



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Феникс»**

Введено в действие
приказом директора
№ _____
от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим Советом
МБУДО ЦДТ «Феникс»
Протокол № _____
от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ЦДТ «Феникс»
_____ И.Б. Тупицо

**Дополнительная общеобразовательная
(дополнительная общеразвивающая) программа
«Лицедеи»**

Срок обучения: 3 года
Возраст обучающихся: 10 – 18 лет

г. Рязань

Пояснительная записка

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства.

В настоящее время занятие театральным искусством детей не потеряли своей актуальности.

В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение для младшего возраста становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования, занимаясь в театральном коллективе. Занятия в театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Полихудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Но это не единственная сильная сторона театрального образования. Гораздо важнее, что театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра.

Привлечение детей и подростков к занятиям в театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни.

Творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь. Равнодушие к миру прекрасного влечет за собой в будущем серость и убогость жизненных представлений.

Дополнительная образовательная программа театрализованной деятельности для детей среднего и старшего школьного возраста «Лицедеи» имеет **художественно-эстетическую направленность** и ориентирована на освоение обучающимися знаний в области сценического искусства, овладение основными навыками театрального исполнительства, основами актерского мастерства.

Данная программа является **модифицированной, практико-ориентированной**.

Программа разработана в соответствии с «Примерными требованиями к программам дополнительного образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 года».

Данная программа разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, Ю. В. Колчеева и Н. М. Колчеевой, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина.

Программа «Лицедеи» строится на использовании специфических методов театрального искусства, адаптированных к условиям дополнительного образования: К. С. Станиславского «Я в предлагаемых обстоятельствах» и «Метод физических действий», Ежи Гротовского «Метод тотального самовыражения», М. Чехова «Метод психологического жеста». Использование метода «Я в предлагаемых обстоятельствах» по К.Д.Станиславскому, или «Действие в воображаемом поле» по Л. С. Выготскому позволяет раскрыть и развить способности обучающихся.

Значимость данной программы определяется приоритетами в области художественно-эстетического, театрального образования и пластического развития учащихся.

- театральная педагогика позволяет развивать личность детей и подростков, оптимизировать процесс развития речи, развить чувство ритма, пластику движений;
- сценическая деятельность является базой единства коллективного взаимодействия, в которой формируется и развивается умение подчиняться – с одной стороны и максимально творчески проявлять себя – с другой стороны.

Актуальность данной программы обусловлена востребованностью на рынке услуг дополнительного образования социального заказа со стороны родителей и детей на эстетическое, эмоциональное развитие.

Целесообразностью программы, приоритетным её направлением является стимулирование творческой активности обучающихся, развитие их индивидуальных актерских задатков и способностей, создание условий для их самореализации, становления и развития разнообразных театральных импровизаций, умений и навыков.

Цель программы:

- овладение основами театрального мастерства (пластики, мимики, техники грима, сценической режиссуры, сценодвижения);
- развитие способности к творческому самовыражению посредством театрального искусства;
- развитие общей культуры и интеллекта, формирование эстетического вкуса детей.

Основные задачи обучения и воспитания детей по программе:

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- познакомить с особенностями старинных театров: древнегреческим, русским народным;
- познакомить с особенностями рязанских театров;
- познакомить со спецификой театральных профессий;
- познакомить с профессиональной терминологией: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этнод», «вес», «оценка», «пристройка», «психологический жест»;
- формировать навыки актерского мастерства;
- дать понятия о голосе человека, его свойствах;
- формировать навыки по основам сценического движения;
- научить выразительно читать стихи;
- дать понятия об особенностях грима;

Развивающие:

- раскрывать творческий потенциал обучающихся;
- развивать сценическую память методом «логики и последовательности»;

- развивать координацию «тело – движение»;
- развивать следующие навыки: голос, слух, ритм, дыхание, артистизм;
- развивать навык активного слушания и активной наблюдательности;
- развивать уверенность в себе (снятие психологических барьеров, страха публичных выступлений);
- способствовать развитию творческого воображения;
- способствовать развитию логического мышления.

Воспитывающие:

- содействовать формированию доброжелательных позитивных отношений в коллективе;
- формировать навыки поведения в общественных местах, навыки этикета.
- формировать интерес к театральному виду творчества.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- расширять представление об особенностях и разновидностях театрального искусства: кукольный театр, драматический театр;
- формировать представления об особенностях декораций и бутафорией;
- расширять представления об особенностях русского театра 18 – начало 19 века;
- расширить представления о театральной терминологии: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»;
- учить выполнять упражнения по сценическому движению по памяти физических действий;
- учить выполнять этюды;
- учить рассказывать 3- 5 басен применяя актёрское мастерство и сценическую речь;
- расширять представления об особенностях нанесения грима.

Развивающие.

- способствовать развитию следующих навыков: голос, слух, ритм, дыхание, артистизм;
- развивать способность поддерживать своё дыхание и голос в рабочей форме;
- развивать способность передавать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела;
- развивать способность использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- способствовать развитию выстраивания мизансцены;

Воспитывающие:

- прививать учащимся интерес и любовь к театру;
- формировать доброжелательные межличностные отношения в коллективе;
- содействовать формированию эстетического вкуса детей.

Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

- дать знания об истории развития театрального искусства: итальянский театр возрождения, театр Шекспира, русский театр 19 – 20 века;
- закреплять навыки публичных выступлений;
- закреплять знания о специфике театральных жанров;
- углублять знания о театральной терминологии: «амплуа», «образ спектакля»;
- научить применять полученные навыки в работе над образом;
- научить выразительно рассказывать 2-3 отрывка из драматического произведения, прозы, применяя актёрское мастерство, и сценическую речь.

Развивающие.

- совершенствовать способности самостоятельно работать над голосовым аппаратом;
- формировать способность анализировать прозаический и драматический текст;

- способствовать овладению пластическим тренингом;
- формировать умение действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;
- формировать способность различать компоненты актерской выразительности;
- формировать способность раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене;
- научить свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

Воспитывающие:

- содействовать допрофессиональной ориентации подростков.

Уровень реализации программы – дополнительное образование.

Уровень освоения программы – общекультурный, допрофессиональный.

Дополнительная образовательная программа театрализованной деятельности для детей среднего и старшего школьного возраста «Лицедеи» рассчитана на 3 года обучения.

Программа не предполагает входного тестирования.

Второй и третий год обучения по данной программе предусматривает добор учащихся по результатам собеседования.

Первый год обучения предусматривает занятия с детьми среднего и старшего школьного возраста 2 раза в неделю по 2 часа. Общий объем – 144 часа.

Второй и третий годы обучения предусматривают занятия с детьми среднего и старшего школьного возраста 2 раза в неделю по 3 часа. Общий объем – 216 часов.

Форма организации детей на занятии – групповая.

Данная программа ориентирована на работу с детьми среднего и старшего школьного возраста от 10 до 18 лет.

Наполняемость группы: 10-15 человек. Формирование групп происходит с учетом психолого-возрастных особенностей обучающихся.

Театральное объединение «Лицедеи», в котором реализуется данная программа, формируется на основании заявлений от родителей (или лиц, их заменяющих) учащихся. Необходимым условием является предоставление родителями в начале учебного года медицинской справки об общем состоянии учащегося.

Для организации занятий по программе необходимо: большое свободное помещение, хорошо проветриваемое и освещённое.

Для обеспечения выполнения программы предполагается использование следующих средств обучения:

- мебель (стулья),
- ковёр,
- экран,
- проектор;
- колонки;
- аудиоаппаратура,
- видеоаппаратура,
- костюмы,
- ширма,
- наборы грима,
- средства для гигиены лица, салфетки,
- реквизит для игр и упражнений.

Программа построена на принципе преемственности, при котором содержание разделов и тем переходит из год в год, что позволяет усложнять и расширять учебно-практический материал, опираясь на уже усвоенные обучающимися знания, умения и навыки. Занятия по

разделам и темам идут по нарастающей динамике.

Программа органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

Предполагаемая результативность.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- историю возникновения театрального искусства.
- профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этнод», «вес», «оценка», «пристройка», «психологический жест».
- правила зрительского этикета.
- наизусть пять скороговорок.
- наизусть 3-5 стихотворений.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- работать над голосом (артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения);
- выполнять простейшие сценические движения;
- работать с воображаемыми предметами;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- находить различные варианты поведения в идентичных предлагаемых обстоятельствах;
- определять замысел, сценическую задачу этюда;
- создавать и демонстрировать индивидуальные этюды на предложенную тему;
- анализировать свою работу на сценической площадке и работу других учащихся;
- выполнять коллективное задание.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- виды театрального искусства;
- устройство театра;
- историю русского театра 18 – начало 19 века.
- театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»;
- наизусть 7-10 скороговорок;
- наизусть 3-5 басен отечественных и зарубежных авторов;

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

- поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно;
- выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале;
- выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся;
- передавать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела;
- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;
- устанавливать мизансцены;
- точно передавать авторский текст;
- анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- Историю развития театрального искусства;
- Специфику театральных жанров;
- Театральную терминологию: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность»;

- Наизусть 10-15 скороговорок;
- Наизусть 2-3 отрывка из драматического произведения, прозы.

К концу третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- Самостоятельно работать над голосовым аппаратом;
- Анализировать прозаический и драматический текст;
- Владеть пластическим тренингом;
- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;
- Различать компоненты актерской выразительности;
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене;
- Выстраивать мизансцены;
- Применять полученные навыки в работе над образом;
- Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

Контроль и диагностика.

Для контроля и оценки результативности работы в течение года используются:

- устный и письменный контроль,
- взаимопроверка,
- рефлексия деятельности,
- самопроверка,
- домашние задания.

Формы контроля.

В театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы.

Это вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

- 1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление), чтение наизусть стихотворения.
- 2 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), рассказывание басни.
- 3 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение драматического отрывка

Промежуточный – в конце учебного года (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях МБОУ ДОД ЦДТ «Феникс»).

- 1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», театрализованное представление «Там, на неведомых дорожках»).
- 2 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), рассказывание басни, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (театрализованное представление).

Итоговый – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

- 3 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть драматического отрывка и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (спектакль).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план (первый год обучения).

№	Название раздела	теория	практика	всего
1	Вводное занятие		2	2
2	Основы театральной культуры 2.1. Зарождение искусства. 2.2. Театр как вид искусства. 2.3. Культовый театр. 2.4. Взаимодействие видов искусства. «Театр – живопись». 2.5. Театр Древней Греции. 2.6. Русский народный театр. 2.7. Театр и зритель. 2.8. Театральное закулисье.		18 2 2 2 2 2 2 2 2	18 2 2 2 2 2 2 2 2
3	Техника и культура речи 3.1. Понятие речи. 3.2. Формирование речевого аппарата у человека. 3.3. Дыхание, голос, речь. 3.4. Работа над речевым аппаратом. 3.5. Выбор репертуара (стихи).		20 2 2 2 6 8	20 2 2 2 6 8
4	Сценическое движение. 4.1. Правила техники безопасности на занятиях по сценическому движению. Одежда и обувь. 4.2. Понятие темп и ритм. 4.3. Элементы пантомимы. 4.4. Работа с воображаемыми предметами.		20 2 4 6 8	20 2 4 6 8
5	Актерское мастерство. 5.1. Организация внимания, воображения, памяти. 5.2. Сценическое действие. Действие в произведении. Действие в игре. Действие в упражнении. Действие на сцене. 5.3. «Предлагаемые обстоятельства». Круги предлагаемых обстоятельств. 5.3. Творческая мастерская		30 2 2 2 24	30 2 2 2 24
6	Грим. 6.1. Знакомство с анатомическим строением лица. 6.2. Гигиена лица. 6.3. История бытового и театрального грима. 6.4. Сказочный грим.		8 2 2 2 2	8 2 2 2 2

7	Сценическая практика. 7.1. Выбор и анализ сказки. 7.3. Предлагаемые обстоятельства героев сказки. 7.4. Создание сказочного образа. 7.5. Сочинение текста персонажей. 7.6. Разработка сценария этюда. 7.7. Изготовление реквизита, декораций. 7.8. Подбор костюмов. 7.9. Репетиционный период. Подготовка театрализованного представления «Там, на неведомых дорожках».		44 2 4 2 4 4 4 2 22	44 2 4 2 4 4 4 2 22
8	Зачетное открытое занятие. Актерская пластическая разминка. Рассказ и показ театрализованного представления «Там, на неведомых дорожках».		2	2
	Итого:		144	144

Учебно-тематический план (второй год обучения).

№	Название раздела	теория	практика	всего
1	Вводное занятие		3	3
2	Основы театральной культуры. 2.1. Виды театрального искусства. 2.2. Театральное закулисье. 2.3. Театр и зритель. 2.4. История русского театра 18 -19 в.		15 3 3 3 6	12 3 3 3 6
3	Техника и культура речи. 3.1. Повторение пройденных тем. 3.2. Формирование речевого дыхания. 3.3. Дыхание, голос, речь. 3.4. Работа над речевым аппаратом. 3.5. Выбор репертуара (басни). 3.6. Этюды на воспроизведение басни. Капустник «Басня-басенка».		42 3 6 6 12 12 3	42 3 6 6 12 12 3
4	Сценическое движение. 4.1. Правила техники безопасности на занятиях по сценическому движению. Одежда и обувь. 4.2. Работа с воображаемыми предметами. 4.3. Поза. Жест. Мимика. Движение. 4.4. Создание пластических образов на заданные темы.		36 3 21 6 6	36 3 21 6 6

5	Актерское мастерство 5.1. Повтор пройденного материала по данной теме «Физическое действие». Эмоции, эмоциональное выражение и эмоциональное движение. 5.2. Повтор пройденного материала по данной теме. Понятие сценическая логика и последовательность. Логика и последовательность: чувство-эмоция-действие и наоборот: действие – эмоция - чувство. 5.3. «Предлагаемые обстоятельства». Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Круги предлагаемых обстоятельств. Поведение человека в разных кругах предлагаемых обстоятельств. 5.4. «Театр – как отражение жизни». 5.5. «Взаимодействие». Партнерское взаимодействие (молча, знаками, через речь). 5.6. Творческая мастерская.		42 6 6 6 6 3 15	42 6 6 6 6 3 15
6	Грим. 6.1. Анатомическое строение лица. Гигиена лица. 6.2. Сказочный грим. 6.3. «Роль маски в древнегреческом театре». 6.4. Фэнтези-грим.		12 3 3 3 3	12 3 3 3 3
7	Сценическая практика. 6.1. Выбор и анализ театрализованного представления. 6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд 6.3. Анализ театрализованного представления по событиям 6.4. Работа над отдельными эпизодами 6.5. Закрепление мизансцен 6.6. Выразительность речи, мимики, жестов 6.7. Изготовление реквизита, декораций 6.8. Прогонные и генеральные репетиции 6.9. Показ и обсуждение театрализованного представления.		63 3 3 3 9 9 9 6 18 3	
8	Зачётное открытое занятие.		3	3
	Итого:		216	216

Учебно-тематический план (третий год обучения).

№	Название раздела	теория	практика	всего
1	Вводное занятие		3	3
2	Основы театральной культуры 2.1. Театр итальянского Возрождения. 2.2. Театр Шекспира. 2.3. История русского театра 19-20 век. 2.4. Театральные жанры. 2.5. Театр и зритель.		15 3 3 3 3 3	15 3 3 3 3 3

3	Техника и культура речи. 3.1. Повторение пройденных тем. 3.2. Работа над дыханием, голосом, речью. 3.3. Работа над текстом. 3.4. Логический разбор роли в тексте. 3.5. Ассоциативные методы запоминания текста. 3.6.Этюды на воспроизведение текста.		42 3 6 15 3 3 12	42 3 6 15 3 3 12
4	Сценическое движение. 4.1. Правила техники безопасности на занятиях по сценическому движению. Одежда и обувь. 4.2. Работа с воображаемыми предметами. 4.3. Пластические импровизации. 4.4. Работа над координацией движения тела. Поиск походки человека. 4.5. Музыка и движение. 4.6. Темп и ритм образа. Совпадение темпа и ритма, несовпадение темпа и ритма.		36 3 12 6 6 6 3	36 3 12 6 6 6 3
5	Актерское мастерство. 5.1. Повтор пройденных ранее тем. 5.2. Организация внимания, воображения, памяти. 5.3. Сценическая логика и последовательность. Физическое действие- анализ- определение цели – физическое действие. Определение логики поступков у персонажей спектакля. 5.4. «Предлагаемые обстоятельства». Предлагаемые обстоятельства в пьесе, у персонажей. 5.5. «Театр – как отражение жизни». Пьеса и жизнь. Общее и различие. 5.6. Самостоятельная творческая работа.		42 6 6 6 6 3 15	42 6 6 6 6 3 15
6	Грим. 6.1. История развития грима. 6.2..Ритуальные маски. 6.3. Грим разных стран. 6.4. Фэнтези-грим.		12 3 3 3 3	12 3 3 3 3
7	Сценическая практика. Работа над пьесой и спектаклем 6.1. Выбор и анализ пьесы. 6.2.Углубленный анализ событий. 6.3 Работа над отдельными эпизодами. 6.4. Изготовление декораций, костюмов. 6.5. Репетиции отдельных картин. 6.6. Прогонные и генеральные репетиции. 6.7. Показ и обсуждение спектакля.		63 6 6 9 9 12 18 3	63 6 6 9 9 12 18 3
8	Итоговое занятие. Круглый стол «Любите ли вы театр?». Создание альбома.		3	3
	Итого:		216	216

Содержание Программы.

Первый год обучения

Занятие 1. (Вводное). Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Основы театральной культуры.

Занятие 2. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

Занятие 3. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

Занятие 4. Театр Древней Греции. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра.

Занятие 5. Русский народный театр. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.

Занятие 6. Театральные перекрестки Рязани. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества.

Занятие 7. Театр и зритель. Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная.

Занятие 8. Театральное закулирье. Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

Занятие 9. Экскурсия в театр.

Техника и культура речи.

Занятие 10. Понятие речи. Сценическая речь смысл и значение. Сценическая речь в современном театре. Основные особенности сценической речи. Строение голосового аппарата. Разогревающий массаж. Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения: «Свечка», «Погреем ручки», «Разброс».

Занятие 11. Формирование речевого аппарата у человека. Формирование речевого аппарата. Речевое общение, структура общения. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения. Разогревающий массаж. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Дыхательные упражнения: «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик».

Занятие 12. Виды дыхания. Дыхание и постановка голоса. Нахождение и разработка основных «опорных» мышц. Развитие носового дыхания. Вдох – добор. Умение дышать «спиной». Длинный выдох. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ.

Занятие 13. Работа над речевым аппаратом. Работа над речевым аппаратом. Дыхание в речи. Дыхание в движении. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Пробный текст. Мольер «Ревность Барбулье». Постановка голоса. «Закрытый звук». Упражнение с зеркалом.

Занятие 14. Работа над речевым аппаратом. Работа над речевым аппаратом. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Упражнение речь с «камушками» во рту.

Занятие 15. Работа над речевым аппаратом. Работа над речевым аппаратом. Речевой тренинг. Упражнение для организации глотки. Упражнение для языка. Развитие масочного звука, упражнение: «Идиотики», «Коровка» и «Коровка бодается».

Занятие 16. Выбор репертуара. Воспитание верных навыков сценической речи. Логика речи. Логика и последовательность. Логико-интонационная структура речи. Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Упражнение по сценической речи: «Выращивание цветка», «Мишень». Выбор. Знаки препинания в речевом действии. Пауза. Упражнение по сценической речи. Упражнение для тренировки дыхания. Упражнение для тренировки речи. Упражнение по сценической речи: «Мяч и насос», «Выстрел». Чтение стихотворений.

Занятие 17. Выбор репертуара. Знаки препинания в речевом действии. Пауза. Упражнение по сценической речи. Упражнение для тренировки дыхания. Упражнение для тренировки речи. Упражнение по сценической речи: «Мяч и насос», «Выстрел». Чтение стихотворений.

Занятие 18. Выбор репертуара. Интонация в речевом общении. Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Упражнение по сценической речи: «Поклонение солнцу»,

«Арлекин». Чтение стихотворений.

Занятие 19. Выбор репертуара. Логические ударения и действенный анализ стихотворения. Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Упражнение по сценической речи: «Кнопки», «Жонглёр». Чтение стихотворений. Ритмопластика.

Занятие 20. Техника безопасности на занятиях по сценическому движению. Правила техники безопасности на занятиях по сценическому движению. Одежда и обувь. Понятие Сценическое движение. Голова, живот, плечи, торс. Внимание и память. Освобождение мышц, релаксация. Упражнение на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Кактус и ива», «Штанга».

Занятие 21. Темп и ритм. Понятие темп и ритм. Воспитание ритмичности. Упражнение на развитие двигательных способностей: «Конкурс лентяев», «Гипнотизёр», «Не ошибись».

Занятие 22. Элементы пантомимы. «Древнее искусство пантомимы». Действия с предметами реальными и воображаемыми: «Хозяюшки». Действия с предметами реальными и воображаемыми: «Садовод». Этюды «Действие с предметами».

Занятие 23. Элементы пантомимы. Внимание и память. Воля и активность. Волевые действия. Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы. Рождение пластического образа. Упражнение на развитие двигательных способностей: «Ритмический этюд», «Поймай хлопок», «Голова и хвост».

Занятие 24. Элементы пантомимы. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Упражнение на развитие двигательных способностей: «Шея есть, шеи нет», «Закрывать книжку, раскрыть», «Заводная кукла». Работа с воображаемыми предметами: «Гумбочка», «Зонтик».

Занятие 25. Театральные игры. Знакомство с понятием жест. Жест как важное средство выразительности. Михаил Чехов. Понятие психологический жест. Упражнение на развитие двигательных способностей: «Тюльпан», «Осьминог», «Медведи в клетки». Работа с воображаемыми предметами. Этюды на беспредметное действие.

Занятие 26. Театральные игры. «К.С. Станиславский. Работа актёра над собой и действие с предметами». Осанка и походка. Упражнение на развитие двигательных способностей: «Считалочка», «Как живёшь». Этюды на беспредметное действие.

Занятие 27. Театральные игры. Выразительность действующих рук. Упражнение на развитие двигательных способностей: «Змеи», «Ползущие змеи», «Ёжик». «Как бороться с упадком сил?». Упражнения: на расслабление поясницы, тазовых мышц, упражнение на раскрепощение «Расслабление стоп». Этюды на беспредметное действие.

Занятие 28. Театральные игры. Выразительность действующих рук. Упражнение на развитие двигательных способностей: «Змеи», «Ползущие змеи», «Ёжик». «Как бороться с упадком сил?»

Упражнения: на расслабление поясницы, тазовых мышц, упражнение на раскрепощение «Расслабление стоп». Этюды на беспредметное действие.

Занятие 29. Театральные игры. Действие с предметами и беспредметное действие. Сходство и различие. Невидимое сделать видимым.

- Выберите из крупы соринки, рассортируйте злаки,
- нарежьте: колбасу, сыр, лимон, кекс,
- Пришить пуговицу,
- Отрежьте: кусок арбуза, ломоть хлеба.

Актерское мастерство.

Занятие 30. Организация внимания, воображения, памяти. Внимание. Воображение. Память.

Упражнения для разминки мимики «Цепочка», «Круговые контакты» Актерский тренинг.

Занятие 31. Сценическое действие. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Упражнения и этюды. Виды этюдов. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Практическое овладение логикой действия.

Занятие 32. «Предлагаемые обстоятельства». «Предлагаемые обстоятельства. Круги предлагаемых обстоятельств. Поведение человека в разных кругах предлагаемых обстоятельств». Упражнение на четыре основных актёрских качества: «Упражнение на легкость», «Упражнение на форму», «Упражнения на развитие эмоциональной памяти».

Занятие 33. Творческая мастерская. Знакомство с новогодним театрализованным представлением. Чтение сценария. Анализ. Обсуждение. Распределение ролей. Этюдные пробы.

Занятие 34. Творческая мастерская. Репетиция театрализованного представления. Создание

сказочного образа. Я в предлагаемых обстоятельствах.

Занятие 35. Творческая мастерская. Репетиция театрализованного представления. Отработка ролей. Разводка мизансцен.

Занятие 36. Творческая мастерская. Репетиция театрализованного представления. Отработка ролей. Разводка мизансцен.

Занятие 37. Творческая мастерская. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Изготовление реквизита, костюмов.

Занятие 38. Творческая мастерская. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Изготовление декораций. Оформление ширмы.

Занятие 39. Творческая мастерская. Репетиция новогоднего театрализованного представления с реквизитом в выгородке.

Занятие 40. Творческая мастерская. Репетиция новогоднего театрализованного представления с реквизитом и фонограммой.

Занятие 41. Творческая мастерская. Репетиция новогоднего театрализованного представления с реквизитом и фонограммой.

Занятие 42. Творческая мастерская. Репетиция новогоднего театрализованного представления с реквизитом и фонограммой.

Занятие 43. Творческая мастерская. Генеральная репетиция новогоднего театрализованного представления с фонограммой, реквизитом, в костюмах в выгородке.

Занятие 44. Творческая мастерская. Участие в новогоднем театрализованном представлении. Конкурсно–игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Показ и обсуждение.

Грим.

Занятие 45. Знакомство с анатомическим строением лица. Тип лица. Грим как компонент сценического образа.

Занятие 46. Гигиена лица. Правила нанесения грима. Снятие грима. Грим и постижерные изделия. Анатомические основы грима. Мимические выражения. Прическа, её значение в гриме.

Занятие 47. История бытового и театрального грима. Виды грима: «реалистический» и «условный».

Занятие 48. Сказочный грим. Грим и перевоплощение в образы. Практическое занятие.

Сценическая практика.

Занятие 49. Выбор и анализ сказки. Русские народные сказки. Просмотр русских народных сказок. Обсуждение сказки. Анализ сказки.

Занятие 50. Предлагаемые обстоятельства героев картин. Определение темы сказки. Как появились сказки. Анализ сюжетной линии.

Занятие 51. Предлагаемые обстоятельства героев картин. Анализ сказок по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Занятие 52. Определение жанра картины. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Занятие 53. Сочинение текста персонажей. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Занятие 54. Сочинение текста персонажей. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Занятие 55. Разработка сценария этюда. Творческие пробы. Этюды. Показ и обсуждение.

Занятие 56. Разработка сценария этюда. Творческие пробы. Этюды с применением текста. Показ и обсуждение.

Занятие 57. Изготовление реквизита, декораций. Оформление ширмы. Изготовление реквизита, декораций.

Занятие 58. Изготовление реквизита, декораций. Оформление ширмы. Изготовление реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Занятие 59. Подбор костюма. Подбор костюма. Работа над деталями сценического образа.

Занятие 60. Репетиционный период. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Предлагаемые обстоятельства.

Занятие 61. Репетиционный период. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Я в предлагаемых обстоятельствах.

Занятие 62. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Работа актёра над собой.

Занятие 63. Репетиционный период. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Работа актёра над ролью.

Занятие 64. Репетиционный период. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Разводка мизансцен.

Занятие 65. Репетиционный период. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Закрепление мизансцен.

Занятие 66. Репетиционный период. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиция в выгородке.

Занятие 67. Репетиционный период. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиция с применением реквизита в выгородке.

Занятие 68. Репетиционный период. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиция с реквизитом в выгородке с фонограммой.

Занятие 69. Репетиционный период. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиция с реквизитом в выгородке с фонограммой.

Занятие 70. Репетиционный период. Генеральная репетиция театрализованного представления «Там, на неведомых дорожках». с применением фонограммы, ширмы реквизита в костюмах.

Занятие 71. Репетиционный период. Показ театрализованного представления «Там, на неведомых дорожках».

Занятие 72. Обсуждение. Оформление альбома. Подведение итогов за год.

Второй год обучения.

Занятие 1. Вводное занятие. Приветствие. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральном объединении. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Основы театральной культуры.

Занятие 2. Виды театрального искусства. Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки. Самые знаменитые театра мира.

Занятие 3. Театральное закулисье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Занятие 4. Театр и зритель. Театральная гостиная. Театр и зритель, этикет. Занятие 5. История русского театра. 18 век - начало 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Занятие 6. История русского театра. 18 век - начало 19 века. Театральные перекрестки Рязани. Рязанские театры.

Техника и культура речи.

Занятие 7. Повторение пройденных тем. Сценическая речь смысл и значение. Сценическая речь в современном театре. Основные особенности сценической речи. Строение голосового аппарата. Разогревающий массаж. Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения: «Свечка», «Счёт», «Поклонение солнцу».

Занятие 8. Формирование речевого дыхания. Два вида дыхания: речевое и физиологическое. Три способа дыхания. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения. Разогревающий

массаж. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Игра «Кораблик», «Ароматные коробочки», «Султанчик».

Занятие 9. Формирование речевого дыхания. Речевое общение, структура общения. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения. Разогревающий массаж. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Дыхательные упражнения: «Насосик», «Арлекин». Установка гласных и согласных звуков. Чистоговорки и скороговорки.

Занятие 10. Дыхание, голос и речь. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Орфоэпия. Упражнение по сценической речи: «Самолётик», «Поговорили», «Игра в откровенность».

Занятие 11. Дыхание, голос и речь. Логика речи. Логические паузы. Игры и упражнения на речевое дыхание «Мяч и насос», «Арлекин», «Выращивание цветка». Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти. Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон).

Занятие 12. Работа над речевым аппаратом. Фонетические особенности сценической речи. Артикуляционная гимнастика: «Я», «Парные согласные», «Сложные звукосочетания». Игры и упражнения на логику речи: «Нам поможет мнемомимика», «Заполни середину».

Занятие 13. Работа над речевым аппаратом. Культура сценической речи. Игры и упражнения на речевое дыхание «Я люблю тебя жизнь» «Скакалка», «Ангина» Артикуляционная гимнастика: «Хомячок», «Рожицы», «Треугольник». Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон). Упражнения на логику речи «Знакомство», «Необыкновенный концерт».

Занятие 14. Работа над речевым аппаратом. Сценическая речь «Элементы воплощения». Игры и упражнения на речевое дыхание: «Угадайка?», «Звучащие зеркала», «Змея». Артикуляционная гимнастика: «ТКТУТКТ», «СТУМПУЛУТ», «РУЛ-РУЛ». Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон). Упражнение на логику речи: «Абсурдные диалоги», «Знакомство».

Занятие 15. Работа над речевым аппаратом. Сценическая речь и сценическое действие. Игры и упражнения на речевое дыхание « Кто говорит?», « Одуванчик», « Надувной шар». Артикуляционная гимнастика: «БАМ-БУМ», «Лель мой Лель», «П» «Т» «К». Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон).

Занятие 16. Выбор репертуара (басни). Знакомство с творчеством Ивана Андреевича Крылова. Выбор басни. Анализ. Распределение ролей. Этюды импровизации.

Занятие 17. Выбор репертуара (басни). Знакомство с творчеством Жан де Лафонтена. Выбор басни. Анализ. Распределение ролей. Этюды импровизации.

Занятие 18. Выбор репертуара (басни). Знакомство с творчеством Эзопа. Выбор басни. Анализ. Распределение ролей. Этюды импровизации.

Занятие 19. Выбор репертуара (басни). Репетиция капустника «Басня - басенка». Отработка ролей. Разводка мизансцен. Этюды импровизации.

Занятие 20. Этюды на воспроизведение басни. Капустник «Басня-басенка». Генеральная репетиция. Показ.

Сценическое движение.

Занятие 21. Правила техники безопасности на занятиях по сценическому движению.

Правила техники безопасности на занятиях по сценическому движению. Одежда и обувь. Травматизм. Первая помощь при травмах: ушиб, растяжение, перелом. Сценическое движение. Голова, живот, плечи, торс. Внимание и память. Освобождение мышц, релаксация. Упражнение на растяжку мышц: «Качели», «Море волнуется».

Занятие 22. Работа с воображающими предметами. Повтор пройденного материала. М. Чехов. Понятие психологический жест. Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация. Коммуникабельность и избавление от комплекса. Упражнение на психологический жест и душевное движение: «Напряжение расслабление», «Пережат напряжение».

Занятие 23. Работа с воображающими предметами. Невидимое сделать видимым. Точность действий с несуществующими предметами. Активность воображения.

Упражнение: «Предел», «Штепсель», «Колчан», «Открыть и закрыть».

Занятие 24. Работа с воображающими предметами. Невидимое сделать видимым.

Точность действий с несуществующими предметами. Активность воображения.

Упражнение: «Ещё одна условность», «Деревянные куклы», «Зеркало».

Занятие 25. Работа с воображающими предметами.

Упражнение: Угадай: «Что я делаю?», «Одно и то же по-разному», «Скатерть самобранка».

Занятие 26. Работа с воображающими предметами. Невидимое сделать видимым. Точность действий с несуществующими предметами. Активность воображения. Упражнение: «Поварята», «Внимательные звери», «Печатная машинка».

Занятие 27. Работа с воображающими предметами. Невидимое сделать видимым. Точность действий с несуществующими предметами. Активность воображения. Упражнение: «Разговор через стекло», «Сиамские близнецы», «Приглядывание 1». Упражнение: «Приглядывание 2», «Прислушивание», «Сколько человек хлопало?»

Занятие 28. Работа с воображающими предметами. Невидимое сделать видимым. Точность действий с несуществующими предметами. Активность воображения. Невидимое сделать видимым. Точность действий с несуществующими предметами. Активность воображения.

Занятие 29. Поза. Жест. Мимика. Движение. Мимика человека. Поза и её детали. Жесты и телодвижения. Упражнение: «Рисунок из точек», «Шахматы», «Слово - глагол».

Занятие 30. Поза. Жест. Мимика. Движение. Мимика человека. Поза и её детали. Жесты и телодвижения. Упражнение: «Фраза по кругу», «Предмет по кругу», «Ритм по кругу».

Занятие 31. Создание пластического образа. Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение. Внимание. Воображение. Ритмичность. Пластика. Танец как средство выразительности сценического образа. Народный танец.

Занятие 32. Создание пластического образа. Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение. Внимание. Воображение. Ритмичность. Пластика. Танец как средство выразительности сценического образа. Современный танец.

Актёрское мастерство.

Занятие 33. Повтор пройденного материала. «Физическое действие». Эмоции, эмоциональное выражение и эмоциональное движение. Метод физических действий. Внутреннее сценическое самочувствие. Линия стремления. Темпо - ритм. Манки.

Занятие 34. Повтор пройденного материала. «Физическое действие». Эмоции эмоциональное выражение и эмоциональное движение. Линия стремления. Темпо - ритм. Манки.

Занятие 35. Сценическая логика и последовательность. Логика и последовательность: чувство-эмоция действие. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Элементы актёрского мастерства и их последовательность: эмоциональная память, мышечная свобода, действие.

Занятие 36. Сценическая логика и последовательность. Физическое действие – анализ - определение цели – физическое действие. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Элементы актёрского мастерства их последовательность и взаимосвязь: внимание, воображение и фантазия, чувство правды и веры, общение, взаимодействие.

Занятие 37. «Предлагаемые обстоятельства». Предлагаемые обстоятельства в пьесе, у персонажей. К.С. Станиславский. «Предлагаемые обстоятельства». 3 круга обстоятельств. Этюды на действие с предметами в 3 кругах обстоятельств. «Я и предмет». «Я, предмет, другой человек». «Я, предмет, продажа».

Занятие 38. «Предлагаемые обстоятельства». Предлагаемые обстоятельства в пьесе, у персонажей. К.С. Станиславский. «Предлагаемые обстоятельства». 3 круга обстоятельств. Этюды на действие с предметами в 3 кругах обстоятельств. «Я и предмет». «Я, предмет, другой человек». «Я, предмет, продажа».

Занятие 39. «Театр – как отражение жизни». Пьеса и жизнь. Общее и различие. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Основные принципы театра. Театр – искусство коллективное.

Занятие 40. «Театр – как отражение жизни». Пьеса и жизнь. Общее и различие. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Драматургия – ведущий компонент театра. Зритель – творческий компонент театра.

Занятие 41. «Взаимодействие». Внешнее и внутреннее взаимодействие. Взаимодействие с партнёром. Парные согласованные и беспредметные действия.

Занятие 42. Творческая мастерская.

Знакомство с новогодним театрализованным представлением. Чтение сценария. Анализ. Обсуждение. Распределение ролей. Репетиция. Этюдные пробы.

Занятие 43. Творческая мастерская. Репетиция театрализованного представления. Отработка ролей. Разводка мизансцен.

Занятие 44. Творческая мастерская. Репетиция театрализованного представления. Репетиция в выгородке. Изготовление реквизита, костюмов.

Занятие 44. Творческая мастерская. Работа над созданием образа сказочных персонажей.

Занятие 45. Творческая мастерская. Генеральная репетиция новогоднего театрализованного представления с фонограммой, реквизитом, в костюмах в выгородке.

Занятие 46. Творческая мастерская. Участие в новогоднем театрализованном представлении. Конкурсно-игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Показ и обсуждение.

Грим.

Занятие 47. Анатомическое строение лица. Гигиена лица. Мимические мышцы. Гимнастика для лица. Уход за лицом.

Занятие 48. Сказочный грим. Сказочные персонажи. Грим и перевоплощение в образы. Практическое занятие.

Занятие 49. «Роль маски в древнегреческом театре». Возникновение театра в древней Греции. Возникновение маски в древне - греческом театре.

Занятие 50. Фэнтези-грим. Постижёрные средства. Использование постижерных средств при создании сценического образа.

Сценическая практика.

Занятие 51. Выбор и анализ театрализованного представления. Выбор и анализ литературного материала. Обсуждение.

Занятие 52. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Тема. Определение сверхзадачи театрализованного представления. Предлагаемые обстоятельства.

Занятие 53. Анализ театрализованного представления по событиям. Прочтение сценария. Обсуждение театрализованного представления по событиям: исходное, главное, финальное событие. Сквозное действие театрализованного представления.

Занятие 54. Работа над отдельными эпизодами. Прочтение сценария. Обсуждение театрализованного представления по событиям: исходное, главное, финальное событие. Сквозное действие театрализованного представления. Сквозное действие театрализованного представления. Прочтение сценария, распределение ролей. Прочтение сценария по ролям. Отработка ролей. Вера в предлагаемые обстоятельства.

Занятие 55. Работа над отдельными эпизодами. Репетиция как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Отработка ролей. Творческие пробы. Показ обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Занятие 56. Работа над отдельными эпизодами. Отработка ролей. Творческие пробы. Показ. Обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Занятие 57. Закрепление мизансцен. Отработка ролей. Разводка мизансцен. Работа в выгородке.

Занятие 58. Закрепление мизансцен. Отработка ролей. Разводка мизансцен. Работа в выгородке.

Занятие 59. Закрепление мизансцен. Отработка ролей. Разводка мизансцен. Работа в выгородке.

Занятие 60. Выразительность мимики и жестов. Отработка ролей. Закрепление мизансцен. Применение реквизита. Отработка движений на сцене. Пластическая выразительность.

Занятие 61. Выразительность мимики и жестов. Отработка ролей. Закрепление мизансцен. Применение реквизита. Отработка движений на сцене. Пластическая выразительность. Движение и музыка в театрализованном представлении.

Занятие 62. Выразительность мимики и жестов. Отработка ролей. Закрепление мизансцен. Применение реквизита. Отработка движений на сцене. Пластическая выразительность. Движение

и музыка в тетрализованном представлении.

Занятие 63. Изготовление реквизита. Изготовление реквизита и декораций к театрализованному представлению.

Занятие 64. Изготовление реквизита. Изготовление реквизита и декораций к театрализованному представлению.

Занятие 65. Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиция с реквизитом в выгородке.

Занятие 66. Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиция с реквизитом в выгородке.

Занятие 67. Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиция с реквизитом в выгородке.

Занятие 68. Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиция с реквизитом в выгородке.

Занятие 69. Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиция с реквизитом в выгородке.

Занятие 70. Прогонные и генеральные репетиции. Генеральная репетиция театрализованного представления в костюмах в выгородке с реквизитом и фонограммой.

Занятие 71. Показ и обсуждение театрализованного представления. Показ театрализованного представления.

Итоговое занятие.

Занятие 72. Анализ театрализованного представления. Просмотр видеозаписи театрализованного представления Анализ. Обсуждения. Оформление альбома.

Третий год обучения.

Занятие 1. Вводное занятие. Приветствие. Итоги 2 года обучения. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральном объединении. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Основы театральной культуры.

Занятие 2. Театр итальянского возрождения. История развития. Драматургия.

Занятие 3. Театр Шекспира. Английский театр. История развития. Устройство сцены. Драматургия.

Занятие 4. История русского театра 19-20 век. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова, Мейерхольда. Советское театральное искусство.

Занятие 5. Театральные жанры. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Трагедия. Комедия. Драма.

Занятие 6. Театр и зритель. Лучшие театральные постановки. Культура зрительского восприятия. Просмотр и обсуждение спектакля.

Занятие 7. Повторение пройденных тем. Сценическая речь смысл и значение. Сценическая речь в современном театре. Основные особенности сценической речи. Строение голосового аппарата. Разогревающий массаж. Артикуляционная гимнастика: «Лопаточка», «Птенчики», «Чашечка», «Иголочка», «Стрелочка», «Трубочка».

Занятие 8. Работа над дыханием и голосом. Виды дыхания. Дыхание и постановка голоса. Нахождение и разработка основных «опорных» мышц. Развитие носового дыхания. Вдох – добор. Умение дышать «спиной». Длинный выдох. Артикуляционная гимнастика: «Лошадка», «Грибок», «Качели», «Вкусное варенье», «Змейка», «Часики», «Маятник», «Катушка», «Маляр».

Занятие 9. Работа над дыханием и голосом. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Орфоэпия. Упражнение по сценической речи: «Сказка о весёлом язычке».

Занятие 10. Особенности драматургии в театре. Знакомство с современной драматургией. Выдающиеся драматурги.

Занятие 11. Работа над текстом. Словесное действие. Логика строения текста. Выбор драматургического отрывка. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнение по сценической речи: «Абсурдные диалоги».

Занятие 12. Работа над текстом. Словесное действие. Логика строения текста. Анализ драматургического отрывка. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнение по сценической речи: «Необыкновенный концерт».

Занятие 13. Работа над текстом. Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнение по сценической речи: «Заполни середину».

Занятие 14. Работа над текстом. Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнение по сценической речи: «Апельсин».

Занятие 15. Логический разбор роли в тексте. Логика речи. Логические паузы. Игры и упражнения на речевое дыхание «Мяч и насос», «Арлекин», «Выращивание цветка». Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти. Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон).

Занятие 16. Ассоциативные методы запоминания текста. Как запомнить текст. Формула ОВОД: Основные мысли, Внимательное чтение, Обзор, Доводка. Формула ОЧОГ: Ориентировка, Чтение, Обзор, главная мысль. Метод последовательных ассоциаций.

Занятие 17. Этюды на воспроизведение текста. Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Упражнение: «Знакомство». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера. Работа над драматургическими отрывками.

Занятие 18. Этюды на воспроизведение текста. Этюды на выражение основных эмоций: вера, наивность, фантазия. Упражнение на развитие внимания: «Ты всегда со мной». Упражнение на развитие воображения: «Слушаем звуки», «Нам грустно». Работа над драматургическими отрывками.

Занятие 19. Этюды на воспроизведение текста. Память и мышление. Упражнение на развитие памяти: «В музее восковых фигур». Упражнение на развитие мышления: «Друг заболел». Работа над драматургическими отрывками.

Занятие 20. Этюды на воспроизведение текста. Этюды на выражение основных эмоций: «Круглые глаза», «Гневная гиена», «Ехала деревня». Показ драматургических отрывков.

Сценическое движение.

Занятие 21. Техника безопасности на занятиях по сценическому движению. Правила техники безопасности на занятиях по сценическому движению. Одежда и обувь. Понятие Сценическое движение.

Занятие 22. Работа с воображаемыми предметами. Логика и последовательности, чувство правды и веры в предлагаемых обстоятельствах. Упражнение: «Согласованные действия», «Оправдание позы», «Тень».

Занятие 23. Работа с воображаемыми предметами. Логика и последовательности, чувство правды и веры в предлагаемых обстоятельствах. Упражнение: «Марионетки и подвески», «Скульптор и глина», «Групповая скульптура».

Занятие 24. Работа с воображаемыми предметами. Логика и последовательности, чувство правды и веры в предлагаемых обстоятельствах. Упражнение: «Центр тяжести», «Потянулись - сломались», «Растём».

Занятие 25. Работа с воображаемыми предметами. Логика и последовательности, чувство правды и веры в предлагаемых обстоятельствах. Упражнение «Огонь лед», «Зажимы по кругу», «Пережат напряжения».

Занятие 26. Пластические импровизации. Внимание к себе, к музыке, к пространству. Упражнение «Ходьба по кругу, по квадратам, по линиям».

Занятие 27. Пластические импровизации. Музыка и движение. Музыкально пластическая импровизация. Размещение в пространстве.

Занятие 28. Работа над координацией движения тела. Поиск походки человека. Внимание. Воображение. Ритмичность. Пластика. Ведущие точки тела. Размещение в пространстве, ведущие точки тела, три состояния тела.

Занятие 29. Работа над координацией движения тела. Поиск походки человека. Легкая

походка. Нарушение походки: сутулость, косолапость. Красивая походка. Упражнение: «Восьмёрка», «Шпагат».

Занятие 30. Музыка и движение. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Элементы танцевальных движений. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Создание пластических образов на заданные темы.

Занятие 31. Музыка и движение. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Современный эстрадный танец. Элементы танцевальных движений. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Создание пластических образов на заданные темы.

Занятие 32. Темп и ритм образа. Совпадение темпа и ритма, несовпадение темпа и ритма. Внимание. Воображение. Ритмичность. Пластика. Упражнение: «Замороженный», «Передай позу».

Актёрское мастерство.

Занятие 33. Повторение пройденных тем. «Физическое действие». Эмоции, эмоциональное выражение и эмоциональное движение. Метод физических действий. Внутреннее сценическое самочувствие. Линия стремления. Темпо - ритм. Манки.

Занятие 34. Повторение пройденных тем. Внимание. Воображение. Память. Упражнения для разминки мимики «Цепочка», «Круговые контакты» Актерский тренинг.

Занятие 35. Организация внимания, воображения, памяти. «Три круга внимания: зрительный, слуховой, мышечный». Упражнение на развитие воображения и фантазии: «Услышь слово», «Красота», «Молодой и старый».

Занятие 36. Организация внимания, воображения, памяти. «М Чехов. Пять принципов внутренней актёрской техники». Упражнение на развитие воображения и фантазии: «Предмет», «Угадывание», «Игрушки», «Собираем по частям».

Занятие 37. Сценическая логика и последовательность. Элементы актёрского мастерства и их последовательность: эмоциональная память, мышечная свобода, действие. Тренировка элементов внутренней актёрской техники. Упражнение: «Переходы», «Кольцо», «Часы».

Занятие 38. Сценическая логика и последовательность. Элементы актёрского мастерства и их последовательность: эмоциональная память, мышечная свобода, действие. Тренировка элементов внутренней актёрской техники. Упражнение: «Змейка», «Биография спичечного коробка».

Занятие 39. «Предлагаемые обстоятельства». К.С. Станиславский. «Предлагаемые обстоятельства». 3 круга обстоятельств. Этюды на действие с предметами в 3 кругах обстоятельств. «Я и предмет». «Я, предмет, другой человек». «Я, предмет, продажа».

Занятие 40. «Предлагаемые обстоятельства». К.С. Станиславский. «Предлагаемые обстоятельства». 3 круга обстоятельств. Этюды на действие с предметами в 3 кругах обстоятельств. «Я и предмет». «Я, предмет, другой человек». «Я, предмет, продажа».

Занятие 41. «Театр - как отражение жизни». Профессия актёр. Природа актёрского искусства. Основные принципы воспитания актёра. Великие актёры.

Занятие 42. Творческая мастерская. Участие в репетиции театрализованного новогоднего представления. Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Отработка ролей.

Занятие 43. Творческая мастерская. Участие в репетиции театрализованного новогоднего представления. Разводка мизансцен, отработка ролей.

Занятие 44. Творческая мастерская. Изготовление реквизита, оформление ширмы.

Занятие 45. Творческая мастерская. Генеральная репетиция новогоднего театрализованного представления с фонограммой, реквизитом, в костюмах в выгородке.

Занятие 46. Творческая мастерская. Участие в новогоднем театрализованном представлении. Конкурсно - игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Показ и обсуждение.

Грим.

Занятие 47. История развития грима. История грима – история сцены. Грим в театре. Грим в кино. Гримировальные средства и инструменты. Изменение пластики лица, деталей лица. Гуммоз. Пластические детали.

Занятие 48. Ритуальные маски. Маски. Ритуальные и карнавальные маски. От маски к маскараду.

Занятие 49. Грим разных стран. Эстетические идеалы красоты. Основные стили эпох. История прически. Исторические гримы.

Занятие 50. Фэнтези-грим. Фантастические (виртуальные) образы. Маски животных.

Сценическая практика.

Занятие 51. Выбор и анализ пьесы. Выбор и анализ литературного материала. Обсуждение.

Занятие 52. Выбор и анализ пьесы. Выбор и анализ литературного материала. Обсуждение. Автор пьесы и его творческий путь.

Занятие 53. Углубленный анализ событий. Выбор и анализ литературного материала. Обсуждение. Обсуждение театрализованного представления по событиям: исходное, главное, финальное событие. Сквозное действие спектакля.

Занятие 54. Углубленный анализ событий. Выбор и анализ литературного материала. Обсуждение. Сверхзадача и предлагаемые обстоятельства.

Занятие 55. Работа над отдельными эпизодами. Прочтение пьесы. Обсуждение. Распределение ролей.

Занятие 56. Работа над отдельными эпизодами. Прочтение сценария по ролям. Отработка ролей. Вера в предлагаемые обстоятельства.

Занятие 57. Работа над отдельными эпизодами. Прочтение сценария по ролям. Отработка ролей. Вера в предлагаемые обстоятельства.

Занятие 58. Изготовление реквизита, декораций. Изготовление декораций к спектаклю. Изготовление и сбор реквизита.

Занятие 59. Изготовление реквизита, декораций. Подбор костюма. Работа над деталями сценического образа.

Занятие 60. Изготовление реквизита, декораций. Оформление ширмы. Выбор музыкального оформления.

Занятие 61. Репетиция отдельных картин. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Я в предлагаемых обстоятельствах.

Занятие 62. Репетиция отдельных картин. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Работа актёра над собой.

Занятие 63. Репетиция отдельных картин. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Работа актёра над ролью.

Занятие 64. Репетиция отдельных картин. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Разводка мизансцен.

Занятие 65. Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Закрепление мизансцен.

Занятие 66. Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиция в выгородке.

Занятие 67. Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиция с применением реквизита в выгородке.

Занятие 68. Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиция с реквизитом в выгородке с фонограммой.

Занятие 69. Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиция с реквизитом в выгородке с фонограммой.

Занятие 70. Прогонные и генеральные репетиции. Генеральная репетиция спектакля с применением фонограммы, ширмы реквизита в костюмах.

Занятие 71. Показ и обсуждение спектакля. Показ и обсуждение спектакля.

Занятие 72. Обсуждение. Оформление альбома. Подведение итогов за год.

Методическое обеспечение программы.

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой.

Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Любой ребенок, желающий получить представление о театральном искусстве во всех его проявлениях и практически проверить на себе эти знания, получает реальную возможность сделать это, обучаясь по данной программе в театральном коллективе.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я».

Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:

- раскрепощение детей, снятие зажимов, комплексов;
- раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка;
- обеспечение детей всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Все занятия направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей.

На протяжении всего учебного процесса при подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Обучение по программе ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

- От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- Вовлечение в творческий процесс всех учеников
- Смена типа и ритма работы.
- От простого к сложному.
- Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Основной формой занятий первого года обучения являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие умения и навыки актерского мастерства. Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга.

На второй и третий год обучения игровые и диалоговые формы уравниваются. На занятиях используются тренинги: речевой, пластический, актерский. Используются этюдные и репетиционные формы работы, созерцание, активное слушание, импровизация. Применяются групповые и индивидуальные формы обучения.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются детьми в конкретной творческой работе.

Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою предметов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Сценическое движение», «Актерское мастерство», «Грим», «Работа над пьесой и спектаклем».

Все тематические блоки вводятся в программу одновременно и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

Раздел «Основы театральной культуры» – направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия искусства.

Сюда входят темы:

- «Театр как вид искусства», «Виды театрального искусства», «Театральные жанры»;
- «Зарождение искусства», «Театр Древней Греции», «Русский народный театр», «История русского театра.18 век», «Театр итальянского Возрождения», «Театр Шекспира», «История русского театра.19-20 век»;
- «Театральное закулисье», «Театр и зритель».

Для знакомства с историей театрального движения в родном городе, области в программу включена тема «На театральных перекрестках Рязани», где обучающиеся знакомятся с историей родного города, созданием первого театра, развитием театрального движения, известными театральными деятелями.

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, посещение спектаклей, экскурсии.

Форма оценки знаний проходит в виде *тестов, викторин, конкурсов*.

Раздел «Техника и культура речи» – включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения. Занятия проводятся в групповой форме.

При работе над литературным текстом проводятся индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, произведения русских и зарубежных авторов. Форма контроля – *конкурсы, творческие показы*.

Раздел «Сценическое движение» – направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Используются специальные упражнения («Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и др.), пластические импровизации (на заданную тему).

Упражнения по сценическому движению направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению.

Полученные навыки в работе над освобождением мышц и пластической выразительностью тела применяются детьми в работе над созданием образа персонажа. А также в гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата. Форма контроля знаний – *творческие показы*.

Раздел «Актерское мастерство» - направлен на освоение навыков актерского мастерства.

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь детям направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить детей для работы в творческом коллективе. В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, а на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене.

В процессе всего обучения используются общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суэта», «Зернышко», « Чудо – юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.

От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия на примере этюдов. Этюд считается азбукой искусства. Это

небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением «Если бы».

Этюды делятся на: одиночные, дуэтные, массовые. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды бывают: на смену психофизического состояния, на вынужденное молчание, на вынужденное общение, на органическое молчание, этюд-импровизация.

Именно на этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия.

Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

Тренинг (упражнения на внимание, воображение).

Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия. Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема «Творческая мастерская», где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Дети и подростки получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями, конкурсно-игровыми программами, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности детей и подростков.

Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в Центре внешкольной работы (традиционные конкурсно-игровые программы на школьных каникулах, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, проведение тематических конкурсных программ для школ города, Дней Театра).

Тема « Самостоятельная творческая работа» вводится в программу на 3 год обучения. В рамках этой темы дети имеют возможность для самовыражения при выборе драматургического материала, работе в группе или самостоятельно.

Именно в самостоятельной творческой работе применяются полученные на занятиях знания и навыки для создания сценического образа и поиска и выбора того или иного средства выразительности, для выражения своего творческого «Я».

Дети учатся анализировать свою работу и работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения.

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Степень творческого развития детей определяется по их активности, умению выстроить логику поведения на сценической площадке, органичности поведения в условиях вымысла, развитости фантазии и воображения.

Для оценки результатов обучения используются: *творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.*

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» - завершает учебный процесс и является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для детей и подростков. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная.

Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, дети пробуют себя в самых различных видах деятельности:

изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой.

Участие детей в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

Основные методы и приемы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, используемые при обучении игре на гитаре, являются:

- словесные,
- наглядные,
- практические,
- самостоятельная работа,
- работа под руководством педагога.

Методы мотивации и стимулирования, применяемые на занятиях:

- методы эмоционального стимулирования,
- творческие задания,
- поощрения,
- порицания.

Список литературы

Список литературы для педагога.

1. Алянский ЮЛ. Азбука театра. — М., 1998.
2. Андрачников С. «Импровизированный пластический тренинг» М. 1984г.
3. Букатов В. М. «Педагогические тайнства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта»,1997г.
4. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
5. Генералова И А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством. — М., 1997,
6. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. — М., 1992.
7. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота — подросткам. — Ивантеевка, 1994.
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. — М., 1984.
9. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. — М., 1985.
10. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). — Нижний Новгород — Москва, 1993.
11. Кемеровский А, Пластическая выразительность актера — М., 1976.
12. Михалков С. “Театр детских премьер”.Малая эстрада 1990г.
13. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. — М, 1998.
14. Сценическая речь. Под редакцией И. Козлянниковой. М. 1976г.
15. “Хочу на сцену” М. Просвещение 1995г.
16. Уроки театра на уроках в школе / Сост. А.П. Ершова. — М., 1992.
17. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. — М.,-1966.

Список литературы, рекомендуемой для обучающихся.

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.-М.:Искусство, 1969.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств.-М.: Искусство, 1967.
3. Рубб А. Теория и практика эстрадной режиссуры.
4. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. М.:Сов. Россия.
5. Новоторцева Н.В. Тетрадь по развитию речи. Пособие для воспитателей, логопедов, родителей. - 1998.