошей осанки, ритмичности, координации движения рук и ног, легкости шага;
- способствовать развитию гибкости суставно-связочного аппарата, растяжки и силы мышц;
- формировать способность концентрировать внимание, работать по образцу;
- познакомить со средствами выразительности - мимикой, жестами, пантомимикой.

Воспитывающие:

- познакомить с правилами поведения на занятиях, в общественных местах,
- формировать основные коммуникативные навыки, необходимые для успешной социализации обучающихся,
- формировать доброжелательные межличностные отношения в коллективе,
- содействовать формированию эстетического вкуса детей.

Содержание занятий первого года обучения.

1. Занятие 1 (вводное занятие).

- Знакомство с программой 1 года обучения. Просмотр видеозаписей танцевальных композиций.
- Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях в учреждении
- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические игры.

2. Занятие 2.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Движение враспынную по всему залу, не наталкиваясь друг на друга). Основные движения (Шаг с высоким подниманием ног). Танцевальные элементы (Приставной шаг вперед, в сторону + хлопок).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №1.
- Музыкально-ритмические игры: «Отгадай, чей голосок».

3. Занятие 3.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения. «Ножками затопали».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №2.
- Танцевальная композиция. Изучение связки №1 («Поросята»).
- Музыкально-ритмические игры: «Отгадай, чей голосок».

4. Занятие 4.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Движение враспынную по всему залу, не наталкиваясь друг на друга). Основные движения (Шаг с высоким подниманием ног). Танцевальные элементы (Приставной шаг вперед, в сторону + хлопок).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №3
- Танцевальная композиция. Повторение связки №1 («Поросята»).
- Музыкально-ритмические игры: «Найди свое место».

5. Занятие 5.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения. «Ножками затопали».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №4.
- Танцевальная композиция. Изучение связки №2 («Поросята»).
- Музыкально-ритмические игры: «Найди свое место».

6. Занятие 6.

- Разминка по кругу.

- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Становление в круг). Основные движения (Бодрый шаг). Танцевальные элементы (Приседание и полуприседание).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №5.
- Танцевальная композиция. Повторение связки №2 («Поросята»).
- Музыкально-ритмические игры: «Совушка».

7. Занятие 7.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения. «Птички летают».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №6.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №1-2 («Поросята»).
- Музыкально-ритмические игры: «Совушка».

8. Занятие 8.

1. Разминка по кругу.

- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Становление в круг). Основные движения (Бодрый шаг). Танцевальные элементы (Приседание и полуприседание).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №7.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-2 («Поросята»).
- Музыкально-ритмические игры: «Нитка – иголка».

9. Занятие 9.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Птички летают».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №1.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-2 («Поросята»).
- Музыкально-ритмические игры: «Нитка – иголка».

10. Занятие 10.

- 1). Организационный момент.
- 2). Основная часть:
- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Правая и левая сторона). Основные движения (Кружение в парах). Танцевальные элементы (Выставление ноги вперед на пятку на носок).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №2.
- Танцевальная композиция. Изучение связки №3 («Поросята»).

- Музыкально-ритмические игры: «Попрыгунчики-воробушки».

11. Занятие 11.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Веселые ладошки».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №3.
- Танцевальная композиция. Повторение связки №3 («Поросята»).
- Музыкально-ритмические игры: «Попрыгунчики-воробушки».

12. Занятие 12.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Правая и левая сторона). Основные движения (Кружение в парах).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №4.
- Танцевальная композиция. Изучение связки №4 («Поросята»).
- Музыкально-ритмические игры: «Мы – веселые ребята».

13. Занятие 13.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Веселые ладошки».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №5.
- Танцевальная композиция. Повторение связки №4 («Поросята»).
- Музыкально-ритмические игры: «Мы – веселые ребята».

14. Занятие 14.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Повороты вправо, влево на 360 градусов). Основные движения (Прыжки на двух ногах на месте, с продвижением вперед). Танцевальные элементы (Присядка).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №6.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №3-4 («Поросята»).
- Музыкально-ритмические игры: «Цапля и лягушки».

15. Занятие 15.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Зайчики».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №7.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-4 («Поросята»).
- Музыкально-ритмические игры: «Цапля и лягушки».

16. Занятие 16.

- Разминка по кругу.

- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Повороты вправо, влево на 360 градусов). Основные движения (Прыжки на двух ногах на месте, с продвижением вперед). Танцевальные элементы (Присядка).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №1.
- Танцевальная композиция. Изучение связки №5 («Поросята»).
- Музыкально-ритмические игры: «У медведя во бору».

17. Занятие 17.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Зайчики».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №2.
- Танцевальная композиция. Повторение связки №5 («Поросята»).
- Музыкально-ритмические игры: «У медведя во бору».

18. Занятие 18.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Ходьба по кругу, змейкой, по диагонали). Основные движения (Хлопанье в ладоши). Танцевальные элементы (Качалочка).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №3.
- Танцевальная композиция. Изучение связки №6 («Поросята»).
- Музыкально-ритмические игры: «Водяной».

19. Занятие 19.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Ай-да».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №4.
- Танцевальная композиция. Повторение связки №6 («Поросята»).
- Музыкально-ритмические игры: «Водяной».

20. Занятие 20.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Ходьба по кругу, змейкой, по диагонали). Основные движения (Хлопанье в ладоши). Танцевальные элементы (Качалочка).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №5.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №5-6 («Поросята»).
- Музыкально-ритмические игры: «Отгадай, чей голосок».

21. Занятие 21.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.

- Музыкально-ритмические движения: «Ай-да».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №6.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-6 («Поросята»).
- Музыкально-ритмические игры: «Отгадай, чей голосок».

22. Занятие 22.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Движение враспынную по всему залу, не наталкиваясь друг на друга). Основные движения (Шаг с высоким подниманием ног). Танцевальные элементы (Приставной шаг вперед, в сторону + хлопок).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №7.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Поросята»).
- Музыкально-ритмические игры: «Найди свое место».

23. Занятие 23.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Фонарики».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №1.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Поросята»).
- Музыкально-ритмические игры: «Найди свое место».

24. Занятие 24.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Движение враспынную по всему залу, не наталкиваясь друг на друга). Основные движения (Шаг с высоким подниманием ног). Танцевальные элементы (Приставной шаг вперед, в сторону + хлопок).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №2.
- Танцевальная композиция. Показ танца («Поросята»).
- Музыкально-ритмические игры: «Совушка».

25. Занятие 25.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Фонарики».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №3.
- Танцевальная композиция. Изучение связки №1 («Гуси»).
- Музыкально-ритмические игры: «Совушка».

26. Занятие 26.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.

- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Становление в круг). Основные движения (Бодрый шаг). Танцевальные элементы (Приседание и полуприседание).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №4.
- Танцевальная композиция. Повторение связки №1 («Гуси»).
- Музыкально-ритмические игры: «Нитка – иголка».

27. Занятие 27.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Погуляем».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №5.
- Танцевальная композиция. Изучение связки №2 («Гуси»).
- Музыкально-ритмические игры: «Нитка – иголка».

28. Занятие 28.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Становление в круг). Основные движения (Бодрый шаг). Танцевальные элементы (Приседание и полуприседание).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №6.
- Танцевальная композиция. Повторение связки №2 («Гуси»).
- Музыкально-ритмические игры: «Попрыгунчики-воробушки».

29. Занятие 29.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Погуляем».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №7.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №1-2 («Гуси»).
- Музыкально-ритмические игры: «Попрыгунчики-воробушки».

30. Занятие 30.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Правая и левая сторона). Основные движения (Кружение в парах). Танцевальные элементы (Выставление ноги вперед на пятку на носок).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №1.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-2 («Гуси»).
- Музыкально-ритмические игры: «Мы – веселые ребята».

31. Занятие 31.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.

- Музыкально-ритмические движения. «Кто хочет побегать?»
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №2.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-2 («Гуси»).
- Музыкально-ритмические игры: «Мы – веселые ребята».

32. Занятие 32 (промежуточная аттестация).

- Диагностика умений и навыков: Партерный экзерсис («Кошечка», «Лодочка», «Корзиночка», «Колечко», «Лягушка»). Музыкально-ритмические движения (прохлопать ритм за преподавателем).
- Диагностика умений и навыков: Танцевальная композиция: «Поросята».
- Подведение итогов, вручение зачетных листов.

33. Занятие 33.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Правая и левая сторона). Основные движения (Кружение в парах). Танцевальные элементы (Выставление ноги вперед на пятку на носок).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №3.
- Танцевальная композиция. Изучение связки №3 («Гуси»).
- Музыкально-ритмические игры: «Цапля и лягушки».

34. Занятие 34.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Кто хочет побегать?».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №4.
- Танцевальная композиция. Повторение связки №3 («Гуси»).
- Музыкально-ритмические игры: «Цапля и лягушки».

35. Занятие 35.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Повороты вправо, влево на 360 градусов). Основные движения (Прыжки на двух ногах на месте, с продвижением вперед). Танцевальные элементы (Присядка).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №5.
- Танцевальная композиция. Изучение связки №4 («Гуси»).

1. Музыкально-ритмические игры: «У медведя во бору».

36. Занятие 36.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Гуляем и пляшем».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №6.
- Танцевальная композиция. Повторение связки №4 («Гуси»).
- Музыкально-ритмические игры: «У медведя во бору».

37. Занятие 37.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Повороты вправо, влево на 360 градусов). Основные движения (Прыжки на двух ногах на месте, с продвижением вперед). Танцевальные элементы (Присядка).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №7.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №3-4 («Гуси»).
- Музыкально-ритмические игры: «Водяной».

38. Занятие 38.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Гуляем и пляшем».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №1.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-4 («Гуси»).
- Музыкально-ритмические игры: «Водяной».

39. Занятие 39.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Ходьба по кругу, змейкой, по диагонали). Основные движения (Хлопанье в ладоши). Танцевальные элементы (Качалочка).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №2.
- Танцевальная композиция. Изучение связки №5 («Гуси»)
- Музыкально-ритмические игры: «Отгадай, чей голосок».

40. Занятие 40.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Упражнение с лентами».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №3.
- Танцевальная композиция. Повторение связки №5 («Гуси»).
- Музыкально-ритмические игры: «Отгадай, чей голосок».

41. Занятие 41.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Ходьба по кругу, змейкой, по диагонали). Основные движения (Хлопанье в ладоши). Танцевальные элементы (Качалочка).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №4.
- Танцевальная композиция. Изучение связки №6 («Гуси»).
- Музыкально-ритмические игры: «Найди свое место».

42. Занятие 42.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Упражнение с лентами».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №5.
- Танцевальная композиция. Повторение связки №6 («Гуси»).
- Музыкально-ритмические игры: «Найди свое место».

43. Занятие 43.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Движение врассыпную по всему залу, не наталкиваясь друг на друга). Основные движения (Шаг с высоким подниманием ног). Танцевальные элементы (Приставной шаг вперед, в сторону + хлопок).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №6.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №5-6 («Гуси»).
- Музыкально-ритмические игры: «Совушка».

44. Занятие 44.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Ножками затопали».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №7.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-6 («Гуси»).
- Музыкально-ритмические игры: «Совушка».

45. Занятие 45.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Движение врассыпную по всему залу, не наталкиваясь друг на друга). Основные движения (Шаг с высоким подниманием ног). Танцевальные элементы (Приставной шаг вперед, в сторону + хлопок).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №1.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Гуси»).
- Музыкально-ритмические игры: «Нитка – иголка».

46. Занятие 46.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Ножками затопали».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №2.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Гуси»).
- Музыкально-ритмические игры: «Нитка – иголка».

47. Занятие 47.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Становление в круг). Основные движения (Бодрый шаг). Танцевальные элементы (Приседание и полуприседание).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №3.
- Танцевальная композиция. Показ танца («Гуси»).
- Музыкально-ритмические игры: «Попрыгунчики-воробушки».

48. Занятие 48.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Птички летают».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №4.
- Танцевальная композиция. Изучение связки №1 («Антошки»).
- Музыкально-ритмические игры: «Попрыгунчики-воробушки».

49. Занятие 49.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Становление в круг). Основные движения (Бодрый шаг). Танцевальные элементы (Приседание и полуприседание).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №5.
- Танцевальная композиция. Повторение связки №1 («Антошки»).
- Музыкально-ритмические игры: «Мы – веселые ребята».

50. Занятие 50.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения. «Птички летают».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №6.
- Танцевальная композиция. Изучение связки №2 («Антошки»).
- Музыкально-ритмические игры: «Мы – веселые ребята».

51. Занятие 51.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Правая и левая сторона). Основные движения (Кружение в парах). Танцевальные элементы (Выставление ноги вперед на пятку на носок).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №7.
- Танцевальная композиция. Повторение связки №2 («Антошки»).
- Музыкально-ритмические игры: «Цапля и лягушки».

52. Занятие 52.

- Разминка по кругу.

- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Веселые ладошки».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №1.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №1-2 («Антошки»).
- Музыкально-ритмические игры: «Цапля и лягушки».

53. Занятие 53.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Правая и левая сторона). Основные движения (Кружение в парах). Танцевальные элементы (Выставление ноги вперед на пятку на носок).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №2.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-2 («Антошки»).
- Музыкально-ритмические игры: «У медведя во бору».

54. Занятие 54.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Веселые ладошки».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №3.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-2 («Антошки»).
- Музыкально-ритмические игры: «У медведя во бору».

55. Занятие 55.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. «Ориентирование в пространстве (Повороты вправо, влево на 360 градусов). Основные движения (Прыжки на двух ногах на месте, с продвижением вперед). Танцевальные элементы (Присядка).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №4.
- Танцевальная композиция. Изучение связки №3 («Антошки»).
- Музыкально-ритмические игры: «Водяной».

56. Занятие 56.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Зайчики».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №5.
- Танцевальная композиция. Повторение связки №3 («Антошки»).
- Музыкально-ритмические игры: «Водяной».

57. Занятие 57.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.

- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Повороты вправо, влево на 360 градусов). Основные движения (Прыжки на двух ногах на месте, с продвижением вперед). Танцевальные элементы (Присядка).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №6.
- Танцевальная композиция. Изучение связки №4 («Антошки»).
- Музыкально-ритмические игры: «Отгадай, чей голосок».

58. Занятие 58.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Зайчики».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №7.
- Танцевальная композиция. Повторение связки №4 («Антошки»).
- Музыкально-ритмические игры: «Отгадай, чей голосок».

59. Занятие 59.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Ходьба по кругу, змейкой, по диагонали). Основные движения (Хлопанье в ладоши). Танцевальные элементы (Качалочка).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №1.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №3-4 («Антошки»).
- Музыкально-ритмические игры: «Найди свое место».

60. Занятие 60.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Ай-да».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №2.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-4 («Антошки»).
- Музыкально-ритмические игры: «Найди свое место».

61. Занятие 61.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Ходьба по кругу, змейкой, по диагонали). Основные движения (Хлопанье в ладоши). Танцевальные элементы (Качалочка).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №3.
- Танцевальная композиция. Изучение связки №5 («Антошки»).
- Музыкально-ритмические игры: «Совушка».

62. Занятие 62.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.

- Музыкально-ритмические движения: «Ай-да».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №4.
- Танцевальная композиция. Повторение связки №5 («Антошки»).
- Музыкально-ритмические игры: «Совушка».

63. Занятие 63.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Движение врассыпную по всему залу, не наталкиваясь друг на друга). Основные движения (Шаг с высоким подниманием ног). Танцевальные элементы (Приставной шаг вперед, в сторону + хлопок).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №5.
- Танцевальная композиция. Изучение связки №6 («Антошки»).
- Музыкально-ритмические игры: «Нитка – иголка».

64. Занятие 64.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Фонарики».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №6.
- Танцевальная композиция. Повторение связки №6 («Антошки»).
- Музыкально-ритмические игры: «Нитка – иголка».

65. Занятие 65.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Движение врассыпную по всему залу, не наталкиваясь друг на друга). Основные движения (Шаг с высоким подниманием ног). Танцевальные элементы (Приставной шаг вперед, в сторону + хлопок).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №7.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №5-6 («Антошки»).
- Музыкально-ритмические игры: «Попрыгунчики-воробушки».

66. Занятие 66.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Фонарики».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №1.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-6 («Антошки»).
- Музыкально-ритмические игры: «Попрыгунчики-воробушки».

67. Занятие 67.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.

- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Становление в круг). Основные движения (Бодрый шаг). Танцевальные элементы (Приседание и полуприседание).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №2.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Антошки»).
- Музыкально-ритмические игры: «Мы – веселые ребята».

68. Занятие 68.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Погуляем».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №3.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Антошки»).
- Музыкально-ритмические игры: «Мы – веселые ребята».

69. Занятие 69.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Становление в круг). Основные движения (Бодрый шаг). Танцевальные элементы (Приседание и полуприседание).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №4.
- Танцевальная композиция. Показ танца («Антошки»).
- Музыкально-ритмические игры: «Цапля и лягушки».

70. Занятие 70.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения. «Погуляем».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №5.
- Танцевальная композиция. Повторение танцев, изученных за год.
- Музыкально-ритмические игры: «Цапля и лягушки».

71. Занятие 71 (промежуточная аттестация).

- Диагностика умений и навыков. Партерный экзерсис («Кошечка», «Лодочка», «Корзиночка», «Колечко», «Лягушка на животе», «Березка», «Мостик»). Музыкально-ритмические движения (прохлопать ритм за преподавателем).
- Диагностика умений и навыков. Танцевальная композиция: «Антошки».
- Подведение итогов, вручение зачетных листов.

72. Занятие 72 (итоговое занятие).

- Анализ работы по программе 1 года обучения за учебный год.
- Подведение итогов.
- Просмотр видеозаписей с элементами занятий, танцевальных композиций, выученных за учебный год.
- Вручение похвальных грамот. Класс-концерт.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- расширить представления о необходимости соблюдения правил физической гигиены и техники безопасности во время занятий;
- расширить представления о человеческом теле, о его способностях и возможностях в танцевальном искусстве;
- познакомить с сюжетами балетов (балет «Чиполлино», музыка: К.С. Хачатурян, балет «Белоснежка и семь гномов», музыка: Богдан Павловский);
- способствовать развитию слуховой памяти через описание движения руководителем, через прослушивание музыки и исполнение движения в различном музыкальном оформлении;
- способствовать развитию зрительной памяти через фиксацию показа движения, хода его развития, сочетания с другими движениями, характера, содержания, образности и т.д.;
- способствовать развитию моторной памяти (мышечной памяти исполнительских приемов движений) через физическое воспроизведение движений и систематический, длительный во времени тренаж;
- приобщать детей к музыкально-ритмической культуре, формировать музыкально-двигательные представления:
 - продолжать развивать целостное и дифференцированное восприятие музыки и движений,
 - учить выражать свои впечатления, выразительно высказывать собственное суждение о просмотренной игре, пляске, находить сходство, различие; побуждать передавать характер и содержание в музыкально-творческих импровизациях, в рисунке;
 - побуждать к выразительной передаче: характера музыки (спокойный, бодрый); игрового образа в развитии (сюжет игры, композиция танца),
 - побуждать эмоционально изображать в пластичных движениях свое отношение к музыкальному образу, используя средства выразительности: музыкальные – темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), ритм (контрастные ритмические рисунки), тембр (нежный, звучный, резкий); внемузыкальные – выразительные мимику, позу, осанку, движения,
 - учить ориентировке в пространстве: ходьба по прямой (по одному и в парах), перестроение звеньями в три колонны, ходьбу змейкой, бег по кругу;
 - обучать способам выполнения музыкально-ритмических движений; учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств музыкальной выразительности музыкального произведения (основные движения, сюжетно-образные движения, танцевальные шаги и движения);
- учить выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, а также в игре; все движения начинать с правой ноги;
- развивать умение исполнения различных видов музыкально-ритмической деятельности под фонограмму

Развивающие:

- способствовать развитию двигательной моторики детей - выработке хорошей осанки, ритмичности, координации движения рук и ног, легкости шага;
- способствовать развитию гибкости суставно-связочного аппарата, растяжки и силы мышц;
- продолжать формировать способность концентрировать внимание, работать по образцу

- развивать навыки использования средств выразительности - мимики, жестов, пантомимики.
- способствовать развитию творческого мышления;

Воспитывающие:

- воспитывать культуру поведения на занятиях, в общественных местах;
- продолжать формировать основные коммуникативные навыки, необходимые для успешной социализации обучающихся,
- формировать доброжелательные межличностные отношения в коллективе,
- содействовать формированию эстетического вкуса детей.
- развивать умения коллективной творческой деятельности.

Содержание занятий второго года обучения

1. Занятие 1 (вводное занятие).

- Знакомство с программой 2 года обучения. Просмотр видеозаписей танцевальных композиций.
- Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях в учреждении.
- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические игры.

2. Занятие 2.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Построения в круг, в одну, две линии, в колонну). Основные движения (Притопывание одной ногой). Танцевальные элементы (Притопы одной ногой).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №1.
- Музыкально-ритмические игры: «Небо, воздух, земля».

3. Занятие 3.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Пружинки».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №2.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №1, 2 («Город детства»).
- Музыкально-ритмические игры. «Небо, воздух, земля».

4. Занятие 4.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Построения в круг, в одну, две линии, в колонну). Основные движения (Притопывание одной ногой). Танцевальные элементы (Притопы одной ногой).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №3.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №1, 2 («Город детства»).
- Музыкально-ритмические игры. «За малиной».

5. Занятие 5.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Пружинки».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №4.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №3, 4 («Город детства»).
- Музыкально-ритмические игры. «За малиной».

6. Занятие 6.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Перестроение из линии в круг, из круга в линию). Основные движения («Скользящие хлопки» - руки вытянуты вперед, чуть согнуты в локтях, скользящим движениям хлопать сверху вниз по ладошкам). Танцевальные элементы (Притопы поочередные).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №5.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №3, 4 («Город детства»). .
- Музыкально-ритмические игры. «Совушка».

7. Занятие 7.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Марш».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №6.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №1-4 («Город детства»).
- Музыкально-ритмические игры. «Совушка».

8. Занятие 8.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Перестроение из линии в круг, из круга в линию). Основные движения («Скользящие хлопки» - руки вытянуты вперед, чуть согнуты в локтях, скользящим движениям хлопать сверху вниз по ладошкам). Танцевальные элементы (Притопы поочередные).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №7.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-4 («Город детства»).
- Музыкально-ритмические игры. «Мотылек».

9. Занятие 9.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Марш».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №1.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №5, 6 («Город детства»).
- Музыкально-ритмические игры. «Мотылек».

10. Занятие 10.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. «Ориентирование в пространстве (Построения в круг, который затем сужаем, расширяем). Основные движения (Приставной шаг с приседанием). Танцевальные элементы (Тройной притоп).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №2.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №5, 6 («Город детства»).
- Музыкально-ритмические игры. «Снежки».

11. Занятие 11.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Кружение на шаге».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №3.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №6, 7 («Город детства»).
- Музыкально-ритмические игры. «Снежки».

12. Занятие 12.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Построения в круг, который затем сужаем, расширяем). Основные движения (Приставной шаг с приседанием). Танцевальные элементы (Тройной притоп).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №4.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №6, 7 («Город детства»).
- Музыкально-ритмические игры. «Пчела».

13. Занятие 13.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Кружение на шаге».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №5.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №5-7 («Город детства»).
- Музыкально-ритмические игры. «Пчела».

14. Занятие 14.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Повороты вправо, влево на 180 градусов). Основные движения (Приставной шаг с притопом). Танцевальные элементы («Гармошка»).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №6.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-7 («Город детства»).
- Музыкально-ритмические игры. «Мышки».

15. Занятие 15.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: Игра «Тихо - громко».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №7.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Город детства»).
- Музыкально-ритмические игры. «Мышки».

16. Занятие 16.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Повороты вправо, влево на 180 градусов). Основные движения (Приставной шаг с притопом). Танцевальные элементы («Гармошка»).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №1.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Город детства»).
- Музыкально-ритмические игры. «Аист».

17. Занятие 17.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: Игра «Тихо - громко».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №2.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Город детства»).
- Музыкально-ритмические игры. «Аист».

18. Занятие 18.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Перестроение из змейки в круг, который затем сужаем, расширяем). Основные движения (Шаг с подскоком). Танцевальные элементы («Пружинки»).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №3.
- Танцевальная композиция. Показ танца («Город детства»).
- Музыкально-ритмические игры. «Какой зайчонок?».

19. Занятие 19.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: Упражнение для рук с цветными платочками «Стуколка».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №4.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №1, 2 («Российский Дед Мороз»).
- Музыкально-ритмические игры. «Какой зайчонок?».

20. Занятие 20.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.

- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Перестроение из змейки в круг, который затем сужаем, расширяем). Основные движения (Шаг с подскоком). Танцевальные элементы («Пружинки»).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №5.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №1, 2 («Российский Дед Мороз»).
- Музыкально-ритмические игры. «Небо, воздух, земля».

21. Занятие 21.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: Упражнение для рук с цветными платочками «Стуколка».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №6.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №3, 4 («Российский Дед Мороз»).
- Музыкально-ритмические игры. «Небо, воздух, земля».

22. Занятие 22.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Построения в круг, в одну, две линии, в колонну). Основные движения (Притопывание одной ногой). Танцевальные элементы (Притопы одной ногой).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №7.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №3, 4 («Российский Дед Мороз»).
- Музыкально-ритмические игры. «За малиной».

23. Занятие 23.

- Знакомство с сюжетом балета «Чиполлино», музыка: К.С. Хачатурян.

24. Занятие 24.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Построения в круг, в одну, две линии, в колонну). Основные движения (Притопывание одной ногой). Танцевальные элементы (Притопы одной ногой).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №2.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-4 («Российский Дед Мороз»).
- Музыкально-ритмические игры. «Совушка».

25. Занятие 25.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Большие и маленькие ноги».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №3.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №5, 6 («Российский Дед Мороз»).
- Музыкально-ритмические игры. «Совушка».

26. Занятие 26.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Перестроение из линии в круг, из круга в линию). Основные движения («Скользящие хлопки» - руки вытянуты вперед, чуть согнуты в локтях, скользящим движениям хлопать сверху вниз по ладошкам). Танцевальные элементы (Притопы поочередные).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №4.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №5, 6 («Российский Дед Мороз»).
- Музыкально-ритмические игры. «Мотылек».

27. Занятие 27.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Большие и маленькие птички».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №5.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №6, 7 («Российский Дед Мороз»).
- Музыкально-ритмические игры. «Мотылек».

28. Занятие 28.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Перестроение из линии в круг, из круга в линию). Основные движения («Скользящие хлопки» - руки вытянуты вперед, чуть согнуты в локтях, скользящим движениям хлопать сверху вниз по ладошкам). Танцевальные элементы (Притопы поочередные).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №6.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №6, 7 («Российский Дед Мороз»).
- Музыкально-ритмические игры. «Снежки».

29. Занятие 29.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Большие и маленькие птички».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №7.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №5-7 («Российский Дед Мороз»).
- Музыкально-ритмические игры. «Снежки».

30. Занятие 30.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Построения в круг, который затем сужаем, расширяем). Основные движения (Приставной шаг с приседанием). Танцевальные элементы (Тройной притоп).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №1.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-7 («Российский Дед Мороз»).

- Музыкально-ритмические игры. «Пчела».

31. Занятие 31.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Зимняя пляска».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №2.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Российский Дед Мороз»).
- Музыкально-ритмические игры. «Пчела».

32. Занятие 32 (промежуточная аттестация).

- Диагностика умений и навыков: Партерный экзерсис: «Кошечка», «Лодочка», «Корзиночка», «Колечко», «Лягушка на животе», «Березка», «Неваляшка», «Мостик». Музыкально-ритмические движения: прохлопать ритм за преподавателем. Упражнения на середине зала: приставной шаг с приседанием, приставной шаг с притопом.
- Диагностика умений и навыков: Танцевальная композиция: «Город детства».
- Подведение итогов, вручение зачетных листов.

33. Занятие 33.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Построения в круг, который затем сужаем, расширяем). Основные движения (Приставной шаг с приседанием). Танцевальные элементы (Тройной притоп).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №3.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Российский Дед Мороз»).
- Музыкально-ритмические игры. «Мышки».

34. Занятие 34.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Зимняя пляска».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №4.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Российский Дед Мороз»).
- Музыкально-ритмические игры. «Мышки».

35. Занятие 35.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Повороты вправо, влево на 180 градусов). Основные движения (Приставной шаг с притопом). Танцевальные элементы («Гармошка»).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №5.
- Танцевальная композиция. Показ танца («Российский Дед Мороз»).
- Музыкально-ритмические игры. «Аист».

36. Занятие 36.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Марш и бег».

- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №6.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №1, 2 («Танец цыплят»).
- Музыкально-ритмические игры. «Аист».

37. Занятие 37.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Повороты вправо, влево на 180 градусов). Основные движения (Приставной шаг с притопом). Танцевальные элементы («Гармошка»).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №7.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №1, 2 («Танец цыплят»).
- Музыкально-ритмические игры. «Какой зайчонок?».

38. Занятие 38.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Марш и бег».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №1.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №3, 4 («Танец цыплят»).
- Музыкально-ритмические игры. «Какой зайчонок?».

39. Занятие 39.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Перестроение из змейки в круг, который затем сужаем, расширяем). Основные движения (Шаг с подскоком). Танцевальные элементы («Пружинки»).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №2.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №3, 4 («Танец цыплят»).
- Музыкально-ритмические игры. «Небо, воздух, земля».

40. Занятие 40.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Игра в имена».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №3.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №1-4 («Танец цыплят»).
- Музыкально-ритмические игры. «Небо, воздух, земля».

41. Занятие 41.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Перестроение из змейки в круг, который затем сужаем, расширяем). Основные движения (Шаг с подскоком). Танцевальные элементы («Пружинки»).

- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №4.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-4 («Танец цыплят»).
- Музыкально-ритмические игры. «За малиной».

42. Занятие 42.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Игра в имена».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №5.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №5, 6 («Танец цыплят»).
- Музыкально-ритмические игры. «За малиной».

43. Занятие 43.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Построения в круг, в одну, две линии, в колонну). Основные движения (Притопывание одной ногой). Танцевальные элементы (Притопы одной ногой).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №6.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №5, 6 («Танец цыплят»).
- Музыкально-ритмические игры. «Совушка».

44. Занятие 44.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Паровоз».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №7.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №6, 7 («Танец цыплят»).
- Музыкально-ритмические игры. «Совушка».

45. Занятие 45.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Построения в круг, в одну, две линии, в колонну). Основные движения (Притопывание одной ногой). Танцевальные элементы (Притопы одной ногой).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №1.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №6, 7 («Танец цыплят»).
- Музыкально-ритмические игры. «Мотылек».

46. Занятие 46.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Паровоз».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №2.

- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №5-7 («Танец цыплят»).
- Музыкально-ритмические игры. «Мотылек».

47. Занятие 47.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Перестроение из линии в круг, из круга в линию). Основные движения («Скользящие хлопки» - руки вытянуты вперед, чуть согнуты в локтях, скользящим движениям хлопать сверху вниз по ладошкам). Танцевальные элементы (Притопы поочередные).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №3.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-7 («Танец цыплят»).
- Музыкально-ритмические игры. «Снежки».

48. Занятие 48.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Сапожки».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №4.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Танец цыплят»).
- Музыкально-ритмические игры. «Снежки».

49. Занятие 49.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Перестроение из линии в круг, из круга в линию). Основные движения («Скользящие хлопки» - руки вытянуты вперед, чуть согнуты в локтях, скользящим движениям хлопать сверху вниз по ладошкам). Танцевальные элементы (Притопы поочередные).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №5.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Танец цыплят»).
- Музыкально-ритмические игры. «Пчела».

50. Занятие 50.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Сапожки».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №6.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Танец цыплят»).
- Музыкально-ритмические игры. «Пчела».

51. Занятие 51.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Построения в круг, который затем сужаем, расширяем). Основные движения (Приставной шаг с приседанием). Танцевальные элементы (Тройной притоп).

- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №7.
- Танцевальная композиция. Показ танца («Танец цыплят»).
- Музыкально-ритмические игры. «Мышки».

52. Занятие 52.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Бег и махи руками».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №1.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №1, 2 («Чунга-чанга»).
- Музыкально-ритмические игры. «Мышки».

53. Занятие 53.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. «Ориентирование в пространстве (Построения в круг, который затем сужаем, расширяем). Основные движения (Приставной шаг с приседанием). Танцевальные элементы (Тройной притоп).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №2.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №1, 2 («Чунга-чанга»).
- Музыкально-ритмические игры. «Аист».

54. Занятие 54.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Бег и махи руками».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №3.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №3, 4 («Чунга-чанга»).
- Музыкально-ритмические игры. «Аист».

55. Занятие 55.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Повороты вправо, влево на 180 градусов). Основные движения (Приставной шаг с притопом). Танцевальные элементы («Гармошка»).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №4.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №3, 4 («Чунга-чанга»).
- Музыкально-ритмические игры. «Какой зайчонок?»

56. Занятие 56.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Спокойная ходьба и кружение».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №5.

- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №1-4 («Чунга-чанга»).
- Музыкально-ритмические игры. «Какой зайчонок?»

57. Занятие 57.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Повороты вправо, влево на 180 градусов). Основные движения (Приставной шаг с притопом). Танцевальные элементы («Гармошка»).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №6.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-4 («Чунга-чанга»).
- Музыкально-ритмические игры. «Небо, воздух, земля».

58. Занятие 58.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Спокойная ходьба и кружение».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №7.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №5, 6 («Чунга-чанга»).
- Музыкально-ритмические игры. «Небо, воздух, земля».

59. Занятие 59.

- Знакомство с сюжетом балета «Белоснежка и семь гномов», музыка: Богдан Павловский.

60. Занятие 60.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: Упражнение «Топающий шаг».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №2.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №5, 6 и изучение связок №6, 7 («Чунга-чанга»).
- Музыкально-ритмические игры. «За малиной».

61. Занятие 61.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Перестроение из змейки в круг, который затем сужаем, расширяем). Основные движения (Шаг с подскоком). Танцевальные элементы («Пружинки»).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №3.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №6, 7 («Чунга-чанга»).
- Музыкально-ритмические игры. «Совушка».

62. Занятие 62.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: Упражнение «Топающий шаг».

- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №4.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №5-7 («Чунга-чанга»).
- Музыкально-ритмические игры. «Совушка».

63. Занятие 63.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Построения в круг, в одну, две линии, в колонну). Основные движения (Притопывание одной ногой). Танцевальные элементы (Притопы одной ногой).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №5.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-7 («Чунга-чанга»).
- Музыкально-ритмические игры. «Мотылек».

64. Занятие 64.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Картинки».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №6.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Чунга-чанга»).
- Музыкально-ритмические игры. «Мотылек».

65. Занятие 65.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Построения в круг, в одну, две линии, в колонну). Основные движения (Притопывание одной ногой). Танцевальные элементы (Притопы одной ногой).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №7.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Чунга-чанга»).
- Музыкально-ритмические игры. «Снежки».

66. Занятие 66.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Картинки».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №1.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Чунга-чанга»).
- Музыкально-ритмические игры. «Снежки».

67. Занятие 67.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Перестроение из линии в круг, из круга в линию). Основные движения («Скользящие хлопки» -

руки вытянуты вперед, чуть согнуты в локтях, скользящим движениям хлопать сверху вниз по ладошкам). Танцевальные элементы (Притопы поочередные).

- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №2.
- Танцевальная композиция. Показ танца («Чунга-чанга»).
- Музыкально-ритмические игры. «Пчела».

68. Занятие 68.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Галоп».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №3.
- Танцевальная композиция. Повторение танцев, изученных за год.
- Музыкально-ритмические игры. «Пчела».

69. Занятие 69.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Перестроение из линии в круг, из круга в линию). Основные движения («Скользящие хлопки» - руки вытянуты вперед, чуть согнуты в локтях, скользящим движениям хлопать сверху вниз по ладошкам). Танцевальные элементы (Притопы поочередные).
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: Комплекс №4.
- Танцевальная композиция. Повторение танцев, изученных за год.
- Музыкально-ритмические игры. «Мышки».

70. Занятие 70.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Галоп».
- Упражнения на развитие и профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (осанка, тазобедренные суставы, плоскостопие); дыхательная гимнастика: комплекс №5.
- Танцевальная композиция: повторение танцев, изученных за год.
- Музыкально-ритмические игры: «Мышки».

71. Занятие 71 (промежуточная аттестация).

- Диагностика умений и навыков: Партерный экзерсис: «Кошечка», «Лодочка», «Корзиночка», «Колечко», «Лягушка на животе», «Березка», «Неваляшка», «Мостик», «Уголок». Музыкально-ритмические движения: прохлопать ритм за преподавателем. Упражнения на середине зала: «Гармошка», «Пружинки».
- Диагностика умений и навыков: Танцевальная композиция: «Танец цыплят».
- Подведение итогов, вручение зачетных листов.

72. Занятие 72 (итоговое занятие).

- Анализ работы по программе 2 года обучения за учебный год.
- Подведение итогов.
- Просмотр видеозаписей с элементами занятий, танцевальных композиций, выученных за учебный год.
- Вручение похвальных грамот.
- Класс-концерт.

Задачи третьего года обучения

Обучающие:

- дать знания по соблюдению правил физической гигиены и технике безопасности во время занятий;
- дать знания об устройстве человеческого тела, его способностях и возможностях в танцевальном искусстве;
- познакомить с историей развития балета, как вида сценического искусства.
- **познакомить с сюжетами балетов (балет «Золотой ключик», музыка: М.С.Вайнберг, балет «Щелкунчик», музыка: П.И.Чайковский);**
- способствовать развитию слуховой памяти через описание движения руководителем, через прослушивание музыки и исполнение движения в различном музыкальном оформлении;
- способствовать развитию зрительной памяти через фиксацию показа движения, хода его развития, сочетания с другими движениями, характера, содержания, образности и т.д.;
- способствовать развитию моторной памяти (мышечной памяти исполнительских приемов движений) через физическое воспроизведение движений и систематический, длительный во времени тренаж;
- учить основам классической хореографии:
 - изучение основных позиций рук, ног и постановки корпуса,
 - a. позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая, пятая
 - b. позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья
 - c. полуприседание (*demi plie*) в первой, второй и третьей позициях
 - d. подъем на полупальцы обеих ног (*releve*) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку)
 - e. перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку)
 - f. прыжки (*saute*) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях
 - g. вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад
 - h. круговое движение ногой по полу по точкам (*rond de jambe par terre*) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции
 - ознакомление с профессиональной терминологией,
- приобщать детей к музыкально-ритмической культуре, формировать музыкально-двигательные представления:
 - продолжать развивать целостное и дифференцированное восприятие музыки и движений,
 - учить выражать свои впечатления, выразительно высказывать собственное суждение о просмотренной игре, пляске, находить сходство, различие; побуждать передавать характер и содержание в музыкально-творческих импровизациях, в рисунке;
 - учить выразительной передаче: характера музыки (спокойный, бодрый); игрового образа в развитии (сюжет игры, композиция танца),
 - обращать внимание на значение костюмов исполнителей, атрибутов декорации (если они присутствуют) для передачи содержания игры, танцевальной композиции,
 - учить эмоционально изображать в пластичных движениях свое отношение к музыкальному образу, используя средства выразительности: музыкальные – темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), ритм (контрастные ритмические рисунки), тембр (нежный, звучный, резкий); внемузыкальные – выразительные мимику, позу, осанку, движения,
 - учить ориентировке в пространстве: ходьба по прямой (по одному и в парах), перестроение звеньями в три колонны, ходьбу змейкой, бег по кругу;

- продолжать обучать способам выполнения музыкально-ритмических движений; учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств музыкальной выразительности музыкального произведения (основные движения, сюжетно-образные движения, танцевальные шаги и движения);
- учить выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, а также в игре; все движения начинать с правой ноги;
- развивать умение исполнения различных видов музыкально-ритмической деятельности под фонограмму;
- осваивать умение сольной работы и работы в ансамбле.

Развивающие:

- развивать двигательную моторику детей - выработку хорошей осанки, ритмичности, координации движения рук и ног, легкости шага;
- развивать гибкость суставно-связочного аппарата, растяжку и силу мышц;
- продолжать формировать способность концентрировать внимание, работать по образцу;
- развивать необходимые для исполнительского мастерства волю, сознательную дисциплину;
- развивать навыки использования средств выразительности - мимики, жестов, пантомимики;
- способствовать развитию творческого мышления.

Воспитывающие:

- продолжать воспитывать культуру поведения на занятиях, в общественных местах;
- продолжать формировать основные коммуникативные навыки, необходимые для успешной социализации обучающихся,
- закреплять доброжелательные межличностные отношения в коллективе,
- содействовать формированию эстетического вкуса детей.
- развивать умения коллективной творческой деятельности.

Содержание занятий третьего года обучения

1-2. Занятие 1 (вводное занятие).

- Знакомство с программой 3 года обучения. Просмотр видеозаписей танцевальных композиций.
- Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях в учреждении.
- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Перемена: 10 мин.
- Музыкально-ритмические игры.

3-4. Занятие 2.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Перестроения из линии в колонну, из колонны в линию). Основные движения (Шаг с притопом с разных ног). Танцевальные элементы (Притопы в повороте вправо, влево, прямо).
- Перемена: 10 мин.
- Классический экзерсис. Знакомство с позициями ног: первая, вторая, третья, четвертая, пятая.

- Музыкально-ритмические игры: «Сорока».

5-6. Занятие 3.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Лошадки».
- Классический экзерсис. Знакомство с позициями ног: первая, вторая, третья, четвертая, пятая.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №1, 2 («Веселая прогулка»).
- Музыкально-ритмические игры: «Сорока».

7-8. Занятие 4.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Перестроения из линии в колонну, из колонны в линию). Основные движения (Шаг с притопом с разных ног). Танцевальные элементы (Притопы в повороте вправо, влево, прямо).
- Классический экзерсис. Знакомство с позициями рук: подготовительная, первая, вторая, третья.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №1, 2 («Веселая прогулка»)
- Музыкально-ритмические игры: «Змейка».

9-10. Занятие 5.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Лошадки».
- Классический экзерсис. Знакомство с позициями рук: подготовительная, первая, вторая, третья.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №3, 4 («Веселая прогулка»).
- Музыкально-ритмические игры: «Змейка».

11-12. Занятие 6.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Ходьба парами, вчетвером). Основные движения (Дробный шаг). Танцевальные элементы («Моталочка»).
- Классический экзерсис. Полуприседание (*demi plie*) в первой, второй и третьей позициях.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №3, 4 («Веселая прогулка»).
- Музыкально-ритмические игры: «Птицы».

13-14. Занятие 7.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Пляска зайчиков».
- Классический экзерсис. Полуприседание (*demi plie*) в первой, второй и третьей позициях.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №1-4 («Веселая прогулка»).
- Музыкально-ритмические игры: «Птицы».

15-16. Занятие 8.

- Разминка по кругу.

- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Ходьба парами, вчетвером). Основные движения (Дробный шаг). Танцевальные элементы («Моталочка»).
- Классический экзерсис. Подъем на полупальцы обеих ног (relevé) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку).
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-4 («Веселая прогулка»).
- Музыкально-ритмические игры: «Мотылек».

17-18. Занятие 9.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Пляска зайчиков».
- Классический экзерсис. Подъем на полупальцы обеих ног (relevé) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку).
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №5, 6 («Веселая прогулка»).
- Музыкально-ритмические игры: «Мотылек».

19-20. Занятие 10.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. «Ориентирование в пространстве (Перестроение из одного круга в несколько маленьких). Основные движения (Шаг с носка с притопом, чередуя ноги). Танцевальные элементы («Ковырялочка»).
- Классический экзерсис. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №5, 6 («Веселая прогулка»).
- Музыкально-ритмические игры: «Поймай снежинку».

21-22. Занятие 11.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: Упражнение «Притопы».
- Классический экзерсис. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №6, 7 («Веселая прогулка»).
- Музыкально-ритмические игры: «Поймай снежинку».

23-24. Занятие 12.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Перестроение из одного круга в несколько маленьких). Основные движения (Шаг с носка с притопом, чередуя ноги). Танцевальные элементы («Ковырялочка»).
- Классический экзерсис. Прыжки (saute) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №6, 7 («Веселая прогулка»).

1. Музыкально-ритмические игры: «Пчела».

25-26. Занятие 13.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: Упражнение «Притопы».

- Классический экзерсис. Прыжки (saute) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №5-7 («Веселая прогулка»).
- Музыкально-ритмические игры: «Пчела».

27-28. Занятие 14.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Движение линии вперед, назад, без сбивания). Основные движения (Легкий шаг с вытянутым носком). Танцевальные элементы (Перескок с ноги на ногу вправо, влево).
- Классический экзерсис. Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-7 («Веселая прогулка»).
- Музыкально-ритмические игры: «Мышки».

29-30. Занятие 15.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Медведи».
- Классический экзерсис. Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Веселая прогулка»).
- Музыкально-ритмические игры: «Мышки».

31-32. Занятие 16.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Движение линии вперед, назад, без сбивания). Основные движения (Легкий шаг с вытянутым носком). Танцевальные элементы (Перескок с ноги на ногу вправо, влево).
- Классический экзерсис. Круговое движение ногой по полу по точкам (rond de jambe par terre) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Веселая прогулка»).
- Музыкально-ритмические игры: «Аист».

33-34. Занятие 17.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Медведи».
- Классический экзерсис. Круговое движение ногой по полу по точкам (rond de jambe par terre) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Веселая прогулка»).
- Музыкально-ритмические игры: «Аист».

35-36. Занятие 18.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.

- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Повороты вправо, влево на 90, 45 градусов). Основные движения (Пружинящий шаг). Танцевальные элементы («Бегунец»).
- Классический экзерсис. Полуприседание (demi plie) в первой, второй и третьей позициях. Подъем на полупальцы обеих ног (releve) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку).
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Показ танца («Веселая прогулка»).
- Музыкально-ритмические игры: «Жуки».

37-38. Занятие 19.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Да-да-да!».
- Классический экзерсис. Полуприседание (demi plie) в первой, второй и третьей позициях. Подъем на полупальцы обеих ног (releve) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку).
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №1, 2 («Снеговики»).
- Музыкально-ритмические игры: «Жуки».

39-40. Занятие 20.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Повороты вправо, влево на 90, 45 градусов). Основные движения (Пружинящий шаг). Танцевальные элементы («Бегунец»).
- Классический экзерсис. Полуприседание (demi plie) в первой, второй и третьей позициях. Подъем на полупальцы обеих ног (releve) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку).
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №1, 2 («Снеговики»).
- Музыкально-ритмические игры: «Сорока».

41-42. Занятие 21.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Да-да-да!».
- Классический экзерсис. Полуприседание (demi plie) в первой, второй и третьей позициях. Подъем на полупальцы обеих ног (releve) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку).
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №3, 4 («Снеговики»).
- Музыкально-ритмические игры: «Сорока».

43-44. Занятие 22.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Перестроения из линии в колонну, из колонны в линию). Основные движения (Шаг с притопом с разных ног). Танцевальные элементы (Притопы в повороте вправо, влево, прямо).
- Классический экзерсис. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). Прыжки (saute) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Повторение, закрепление связок №3, 4 («Снеговики»).
- Музыкально-ритмические игры: «Змейка».

45-46. Занятие 23.

- Знакомство с сюжетом балета «Золотой ключик», музыка: М.С.Вайнберг.

47-48. Занятие 24.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Перестроения из линии в колонну, из колонны в линию). Основные движения (Шаг с притопом с разных ног). Танцевальные элементы (Притопы в повороте вправо, влево, прямо).
- Классический экзерсис. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). Прыжки (saute) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-4 («Снеговика»).
- Музыкально-ритмические игры: «Птицы».

49-50. Занятие 25.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Птички летают и клюют зернышки».
- Классический экзерсис. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). Прыжки (saute) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №5, 6 («Снеговика»).
- Музыкально-ритмические игры: «Птицы».

51-52. Занятие 26.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Ходьба парами, вчетвером). Основные движения (Дробный шаг). Танцевальные элементы («Моталочка»).
- Классический экзерсис. Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад. Круговое движение ногой по полу по точкам (rond de jambe par terre) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №5, 6 («Снеговика»).
- Музыкально-ритмические игры: «Мотылек».

53-54. Занятие 27.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Сапожки».
- Классический экзерсис. Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад. Круговое движение ногой по полу по точкам (rond de jambe par terre) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №6, 7 («Снеговика»).
- Музыкально-ритмические игры: «Мотылек».

55-56. Занятие 28.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.

- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Ходьба парами, вчетвером). Основные движения (Дробный шаг). Танцевальные элементы («Моталочка»).
- Классический экзерсис. Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад. Круговое движение ногой по полу по точкам (rond de jambe par terre) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №6, 7 («Снеговики»).
- Музыкально-ритмические игры: «Поймай снежинку».

57-58. Занятие 29.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Сапожки».
- Классический экзерсис. Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад. Круговое движение ногой по полу по точкам (rond de jambe par terre) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №5-7 («Снеговики»).
- Музыкально-ритмические игры: «Поймай снежинку».

59-60. Занятие 30.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Перестроение из одного круга в несколько маленьких). Основные движения (Шаг с носка с притопом, чередуя ноги). Танцевальные элементы («Ковырялочка»).
- Классический экзерсис. Полуприседание (demi plie) в первой, второй и третьей позициях. Подъем на полупальцы обеих ног (relevé) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку). Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-7 («Снеговики»).
- Музыкально-ритмические игры: «Пчела».

61-62. Занятие 31.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: Упражнение «Воротики».
- Классический экзерсис. Прыжки (saute) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях. Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад. Круговое движение ногой по полу по точкам (rond de jambe par terre) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Снеговики»).
- Музыкально-ритмические игры: «Пчела».

63-64. Занятие 32 (промежуточная аттестация).

- Диагностика умений и навыков: Партерный экзерсис: «Кошечка», «Лодочка», «Корзинка», «Поза Лотос», «Березка», «Мостик», «Шпагат». Классический экзерсис: 1, 2, 3 позиции ног, подготовительная, 1 позиции рук. Музыкально-ритмические движения: прохлопать ритм за преподавателем. Упражнения на середине зала: шаг с притопом с разных ног, дробный шаг, шаг с носка с притопом, чередуя ноги.
- Перемена: 10 мин.
- Диагностика умений и навыков: Танцевальная композиция: «Веселая прогулка».
- Подведение итогов, вручение зачетных листов.

65-66. Занятие 33.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Перестроение из одного круга в несколько маленьких). Основные движения (Шаг с носка с притопом, чередуя ноги). Танцевальные элементы («Ковырялочка»).
- Классический экзерсис. Полуприседание (*demi plie*) в первой, второй и третьей позициях. Подъем на полупальцы обеих ног (*releve*) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку). Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Снеговика»).
- Музыкально-ритмические игры: «Мышки».

67-68. Занятие 34.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: Упражнение «Воротики».
- Классический экзерсис. Прыжки (*saute*) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях. Вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад. Круговое движение ногой по полу по точкам (*rond de jambe par terre*) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Снеговика»).
- Музыкально-ритмические игры: «Мышки».

69-70. Занятие 35.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Движение линии вперед, назад, без сбивания). Основные движения (Легкий шаг с вытянутым носком). Танцевальные элементы (Перескок с ноги на ногу вправо, влево).
- Классический экзерсис. Полуприседание (*demi plie*) в первой, второй и третьей позициях. Подъем на полупальцы обеих ног (*releve*) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку). Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Показ танца («Снеговика»).
- Музыкально-ритмические игры: «Аист».

71-72. Занятие 36.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Кошечка».

- Классический экзерсис. Прыжки (saute) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях. Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад. Круговое движение ногой по полу по точкам (rond de jambe par terre) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №1, 2 («Танец разбойников»).
- Музыкально-ритмические игры: «Аист».

73-74. Занятие 37.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Движение линии вперед, назад, без сбивания). Основные движения (Легкий шаг с вытянутым носком). Танцевальные элементы (Перескок с ноги на ногу вправо, влево).
- Классический экзерсис. Полуприседание (demi plie) в первой, второй и третьей позициях. Подъем на полупальцы обеих ног (releve) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку). Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №1, 2 («Танец разбойников»).
- Музыкально-ритмические игры: «Жуки».

75-76. Занятие 38.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Кошечка».
- Классический экзерсис. Прыжки (saute) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях. Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад. Круговое движение ногой по полу по точкам (rond de jambe par terre) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №3, 4 («Танец разбойников»).
- Музыкально-ритмические игры: «Жуки».

77-78. Занятие 39.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Повороты вправо, влево на 90, 45 градусов). Основные движения (Пружинящий шаг). Танцевальные элементы («Бегунец»).
- Классический экзерсис. Полуприседание (demi plie) в первой, второй и третьей позициях. Подъем на полупальцы обеих ног (releve) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку). Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №3, 4 («Танец разбойников»).
- Музыкально-ритмические игры: «Сорока».

79-80. Занятие 40.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Воробушки».

- Классический экзерсис. Прыжки (saute) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях. Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад. Круговое движение ногой по полу по точкам (rond de jambe par terre) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №1-4 («Танец разбойников»).
- Музыкально-ритмические игры: «Сорока».

81-82. Занятие 41.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Повороты вправо, влево на 90, 45 градусов). Основные движения (Пружинящий шаг). Танцевальные элементы («Бегунец»).
- Классический экзерсис. Полуприседание (demi plie) в первой, второй и третьей позициях. Подъем на полупальцы обеих ног (releve) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку). Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-4 («Танец разбойников»).
- Музыкально-ритмические игры: «Змейка».

83-84. Занятие 42.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Воробушки».
- Классический экзерсис. Прыжки (saute) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях. Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад. Круговое движение ногой по полу по точкам (rond de jambe par terre) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №5, 6 («Танец разбойников»).
- Музыкально-ритмические игры: «Змейка».

85-86. Занятие 43.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Перестроения из линии в колонну, из колонны в линию). Основные движения (Шаг с притопом с разных ног). Танцевальные элементы (Притопы в повороте вправо, влево, прямо).
- Классический экзерсис. Полуприседание (demi plie) в первой, второй и третьей позициях. Подъем на полупальцы обеих ног (releve) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку). Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №5, 6 («Танец разбойников»).
- Музыкально-ритмические игры: «Птицы».

87-88. Занятие 44.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.

- Музыкально-ритмические движения: Игра «Пройдем в ворота».
- Классический экзерсис. Прыжки (saute) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях. Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад. Круговое движение ногой по полу по точкам (rond de jambe par terre) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №6, 7 («Танец разбойников»).
- Музыкально-ритмические игры: «Птицы».

89-90. Занятие 45.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Перестроения из линии в колонну, из колонны в линию). Основные движения (Шаг с притопом с разных ног). Танцевальные элементы (Притопы в повороте вправо, влево, прямо).
- Классический экзерсис. Полуприседание (demi plie) в первой, второй и третьей позициях. Подъем на полупальцы обеих ног (releve) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку). Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №6, 7 («Танец разбойников»).
- Музыкально-ритмические игры: «Мотылек».

91-92. Занятие 46.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: Игра «Пройдем в ворота».
- Классический экзерсис. Прыжки (saute) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях. Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад. Круговое движение ногой по полу по точкам (rond de jambe par terre) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №5-7 («Танец разбойников»).
- Музыкально-ритмические игры: «Мотылек».

93-94. Занятие 47.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Ходьба парами, вчетвером). Основные движения (Дробный шаг). Танцевальные элементы («Моталочка»).
- Классический экзерсис. Полуприседание (demi plie) в первой, второй и третьей позициях. Подъем на полупальцы обеих ног (releve) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку). Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-7 («Танец разбойников»).
- Музыкально-ритмические игры: «Поймай снежинку».

95-96. Занятие 48.

- Разминка по кругу.

- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Скачут лошадки».
- Классический экзерсис. Прыжки (saute) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях. Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад. Круговое движение ногой по полу по точкам (rond de jambe par terre) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Танец разбойников»).
- Музыкально-ритмические игры: «Поймай снежинку».

97-98. Занятие 49.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Ходьба парами, вчетвером). Основные движения (Дробный шаг). Танцевальные элементы («Моталочка»).
- Классический экзерсис. Полуприседание (demi plie) в первой, второй и третьей позициях. Подъем на полупальцы обеих ног (releve) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку). Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Танец разбойников»).
- Музыкально-ритмические игры: «Пчела».

99-100. Занятие 50.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Скачут лошадки».
- Классический экзерсис. Прыжки (saute) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях. Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад. Круговое движение ногой по полу по точкам (rond de jambe par terre) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Танец разбойников»).
- Музыкально-ритмические игры: «Пчела».

101-102. Занятие 51.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Перестроение из одного круга в несколько маленьких). Основные движения (Шаг с носка с притопом, чередуя ноги). Танцевальные элементы («Ковырялочка»).
- Классический экзерсис. Полуприседание (demi plie) в первой, второй и третьей позициях. Подъем на полупальцы обеих ног (releve) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку). Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Показ танца («Танец разбойников»).
- Музыкально-ритмические игры: «Мышки».

103-104. Занятие 52.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.

- Музыкально-ритмические движения: «Мячики».
- Классический экзерсис. Прыжки (saute) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях. Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад. Круговое движение ногой по полу по точкам (rond de jambe par terre) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №1, 2 («Капризные зонты»).
- Музыкально-ритмические игры: «Мышки».

105-106. Занятие 53.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. «Ориентирование в пространстве (Перестроение из одного круга в несколько маленьких). Основные движения (Шаг с носка с притопом, чередуя ноги). Танцевальные элементы («Ковырялочка»).
- Классический экзерсис. Полуприседание (demi plie) в первой, второй и третьей позициях. Подъем на полупальцы обеих ног (releve) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку). Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №1, 2 («Капризные зонты»).
- Музыкально-ритмические игры: «Аист».

107-108. Занятие 54.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Мячики».
- Классический экзерсис. Прыжки (saute) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях. Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад. Круговое движение ногой по полу по точкам (rond de jambe par terre) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №3, 4 («Капризные зонты»).
- Музыкально-ритмические игры: «Аист».

109-110. Занятие 55.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Движение линии вперед, назад, без сбивания). Основные движения (Легкий шаг с вытянутым носком). Танцевальные элементы (Перескок с ноги на ногу вправо, влево).
- Классический экзерсис. Полуприседание (demi plie) в первой, второй и третьей позициях. Подъем на полупальцы обеих ног (releve) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку). Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №3, 4 («Капризные зонты»).
- Музыкально-ритмические игры: «Жуки».

111-112. Занятие 56.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Серенькая кошечка».

- Классический экзерсис. Прыжки (saute) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях. Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад. Круговое движение ногой по полу по точкам (rond de jambe par terre) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №1-4 («Капризные зонты»).
- Музыкально-ритмические игры: «Жуки».

113-114. Занятие 57.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Движение линии вперед, назад, без сбивания). Основные движения (Легкий шаг с вытянутым носком). Танцевальные элементы (Перескок с ноги на ногу вправо, влево).
- Классический экзерсис. Полуприседание (demi plie) в первой, второй и третьей позициях. Подъем на полупальцы обеих ног (releve) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку). Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-4 («Капризные зонты»).
- Музыкально-ритмические игры: «Сорока».

115-116. Занятие 58.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Серенькая кошечка».
- Классический экзерсис. Прыжки (saute) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях. Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад. Круговое движение ногой по полу по точкам (rond de jambe par terre) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №5, 6 («Капризные зонты»).
- Музыкально-ритмические игры: «Сорока».

117-118. Занятие 59.

- Знакомство с сюжетом балета «Щелкунчик», музыка: П.И.Чайковский.

119-120. Занятие 60.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: Упражнение «Хлопки и фонарики».
- Классический экзерсис. Прыжки (saute) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях. Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад. Круговое движение ногой по полу по точкам (rond de jambe par terre) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №5, 6 и изучение связок №6, 7 («Капризные зонты»).
- Музыкально-ритмические игры: «Змейка».

121-122. Занятие 61.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Повороты вправо, влево на 90, 45 градусов). Основные движения (Пружинящий шаг). Танцевальные элементы («Бегунец»).
- Классический экзерсис. Полуприседание (demi plie) в первой, второй и третьей позициях. Подъем на полупальцы обеих ног (releve) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку). Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Повторение связок №6, 7 («Капризные зонты»).
- Музыкально-ритмические игры: «Птицы».

123-124. Занятие 62.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: Упражнение «Хлопки и фонарики».
- Классический экзерсис. Прыжки (saute) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях. Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад. Круговое движение ногой по полу по точкам (rond de jambe par terre) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Закрепление и отработка изученных связок №5-7 («Капризные зонты»).
- Музыкально-ритмические игры: «Птицы».

125-126. Занятие 63.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Перестроения из линии в колонну, из колонны в линию). Основные движения (Шаг с притопом с разных ног). Танцевальные элементы (Притопы в повороте вправо, влево, прямо).
- Классический экзерсис. Полуприседание (demi plie) в первой, второй и третьей позициях. Подъем на полупальцы обеих ног (releve) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку). Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Закрепление, отработка и соединение связок №1-7 («Капризные зонты»).
- Музыкально-ритмические игры: «Мотылек».

127-128. Занятие 64.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Жуки».
- Классический экзерсис. Прыжки (saute) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях. Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад. Круговое движение ногой по полу по точкам (rond de jambe par terre) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Капризные зонты»).

- Музыкально-ритмические игры: «Мотылек».

129-130. Занятие 65.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Перестроения из линии в колонну, из колонны в линию). Основные движения (Шаг с притопом с разных ног). Танцевальные элементы (Притопы в повороте вправо, влево, прямо).
- Классический экзерсис. Полуприседание (*demi plie*) в первой, второй и третьей позициях. Подъем на полупальцы обеих ног (*releve*) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку). Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Капризные зонты»).
- Музыкально-ритмические игры: «Поймай снежинку».

131-132. Занятие 66.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Жуки».
- Классический экзерсис. Прыжки (*saute*) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях. Вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад. Круговое движение ногой по полу по точкам (*rond de jambe par terre*) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Отработка танца («Капризные зонты»).
- Музыкально-ритмические игры: «Поймай снежинку».

133-134. Занятие 67.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Ходьба парами, вчетвером). Основные движения (Дробный шаг). Танцевальные элементы («Моталочка»).
- Классический экзерсис. Полуприседание (*demi plie*) в первой, второй и третьей позициях. Подъем на полупальцы обеих ног (*releve*) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку). Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Показ танца («Капризные зонты»).
- Музыкально-ритмические игры: «Пчела».

135-136. Занятие 68.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Лошадки».
- Классический экзерсис. Прыжки (*saute*) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях. Вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад. Круговое движение ногой по полу по точкам (*rond de jambe par terre*) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Повторение танцев, изученных за год.
- Музыкально-ритмические игры: «Пчела».

137-138. Занятие 69.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Упражнения на середине зала. Ориентирование в пространстве (Ходьба парами, вчетвером). Основные движения (Дробный шаг). Танцевальные элементы («Моталочка»).
- Классический экзерсис. Полуприседание (*demi plie*) в первой, второй и третьей позициях. Подъем на полупальцы обеих ног (*releve*) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку). Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Повторение танцев, изученных за год.
- Музыкально-ритмические игры: «Мышки».

139-140. Занятие 70.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения: «Лошадки».
- Классический экзерсис. Прыжки (*saute*) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях. Вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад. Круговое движение ногой по полу по точкам (*rond de jambe par terre*) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Повторение танцев, изученных за год.
- Музыкально-ритмические игры: «Мышки»

141-142. Занятие 71 (итоговая аттестация).

- Диагностика умений и навыков: Партерный экзерсис: «Кошечка», «Лодочка», «Корзинка», «Поза Лотос», «Березка», «Мостик», «Шпагат». Классический экзерсис: 1 – 5 позиций ног, 0 – 3 позиции рук, *demi plie* в 1, 2, 3 позиции ног. Музыкально-ритмические движения: прохлопать ритм за преподавателем. Упражнения на середине зала: «Моталочка», «Ковырялочка», «Бегунец».
- Перемена: 10 мин.
- Диагностика умений и навыков: Танцевальная композиция: «Танец разбойников».
- Подведение итогов, вручение зачетных листов.

143-144. Занятие 72 (итоговое занятие).

- Анализ работы по программе 3 года обучения за учебный год.
- Подведение итогов.
- Просмотр видеозаписей с элементами занятий, танцевальных композиций, выученных за учебный год.
- Вручение похвальных грамот.
- Перемена: 10 мин.
- Класс-концерт.

Методическое и материально-техническое обеспечение программы.

Методическое и дидактическое обеспечение.

- Наличие утвержденной Программы.
- Методические разработки по темам программы.
- Наглядные пособия, иллюстрации, фонограммы, видеофильмы.
- Специальная литература (учебные пособия по классическому, народному, клубному танцу.)

Материально-техническое обеспечение.

- помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам, оснащённое зеркалами и классическим станком,
- стулья или лавочки,
- аудиоаппаратура.
- фонограммы,
- мультимедийное оборудование,
- ковровое покрытие,
- индивидуальные спортивные коврики для выполнения партерных упражнений,
- спортивный инвентарь (мячи, обручи, ленты и т.п.),
- дидактические игры,
- реквизит для музыкально-ритмических игр и упражнений.

Для каждого учащегося необходимо иметь установленную форму одежды:

- гимнастический купальник,
- спортивные лосины (для мальчиков), юбочка (для девочек),
- носочки,
- специальная обувь (балетки).

Организационное обеспечение.

- Обучающиеся 12-15 человек в группе.
- Соответствующее требованиям расписание занятий.
- Родительская помощь в проведении занятий, в приобретении и пошиве костюмов.

Формы и методы работы.

Основная форма образовательной работы с детьми: очные музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование танцевальных и музыкальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные *методы организации и осуществления деятельности (восприятия и передачи информации)* - словесные, наглядного восприятия и практические методы.

Словесный метод — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются

элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

К этим методам можно отнести:

- показ упражнений,
- демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей,
- прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся:

- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.
- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

Помимо методов организации и осуществления деятельности на занятиях используются:

Методы стимулирования и мотивации деятельности

- интереса к учению: познавательные игры, творческие задания, отрывки из художественной литературы.
- долга и ответственности: единые требования и контроль над их выполнением, поощрение и порицание, разъяснение общественной и личной значимости знаний, умений и навыков.

Методы контроля и самоконтроля

- устного: фронтальный и индивидуальный опрос, наблюдение за ребятами;
- практического: проверка умений и навыков, экскурсии.

Методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю

- метод личного примера, трансляция жизненного опыта;

• убеждения: повествование, диалог, инструктаж, развернутый рассказ, беседа, реплика.

Методы регулирования и стимулирования поведения и деятельности

- поощрение,
- замечание,
- наказание,
- создание ситуации успеха и доверия,
- поддержка положительных проявлений.

Методы сотворчества и содружества

- групповое общение,
- коллективный анализ,
- обучение в подгруппах, парах,
- распределение ролей,
- делегирование ответственности, ее регулирование и усложнение.

Ни один метод не используется изолированно, а в определенной последовательности и комбинации с учетом целого комплекса факторов:

- возрастных особенностей детей, их духовно-нравственного развития, уровня актуального развития каждого и зоны ближайшего развития, способностей, потребностей, интересов.
- социокультурного окружения, уровня развития коллектива, самооценки ребенка и его социального статуса.
- с учетом общих и конкретных целей воспитания и самовоспитания, их содержания и средств.
- с учетом профессионализма, мастерства, культуры педагога.
- ведущего типа деятельности в данном возрасте.

Список используемой литературы.

- Барышникова Т. «Азбука хореографии» М.: Айрис Пресс, 1999 г.
- Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
- Ваганова А. Я. «Основы классического танца» СПб.: 2000 г.
- Васильева Т. К. «Секрет танца» СПб.: Диамант, 1997 г.
- Воронина И. «Историко-бытовой танец» М.: Искусство, 1980 г.
- Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». М.: ВАКО, 2007 г.
- Затямина Т. А., Стрепетова Л. В. «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». М.: Издательство «Глобус», 2009 г.
- «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. Волгоград: Учитель, 2008 г.
- Климов А. «Основы русского народного танца» М.: Искусство, 1981 г.
- Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». М.: ВАКО, 2009 г.
- Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» М.: Новая школа, 1998 г.
- Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». М.: ВЛАДОС, 2008 г.
- Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» М.: Просвещение, 1989 г.
- Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». СПб.: Детство-пресс, 2001 г.
- Чеккетти Г. «Полный учебник классического танца», М.: АСТ, 2007г.
- Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». М., 2008 г.

Промежуточная аттестация (первый год обучения).

Цель проведения аттестации: оценка степени усвоения материала по предмету, оценка степени освоения навыков учебной деятельности.

Объект: учебная группа первого года обучения, объединение «Топотушки».

Время проведения: в середине учебного года.

Форма проведения: диагностическое занятие.

Методика проведения.

I. Партерный экзерсис

(Данные упражнения выполняются на ковриках.)

- «Кошечка». Исходное положение – упор на коленях. «Раз-два» – спину прогнуть, голову поднять до предела вверх. «Три-четыре» – спину выгнуть, голову опустить вниз.
- «Лодочка». Исходное положение – лежа на животе. Руки вытянуты вперед, ноги назад. На три-четыре поднять ноги и руки одновременно.
- «Корзиночка». Исходное положение – лежа на животе. Согните руки назад, дотянитесь до согнутых ног и возьмитесь за пальцы ног. Начинайте раскачиваться. Упражнение выполняют для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
- «Колечко». Исходное положение – лежа на животе. Упираясь на руки, прогнуть спину назад. Согнув ноги в коленях, стараться коснуться ногами головы
- «Лягушка». Исходное положение – сесть на пол, ноги согнуть в коленях, бедра отвести назад в стороны, стопы соединить подошвенной частью. На счет «раз-два-три», опираясь руками на колени, опустить их как можно ниже к полу; на счет «четыре» вернуться в исходное положение. Это упражнение выполняют для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра и для развития выворотности и танцевального шага.

II. Музыкально-ритмические движения

Детям необходимо прохлопать ритм за преподавателем.

III. Танцевальная композиция

Дети исполняют танец «Поросята»

Оценка результатов аттестации:

1. Таблица «Результаты промежуточной аттестации».

При заполнении таблицы используются трехбалльная система (0,1,2).

Задания	Обозначения
Задания выполнены без ошибок	2
Задания выполнены с помощью педагога или выполнены самостоятельно, но с ошибкой	1
Задания не выполнены (ответы неверны, нет ответов)	0

2. *Протокол промежуточной аттестации.*

Определение уровня знаний обучающихся:

Уровень	Предполагается при наличии в таблице «Результаты
---------	--

	проведения итоговой аттестации»:
Высокий уровень	Только 2
Средний уровень	2 или 1
Низкий уровень	Все 1, либо 0

Приложение 2.

Промежуточная аттестация (первый год обучения).

Цель проведения аттестации: оценка степени усвоения материала по предмету, оценка степени освоения навыков учебной деятельности.

Объект: учебная группа первого года обучения, объединение «Топотушки».

Время проведения: в конце учебного года.

Форма проведения: диагностическое занятие.

Методика проведения.

I. Партерный экзерсис

(Данные упражнения выполняются на ковриках.)

- «Кошечка». Исходное положение – упор на коленях. «Раз-два» – спину прогнуть, голову поднять до предела вверх. «Три-четыре» – спину выгнуть, голову опустить вниз.
- «Лодочка». Исходное положение – лежа на животе. Руки вытянуты вперед, ноги назад. На три-четыре поднять ноги и руки одновременно.
- «Корзиночка». Исходное положение – лежа на животе. Согните руки назад, дотянитесь до согнутых ног и возьмитесь за пальцы ног. Начинайте раскачиваться. Упражнение выполняют для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
- «Колечко». Исходное положение – лежа на животе. Упираясь на руки, прогнуть спину назад. Согнув ноги в коленях, стараться коснуться ногами головы
- «Лягушка на животе». Исходное положение – лечь на живот. Бедра отвести, колени согнуть, стопы касаются друг друга подошвенной частью. Спину максимально прогнуть назад, удерживая стопы и бедра на полу. Лучше это упражнение выполнять вдвоем, чтобы партнер помогал удерживать стопы и бедра на полу. Это упражнение развивает выворотность и танцевальный шаг.
- «Березка».
- «Мостик».

II. Музыкально-ритмические движения

Детям необходимо прохлопать ритм за преподавателем.

III. Танцевальная композиция

IV. Дети исполняют танец «Антошки»

Оценка результатов аттестации:

1. Таблица «Результаты промежуточной аттестации».

При заполнении таблицы используются трехбалльная система (0,1,2).

Задания	Обозначения
Задания выполнены без ошибок	2
Задания выполнены с помощью педагога или выполнены самостоятельно, но с ошибкой	1

Задания не выполнены (ответы неверны, нет ответов)	0
---	---

2. Протокол промежуточной аттестации.

Определение уровня знаний обучающихся:

Уровень	Предполагается при наличии в таблице «Результаты проведения итоговой аттестации»:
Высокий уровень	Только 2
Средний уровень	2 или 1
Низкий уровень	Все 1, либо 0

Приложение 3.

Промежуточная аттестация (второй год обучения).

Цель проведения аттестации: оценка степени усвоения материала по предмету, оценка степени освоения навыков учебной деятельности.

Объект: учебная группа второго года обучения, объединение «Топотушки».

Время проведения: в середине учебного года.

Форма проведения: диагностическое занятие.

Методика проведения.

I. Партерный экзерсис.

(Данные упражнения выполняются на ковриках.)

- «Кошечка». Исходное положение – упор на коленях. «Раз-два» – спину прогнуть, голову поднять до предела вверх. «Три-четыре» – спину выгнуть, голову опустить вниз.
- «Лодочка». Исходное положение – лежа на животе. Руки вытянуты вперед, ноги назад. На три-четыре поднять ноги и руки одновременно.
- «Корзиночка». Исходное положение – лежа на животе. Согните руки назад, дотянитесь до согнутых ног и возьмитесь за пальцы ног. Начинайте раскачиваться. Упражнение выполняют для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
- «Колечко». Исходное положение – лежа на животе. Упираясь на руки, прогнуть спину назад. Согнув ноги в коленях, стараться коснуться ногами головы
- «Лягушка на животе». Исходное положение – лечь на живот. Бедра отвести, колени согнуть, стопы касаются друг друга подошвенной частью. Спину максимально прогнуть назад, удерживая стопы и бедра на полу. Лучше это упражнение выполнять вдвоем, чтобы партнер помогал удерживать стопы и бедра на полу. Это упражнение развивает выворотность и танцевальный шаг.
- «Березка».
- «Неваляшка».
- «Мостик».

II. Музыкально-ритмические движения

Детям необходимо прохлопать ритм за преподавателем.

III. Упражнения на середине зала

(Дети выполняют упражнения по одному на середине зала)

- приставной шаг с приседанием,

- приставной шаг с притопом.

IV. Танцевальная композиция

Дети исполняют танец «Город детства»

Приложение 4.

Промежуточная аттестация (второй год обучения).

Цель проведения аттестации: оценка степени усвоения материала по предмету, оценка степени освоения навыков учебной деятельности.

Объект: учебная группа второго года обучения, объединение «Топотушки».

Время проведения: в конце учебного года.

Форма проведения: диагностическое занятие.

Методика проведения.

I. Партерный экзерсис

(Данные упражнения выполняются на ковриках.)

- «Кошечка». Исходное положение – упор на коленях. «Раз-два» – спину прогнуть, голову поднять до предела вверх. «Три-четыре» – спину выгнуть, голову опустить вниз.
- «Лодочка». Исходное положение – лежа на животе. Руки вытянуты вперед, ноги назад. На три-четыре поднять ноги и руки одновременно.
- «Корзиночка». Исходное положение – лежа на животе. Согните руки назад, дотянитесь до согнутых ног и возьмитесь за пальцы ног. Начинайте раскачиваться. Упражнение выполняют для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
- «Колечко». Исходное положение – лежа на животе. Упираясь на руки, прогнуть спину назад. Согнув ноги в коленях, стараться коснуться ногами головы
- «Лягушка на животе». Исходное положение – лечь на живот. Бедра отвести, колени согнуть, стопы касаются друг друга подошвенной частью. Спину максимально прогнуть назад, удерживая стопы и бедра на полу. Лучше это упражнение выполнять вдвоем, чтобы партнер помогал удерживать стопы и бедра на полу. Это упражнение развивает выворотность и танцевальный шаг.
- «Березка».
- «Неваляшка».
- «Мостик».
- «Уголок»

II. Музыкально-ритмические движения

Детям необходимо прохлопать ритм за преподавателем.

III. Упражнения на середине зала

(Дети выполняют упражнения по одному на середине зала)

- «Гармошка»,
- «Пружинки».

IV. Танцевальная композиция

Дети исполняют танец «Танец цыплят»

Промежуточная аттестация (третий год обучения).

Цель проведения аттестации: оценка степени усвоения материала по предмету, оценка степени освоения навыков учебной деятельности.

Объект: учебная группа третьего года обучения, объединение «Гопотушки».

Время проведения: в середине учебного года.

Форма проведения: диагностическое занятие.

Методика проведения.

I. Партерный экзерсис

(Данные упражнения выполняются на ковриках.)

- «Кошечка». Исходное положение – упор на коленях. «Раз-два» – спину прогнуть, голову поднять до предела вверх. «Три-четыре» – спину выгнуть, голову опустить вниз.
- «Лодочка». Исходное положение – лежа на животе. Руки вытянуты вперед, ноги назад. На три-четыре поднять ноги и руки одновременно.
- «Корзиночка». Исходное положение – лежа на животе. Согните руки назад, дотянитесь до согнутых ног и возьмитесь за пальцы ног. Начинайте раскачиваться. Упражнение выполняют для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
- «Поза Лотос».
- «Березка».
- «Мостик».
- «Шпагат»

II. Классический экзерсис

(Дети выполняют упражнения на середине зала)

- 1, 2, 3 позиции ног,
- подготовительная, 1 позиции рук.

III. Музыкально-ритмические движения

Детям необходимо прохлопать ритм за преподавателем.

IV. Упражнения на середине зала

(Дети выполняют упражнения по одному на середине зала)

- шаг с притопом с разных ног,
- дробный шаг,
- шаг с носка с притопом, чередуя ноги.

V. Танцевальная композиция

Дети исполняют танец «Веселая прогулка».

Итоговая аттестация (третий год обучения).

Цель проведения аттестации: оценка степени усвоения материала по предмету, оценка степени освоения навыков учебной деятельности.

Объект: учебная группа третьего года обучения, объединение «Топотушки».

Время проведения: в конце учебного года.

Форма проведения: диагностическое занятие.

Методика проведения:

I. Партерный экзерсис.

(Данные упражнения выполняются на ковриках.)

- «Кошечка». Исходное положение – упор на коленях. «Раз-два» – спину прогнуть, голову поднять до предела вверх. «Три-четыре» – спину выгнуть, голову опустить вниз.
- «Лодочка». Исходное положение – лежа на животе. Руки вытянуты вперед, ноги назад. На три-четыре поднять ноги и руки одновременно.
- «Корзиночка». Исходное положение – лежа на животе. Согните руки назад, дотянитесь до согнутых ног и возьмитесь за пальцы ног. Начинайте раскачиваться. Упражнение выполняют для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
- «Поза Лотос».
- «Березка».
- «Мостик».
- «Шпагат»

II. Классический экзерсис.

(Дети выполняют упражнения на середине зала)

- 1 – 5 позиций ног,
- 0 – 3 позиции рук,
- demi plie в 1, 2, 3 позиции ног.

III. Музыкально-ритмические движения.

Детям необходимо прохлопать ритм за преподавателем.

IV. Упражнения на середине зала.

(Дети выполняют упражнения по одному на середине зала)

- «Моталочка»,
- «Ковырялочка»,
- «Бегунец».

V. Танцевальная композиция.

Дети исполняют танец «Танец разбойников».