



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Феникс»**

Введено в действие
приказом директора
№ 80
от «4» сентября 20 17 г.

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим Советом
МБУДО ЦДТ «Феникс»
Протокол № _____
от «31» августа 20 17 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ЦДТ «Феникс»
_____ И.Б. Тупицо



**Дополнительная общеобразовательная
(дополнительная общеразвивающая) программа
«Аккорд»**

Срок обучения: 2 года
Возраст обучающихся: 14 – 16 лет

Пояснительная записка

Гитара играла и играет большую роль в музыкальной культуре народа. Гитарная песня – это своеобразное зеркало души, позволяющее в атмосфере духовного диалога исполнителя со слушателем увидеть, ощутить красоту отечественной песенной культуры. Гитарная песня – это свидетельство сохранения преемственности между поколениями и сохранения народных традиций.

Музыка – искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества. Богатство песенного фонда, народного и авторского, позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни. Это отражение имеет совершенную музыкальную и литературную форму.

Ребенок имеет право на творчество, на получение бесплатного дополнительного образования, право на знакомство с другими видами искусства, развивающими личность, как художественного, так и прикладного. Он имеет право выбора конкретного направления в развитии своих способностей при личной заинтересованности, поэтому работа педагога должна обеспечить ему высокий (профессиональный) уровень освоения образовательной программы.

Занятия в объединении «Аккорд» для воспитанников – это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой подросток приобретает знания и практические навыки, а его способности активно развиваются, поскольку интеллектуальные богатства добываются по собственной инициативе.

В то же время творчество детей и подростков – это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре. Умеющие играть на этом музыкальном инструменте приобретают дополнительную возможность раскрывать, объяснять многие ситуации, которые имеют для молодого человека личностный смысл. Воспитанники, уже обучившиеся играть, привыкшие петь хорошие, настоящие (умные и красивые) песни, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников.

Участие ребенка в сохранении и развитии высоких культурных образцов повышает его статус в школе и семье, благотворно сказывается на проживании им жизненных стадий детства и отрочества. Их серьезное увлечение поддерживают и сами включают в эту деятельность родители и братья, сестры.

Данная программа адресована подросткам и учащейся молодёжи, которые решили научиться аккомпанированию себе по слуху и буквенным обозначениям аккордов.

Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал, включающий народные и авторские произведения.

Программа рекомендуется для занятий подростков с четырнадцати лет. Любой воспитанник, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели. Поэтому для обучения формируются разные возрастные группы, в которых учитываются также психологические, вокально-музыкальные и другие личностные особенности конкретных детей.

Вариативность и гибкость материала программы позволяет, кроме того, учесть интересы детей сегодняшнего дня.

Нравственное развитие детей осуществляется в процессе обсуждения нравственных коллизий содержания песен, романсов, воспитания критического отношения к

распространенным в подростковой среде негативным явлениям. Большое значение имеет формирование чувства ответственности за свое исполнительское искусство, особенно в ситуациях выступлений во время фестивалей, конкурсов, концертов на праздниках города и т.п.

Дополнительная образовательная программа «Аккорд» имеет **социально-педагогическую направленность.**

Новизна данной программы заключается в том, что в её основу положено обучение безнотной, «дворовой» технике игры, близкой и интересной подросткам, что значительно облегчает овладение ими навыков игры. Практические навыки отрабатываются на современном песенном материале, благодаря чему у обучающихся сохраняется интерес к игре на гитаре в течение всего процесса обучения.

Данная программа является **модифицированной, практико-ориентированной.**

Образовательная программа разработана в соответствии с «Примерными требованиями к программам дополнительного образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 года».

В основу программы «Аккорд» положена методика работы по обучению игры на шестиструнной гитаре А. Иванова – Крамского, П. Вещицкого, П. Агафошина, К. Каркасси К. и собственный опыт педагога.

Значимость программы определяется следующими приоритетами в области художественно – эстетического образования и развития:

- передача педагогом знаний и умений игры на шестиструнной гитаре, своего творческого опыта обучающимся;
- приобретение новых знаний, умений и навыков через изучение базовых основ музыкальной грамоты, музыкальной литературы, основ сольфеджио и овладение музыкальным инструментом – гитара;
- совместная творческая деятельность педагога и воспитанников;
- возможность получения допрофессиональной подготовки обучающимися.

Целесообразностью программы, приоритетным её направлением является получение обучающимися знаний по истории и развитию музыкального гитарного искусства, ознакомление с различными музыкальными видами и жанрами, овладение игрой на инструменте, совместная музыкальная деятельность (работа в ансамбле), личностное самовыражение и развитие творческих способностей воспитанников при их личной заинтересованности.

Цели программы:

- Овладение основами искусства игры на шестиструнной гитаре.
- Развитие способности к творческому самовыражению посредством музыкальной самодеятельности с помощью игры на шестиструнной гитаре.
- Развитие общей культуры и интеллекта, формирование эстетического вкуса детей.

Основные задачи обучения и воспитания детей по программе:

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- формировать начальные элементарные музыкально-слуховые представления;
- содействовать приобретению учащимися начальных музыкально – теоретических знаний и практических навыков, метроритмической организации звукового материала, основных средств музыкальной выразительности;
- содействовать приобретению учащимися начальных практических навыков игры на шестиструнной гитаре.

Развивающие:

- содействовать формированию восприимчивости музыки и эмоциональной отзывчивости на неё на основе развития внимания, музыкального слуха, музыкальной памяти и воображения.

Воспитательные:

- прививать учащимся интерес и любовь к музыке;
- развивать коммуникативные навыки учащихся;
- содействовать формированию доброжелательных позитивных отношений в коллективе;
- формировать навыки поведения в общественных местах, навыки этикета.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- содействовать приобретению навыков публичных выступлений;
- расширять музыкально-слуховые представления учащихся;
- расширять музыкально – теоретические знания и практические навыки учащихся;
- содействовать приобретению навыков ансамблевой игры;
- содействовать развитию у учащихся практических навыков игры на шестиструнной гитаре.

Развивающие:

- развивать музыкальное внимание, музыкальный слух, музыкальную память и воображение.

Воспитательные:

- содействовать допрофессиональной ориентации подростков.

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

- на принципе «от простого к сложному», с учетом знаний, умений и навыков на каждом этапе обучения;
- на принципе сочетания в процессе занятий репродуктивного и продуктивного видов деятельности;
- на принципе преемственности;
- на принципе совместной творческой деятельности: педагог – учебник.

Уровень реализации программы – дополнительное образование.

Уровень освоения программы – общекультурный, допрофессиональный.

Программа построена на принципе преемственности, при котором содержание разделов и тем переходит из год в год, что позволяет усложнять и расширять учебно-практический материал, опираясь на уже усвоенные обучающимися знания, умения и навыки. Занятия по разделам и темам идут по нарастающей динамике.

Модернизация данной образовательной программы заключается в следующем: овладение обязательных базовых основ знаний и умений дает обучающимся возможность выбрать для себя одно из понравившихся направлений: вокально-инструментальное или инструментальное исполнительство.

Программа не предполагает входного тестирования.

Данная программа рассчитана на два года обучения.

Первый год обучения рассчитан на подростков 14 – 15 лет, при условии проведения занятий 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество учебных часов в год 144 часа.

Занятия первого года обучения направлены на получение первоначальных знаний по истории и развитию музыкального гитарного искусства, основ музыкальной грамоты, приобретение начальных практических навыков игры на гитаре.

Второй год обучения рассчитан на подростков – 15 – 16 лет, при условии проведения занятий 2 раза в неделю по 3 часа. Общее количество учебных часов в год 216 часов.

Второй год обучения закрепляет полученные знания, умения и навыки, способствует расширению теоретических знаний, способствует приобретению и совершенствованию техники игры на гитаре соло и в ансамбле.

Продолжительность занятий для обучающихся 1 и 2 года обучения 45 минут с переменной между занятиями по 10 минут.

Занятия проводятся в группах по 12 человек, также проводятся индивидуальные занятия.

Для организации и проведения занятий необходимо просторное, светлое помещение, оборудованное необходимой мебелью и оснащенное музыкальными инструментами, аудиотехникой. Обучающимся необходимо иметь собственный музыкальный инструмент для отработки полученных навыков и выполнения домашней работы, а так же тетрадь для записей теоретических материалов, аккордов, упражнений, песен и др. канцтовары.

Занятия с обучающимися в музыкальном классе ведутся как групповым методом, так и индивидуально, в зависимости от особенностей и содержания каждого конкретного вида работы.

Программа по обучению игре на гитаре «Аккорд» позволяет обучающимся:

- получить начальные базовые музыкально – теоретические знания;
- освоить технические элементы и приёмы игры на гитаре;
- освоить современную технику звукоизвлечения;
- приобрести навыки художественного исполнения музыкальных произведений;
- получить и расширить музыкально – исторические знания;
- совершенствовать художественно – образное мышление;
- научиться работать в коллективе через игру в ансамбле;
- проявить, развить и улучшить такие качества, как дисциплинированность, ответственность, коллективизм, товарищество, чувство долга;
- получить допрофессиональную ориентацию.

Образовательная программа «Аккорд» разработана и апробирована в системе дополнительного образования для подростков и учащейся молодежи.

Предполагаемая результативность.

В результате прохождения программы у детей:

- формируются элементарные музыкально – слуховые представления на основе накопления музыкальных впечатлений;
- приобретаются начальные музыкальные знания;
- прививается интерес и любовь к музыке.

В течение первого года обучения дети, отрабатывая практические навыки в области основных средств музыкальной выразительности, накапливают начальные музыкальные знания.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- виды гитар и струн, устройство гитары, правила эксплуатации гитары, технику безопасности при игре на гитаре;
- понятие «аккорд», мажорные и минорные аккорды, септаккорды;
- понятия «тоны и полутоны», «диез», «бемоль»;
- расположение нот на грифе гитары;
- порядок табулатурной записи мелодий;
- способы настройки «по ладам», «по октавам»;
- основные приёмы ведения аккомпанемента: «Бой 5», «Бой 3», «Медленный бой», «Перебор 6/8», «Перебор 2/4», «Перебор 8», «Щипок 2/4», «Щипок 3/4», «Щипок 4/4», «Бой 4» (5 приёмов);

- отличительные особенности музыкальных стилей исполнения рок, авторская песня, поп-музыка;
- прием определения аккордов «Чтение с руки»;
- технику ансамблевой игры и способы настройки гитар;
- основы работы с различной музыкальной аппаратурой: микшерный пульт, усилитель, акустическая система, компьютер, микрофон, электрогитара.

К концу первого года учащиеся должны уметь:

- зажимать на грифе гитары и воспроизводить основные виды аккордов, в том числе аккорды с баррэ;
- читать табулатурную и аппликатурную запись аккордов;
- играть по аккордам с помощью различных приёмов ведения аккомпанемента;
- применять приёмы транспонирования и модуляции песен;
- настраивать гитару;
- читать и проигрывать аккомпанемент «с руки»;
- подбирать для разучивания песенный материал, формировать собственный исполнительский репертуар;
- владеть техникой совместного исполнения песен;
- исполнять несложный песенный материал, аккомпанируя себе на гитаре.

В течение второго года обучения учащиеся приобретают и совершенствуют навыки игры в ансамбле с использованием простейших ансамблевых форм (гитарного дуэта), а также навыки сольного исполнения, учатся подбирать аккомпанемент «на слух», изучают различные музыкальные жанры и стили.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- теоретические основы музыкального искусства: представления об основных элементах музыки и средствах музыкальной выразительности, вокальная и инструментальная музыка, хоровая и оркестровая музыка, классическая и легкая музыка, общественные формы проявления музыкального искусства – творчество, воспроизведение и восприятие;
- технику ансамблевой игры, инструментальные и вокальные партии;
- понятия основных голосовых характеристик; диапазоны и регистры, тембр, высота;
- ноты, нотную запись, устройство нотного стана, гаммы, названия октав музыкального звукоряда, диапазоны и регистры;
- знаки альтерации, понятие музыкальной паузы;
- понятие голосового режима;
- отличительные особенности музыкальных стилей исполнения рок-музыка, авторская песня, поп-музыка, военная лирика, альтернативный рок.

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

- настраивать гитару по камертону, состраивать несколько гитар по единому звуку;
- играть по нотам и аккордам с помощью различных приёмов ведения аккомпанемента;
- подбирать аккомпанемент к музыкальным композициям различных стилей «по слуху»;
- подбирать и правильно использовать вокальные упражнения;
- работать с различной музыкальной аппаратурой: микшерный пульт, усилитель, акустическая система, компьютер, микрофон, электрогитара;
- сольно и в группе исполнять различные песни.

Концертные выступления обеспечивают приобретение начальных навыков публичных выступлений.

Контроль и диагностика.

Для контроля и оценки результативности работы в течение года используются:

- устный и письменный контроль,
- взаимопроверка,
- смотр знаний,
- рефлексия деятельности,
- самопроверка,
- домашние задания,
- работа над ошибками.

Диагностика навыков и знаний в конце первого года обучения проходит в 2 этапа: письменная контрольная работа и сольное (дуэтное) исполнение песни на отчётном концерте объединения.

- Для письменного опроса по теоретическим знаниям используется бланк контрольной работы (Приложение 1).
- Для диагностики практических навыков учащихся в конце учебного года проходит отчётный концерт объединения, на котором воспитанники исполняют подготовленные ими песни.

Диагностика навыков и знаний в конце второго года обучения также предполагает 2 этапа: письменная контрольная работа и сольное (дуэтное, групповое) исполнение песен на отчётном концерте объединения.

- Для письменного опроса по теоретическим знаниям используется бланк контрольной работы (Приложение 2).
- Для диагностики практических навыков учащихся в конце учебного года проходит отчётный концерт объединения, на котором воспитанники исполняют подготовленные ими песни. В отличие от первого года обучения, каждый воспитанник второго года готовит к исполнению несколько произведений: сольное исполнение, дуэт, групповое исполнение. Аккорды и аккомпанемент к выбранным музыкальным произведениям ученики подбирают самостоятельно.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план (первый год обучения).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Знакомство с целями и перспективами работы. Диагностика музыкальных способностей	-	2 часа	2 часа
2.	Гитара. <ul style="list-style-type: none"> • Гитара. Виды гитар и струн. • Устройство гитары. • Правила эксплуатации гитары. Техника безопасности при игре на гитаре. 	-	6 часов	6 часов
3.	Посадка и осанка. <ul style="list-style-type: none"> • Посадка и осанка. Постановка пальцев левой руки на грифе гитары. • Развитие мелкой моторики левой руки 	-	4 часа	4 часа
4.	Аккорды. <ul style="list-style-type: none"> • Аккорд. Мажорные и минорные аккорды. Септаккорды. Табулатурная и аппликатурная запись аккордов. • Баррэ. Техника постановки. • Украшение аккордов. • Тоны и полутоны. Знаки альтерации. Понятия «диез», «бемоль». • Звуки и ноты. Расположение нот на грифе гитары. • Транспонирование и модуляция. • Табулатура. 	-	26 часов	26 часов
5.	Настройка гитары. <ul style="list-style-type: none"> • Способ настройки «по ладам» • Способ настройки «по октавам». 	-	6 часов	6 часов
6.	Аккомпанемент. <ul style="list-style-type: none"> • Приём «Бой 5» • Приём «Бой 3» • Приём «Медленный бой» • Приём «Перебор 6/8» • Приём «Перебор 2/4» • Приём «Перебор 8» • Приём «Щипок 2/4» • Приём «Щипок 3/4» • Приём «Щипок 4/4» 	-	62 часа	62 часа

	<ul style="list-style-type: none"> • Приём «Бой 4» (5 приёмов). 			
7.	Музыкальные стили исполнения. <ul style="list-style-type: none"> • Рок. • Авторская песня. • Поп-музыка. 	-	6 часов	6 часов
8.	Ансамбль. <ul style="list-style-type: none"> • Техника ансамблевой игры. Состройка гитар. • Техника совместного исполнения песен • Чтение и проигрывание аккомпанемента «с руки» 	-	6 часов	6 часов
9.	Работа с музыкальной аппаратурой. <ul style="list-style-type: none"> • Работа с различной музыкальной аппаратурой: микшерный пульт, усилитель, акустическая система, компьютер, микрофон, электрогитара. 	-	2 часа	2 часа
10.	Исполнительское мастерство. <ul style="list-style-type: none"> • Мелодии и аккомпанемент. Простая песня. • Разнообразии аккордов. • Прием определения аккордов «Чтение с руки» • Песня. Различные варианты аккомпанемента. Мелодика и характер. • Пение. Сольное и хоровое пение. Выразительность пения. • Подбор песен «по слуху». • Репертуар. Подбор песенного материала. 	-	16 часов	16 часов
11.	Диагностика знаний, умений, навыков, полученных в течение года. Зачетные занятия.	-	8 часов	8 часов
	Всего	-	144 часа	144 часа

Учебно-тематический план (второй год обучения).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Знакомство с целями и перспективами работы. Диагностика музыкальных способностей.	-	3 часа	3 часа
2.	Музыка как искусство. <ul style="list-style-type: none"> • Музыка как искусство. Представления об основных элементах музыки и средствах музыкальной выразительности. Вокальная и инструментальная музыка, 	-	3 часа	3 часа

	хоровая и оркестровая музыка, классическая и легкая музыка. Общественные формы проявления музыкального искусства – творчество, воспроизведение и восприятие.			
3.	Посадка и осанка. <ul style="list-style-type: none"> Посадка и осанка при игре на гитаре. 	-	3 часа	3 часа
4.	Ансамбль. <ul style="list-style-type: none"> Ансамбль. Техника ансамблевой игры. Инструментальные и вокальные партии. Настройка и состройка гитар. 	-	9 часов	9 часов
5.	Голос. <ul style="list-style-type: none"> Голос. Основные голосовые характеристики. Диапазоны и регистры. Тембр. Высота. Техника пения. Голосовой режим. Вокальные упражнения. 	-	12 часов	12 часов
6.	Нотная запись. <ul style="list-style-type: none"> Нотная запись. Устройство нотного стана. Музыкальный звукоряд. Мелодии и гаммы. Знакомство с нотами, расположенными на грифе гитары, с извлечением звуков. Знакомство с мелодиями. Знаки альтерации. Понятие музыкальной паузы. Ритм, ритмический рисунок. Такт. Музыкальный метр. Темп. 	-	12 часов	12 часов
	Игра «по слуху». <ul style="list-style-type: none"> Игра «по слуху». Методика подбора аккордов под различные мелодии. 	-	12 часов	12 часов
7.	Исполнительское мастерство. <ul style="list-style-type: none"> Сольное и групповое исполнение песни. Работа над музыкальными произведениями. Изучение песенного материала. 	-	123 часа	123 часа
8.	Музыкальные стили исполнения. <ul style="list-style-type: none"> Рок-музыка. Авторская песня. Поп-музыка. Военная лирика. Альтернативный рок. 	-	21 час	21 час

9.	Работа с музыкальной аппаратурой. • Работа с различной музыкальной аппаратурой: микшерный пульт, усилитель, акустическая система, компьютер, микрофон, электрогитара.	-	9 часов	9 часов
10.	Диагностика знаний, умений, навыков, полученных в течение года. Зачетные занятия.	-	9 часов	9 часов
	Всего	-	216 часов	216 часов

Содержание программы

Первый год обучения.

1. Вводное занятие. Оргсбор объединения. Знакомство с целями и перспективами работы. Диагностика музыкальных способностей и навыков детей. Инструктаж по технике безопасности (правила противопожарной безопасности, оказание первой медицинской помощи, правила дорожного движения). Правила поведения на занятиях в учреждении
2. Гитара. Виды гитар и струн.
3. Устройство гитары.
4. Правила эксплуатации гитары. Техника безопасности при игре на гитаре. Практика: горизонтальная растяжка
5. Посадка и осанка. Постановка пальцев левой руки на грифе гитары. Практика: диагональная растяжка
6. Развитие мелкой моторики. Практика: горизонтальная и диагональная растяжки
7. Аккорд. Мажорные и минорные аккорды. Септаккорды. Табулатурная и аппликатурная запись аккордов. Практика: Am, Dm, E, G, C
8. Аккорды. Практика: G7, C7, E7, D, D7, H7, A, A7, Em
9. Аккорды. Упражнения на развитие мелкой моторики. Практика: Am, A, A7, Dm, D, D7, Em, E, E7, G, G7, C, C7, H7,
10. Приём «Бой 5». Изучение данного вида аккомпанемента.
11. Приём «Бой 5». Практика: приём «Бой 5». Упражнения на развитие мелкой моторики.
12. Совмещение аккомпанемента и постановки аккордов. Практика: приём «Бой 5» + Am Dm E
13. Приём «Бой 5». Практика: приём «Бой 5» + Am Dm G C. Упражнения на развитие мелкой моторики.
14. Приём «Бой 5». Практика: приём «Бой 5» + все известные аккорды (мелодические упражнения). Упражнения на развитие мелкой моторики.
15. Мелодии и аккомпанемент. Простая песня
16. Настройка гитары. Практика: способ настройки «по ладам».
17. Настройка гитары. Практика: способ настройки «по октавам».
18. Упражнения на развитие слуха. Практика: настройка гитары
19. Простая песня. Разнообразие аккордов
20. Приём «Бой 3». Изучение данного вида аккомпанемента.
21. Совмещение аккомпанемента и постановки аккордов. Практика: приём «Бой 3» + Am Dm E
22. Приём «Бой 3». Практика: приём «Бой 3» + Am Dm G C. Упражнения на развитие мелкой моторики.
23. Приём «Медленный бой». Изучение данного вида аккомпанемента
24. Совмещение аккомпанемента и постановки аккордов. Практика: приём «Медленный бой» + Am Dm E
25. Приём «Медленный бой». Практика: приём «Медленный бой» + Am Dm G C. Упражнения на развитие мелкой моторики.

26. Приём определения аккордов «Чтение с руки». Отработка приёма.
27. Музыкальный стиль исполнения. Рок. Знакомство с известными исполнителями и разновидностями этого стиля. Творчество рязанских рок-исполнителей
28. Баррэ. Техника постановки. Практика: упражнения на отработку баррэ
29. Аккорды с баррэ. F, Fm, F7, Cm, Gm, Hm, H, B, Bm, B7
30. Варианты постановки аккордов с баррэ. Практика: C(3), C7(3), G (3), G7(3), Am(5), Dm(5), H7(1), Em(7)
31. Контрольное занятие по пройденному материалу.
32. Приёмы «Перебор». Виды переборов. Практика: упражнения на отработку приёма «Перебор» (3-2-1-2, 3-2-3-1)
33. Приём «Перебор 6/8». (Б+3+2+1+2+3). Упражнения на развитие мелкой моторики.
34. Совмещение аккомпанемента и постановки аккордов. Практика: приём «Перебор 6/8» + Am Dm E
35. Приём «Перебор 2/4». (Б+3+2+3, Б+2+1+2). Изучение данного вида аккомпанемента. Упражнения на развитие мелкой моторики.
36. Совмещение аккомпанемента и постановки аккордов. Практика: приём «Перебор 2/4» + Am Dm E
37. Приём «Перебор 8». (Б+3+2+3+1+3+2+3). Изучение данного вида аккомпанемента. Упражнения на развитие мелкой моторики.
38. Совмещение аккомпанемента и постановки аккордов. Практика: приём «Перебор 8» + Am Dm E
39. Приёмы «Перебор» и простая песня. Упражнения на развитие мелкой моторики.
40. Музыкальный стиль исполнения. Авторская песня. Знакомство с известными исполнителями и разновидностями этого стиля. Творчество рязанских авторов.
41. Совмещение аккомпанемента и постановки аккордов. Практика: приёмы «Бой» и «Перебор» + аккорды с баррэ
42. Песня. Различные варианты аккомпанемента. Мелодика и характер.
43. Украшение аккомпанемента и аккордов.
44. Тоны и полутоны. Знаки альтерации. Понятия «диез», «бемоль». Практика: F#, F#m, C#, C#m и др.
45. Звуки и ноты. Расположение нот на грифе гитары.
46. Транспонирование и модуляция. Тональности. Гармония. Приёмы транспонирования мелодии в разные тональности. Модуляция и микромодуляция.
47. Проверка знаний по теме «транспонирование и модуляция»
48. Музыкальный стиль исполнения. Поп-музыка. Знакомство с известными исполнителями и разновидностями этого стиля. Творчество рязанских исполнителей
49. Щипковые приёмы. Техника звукоизвлечения. Практика: упражнения на отработку щипковых приёмов ([3+2+1], [3+2])
50. Приём «Щипок 2/4». (Б+[3+2+1], Б+[3+2]). Изучение данного вида аккомпанемента. Упражнения на развитие мелкой моторики.
51. Совмещение аккомпанемента и постановки аккордов. Практика: приём «Щипок 2/4» + Am Dm E
52. Приём «Щипок 3/4». (Б+[3+2+1]+ [3+2+1], Б+[3+2]+ [3+2]). Упражнения на развитие мелкой моторики.
53. Совмещение аккомпанемента и постановки аккордов. Практика: приём «Щипок 3/4» + Am Dm E
54. Приём «Щипок 4/4». (Б+[3+2+1]+ [3+2+1]+ [3+2+1], Б+[3+2]+ [3+2]+ [3+2]). Упражнения на развитие мелкой моторики.
55. Совмещение аккомпанемента и постановки аккордов. Практика: приём «Щипок 4/4» + Am Dm E
56. Песни со щипковым аккомпанементом.
57. Совмещение приёмов аккомпанемента. Практика: щипковые приёмы + приёмы «Бой»
58. Приём «Бой 4» (5 приёмов)
59. Совмещение аккомпанемента и постановки аккордов. Практика: приём «Бой 4» + Am Dm E
60. Ансамбль. Техника ансамблевой игры. Состройка гитар.

61. Ансамблевая игра. Техника совместного исполнения песен.
62. Ансамблевая игра. Чтение и проигрывание аккомпанемента «с руки»
63. Табулатура. Чтение табулатур.
64. Упражнения на развитие мелкой моторики. Практика: чтение табулатур «с листа»
65. Работа с различной музыкальной аппаратурой. Микшерный пульт, усилитель, акустическая система, компьютер, микрофон, электрогитара. Техника безопасности при работе с электроаппаратурой
66. Пение. Сольное и хоровое пение. Выразительность пения. Упражнения.
- 67 – 68. Подбор песен «по слуху». Текст, аккорды, исполнение
69. Репертуар. Подбор песенного материала.
70. Подготовка к зачётным занятиям. Повторение и закрепление пройденного материала.
71. Промежуточная аттестация. Диагностика знаний, умений, навыков, полученных в течение года.
72. Итоговое занятие. Отчётный концерт

Второй год обучения:

1. Вводное занятие. Оргсбор объединения. Знакомство с целями и перспективами работы. Диагностика музыкальных способностей и навыков детей. Инструктаж по технике безопасности. Правила противопожарной безопасности, оказание первой медицинской помощи, правила дорожного движения. Правила поведения на занятиях в учреждении
2. Музыка как искусство. Представления об основных элементах музыки и средствах музыкальной выразительности. Вокальная и инструментальная музыка, хоровая и оркестровая музыка, классическая и легкая музыка. Общественные формы проявления музыкального искусства – творчество, воспроизведение и восприятие.
3. Нотная запись. Устройство нотного стана. Музыкальный звукоряд.
4. Посадка и осанка при игре на гитаре. Комплекс упражнений для развития мелкой моторики.
5. Мелодии и гаммы. Знакомство с нотами, расположенными на грифе гитары, с извлечением звуков. Знакомство с мелодиями.
6. Знаки альтерации. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Понятие музыкальной паузы.
7. Сольное исполнение песни. Подготовка. Работа над сольными номерами.
8. Исполнение сольных произведений. Прослушивание самостоятельно подготовленных произведений.
9. Ритм. Ритм, ритмический рисунок. Такт. Музыкальный метр. Темп.
10. Ансамбль. Техника ансамблевого исполнения. Инструментальные и вокальные партии и секции.
- 11 – 12. Настройка и состройка гитар. Использование камертона, электронного тюнера, других музыкальных инструментов для настройки.
- 13 – 14. Музыкальный стиль исполнения. Рок-музыка. Знакомство с известными исполнителями и разновидностями этого стиля (панк, рок-акустика, рокапопс, металл и т.п.)
- 15 – 19. Работа над музыкальными произведениями. Изучение песни «Мы не ангелы» из репертуара А. Пономарева
20. Сольное исполнение песни. Подготовка. Работа над сольными номерами.
21. Исполнение сольных произведений. Прослушивание самостоятельно подготовленных произведений.
22. Голос. Основные голосовые характеристики. Диапазоны и регистры. Тембр. Высота.
- 23 – 25. Техника пения. Голосовой режим. Вокальные упражнения
- 26 – 27. Сольное исполнение песни. Подготовка. Работа над сольными номерами. Репетиция номеров к творческому вечеру «Квартирник»
28. Исполнение сольных произведений. Прослушивание самостоятельно подготовленных произведений.
- 29 – 32. Игра «по слуху». Методика подбора аккордов под различные мелодии.
33. Контрольное занятие по пройденному материалу. Диагностика усвоения знаний, полученных в течение первого полугодия
- 34 – 38. Работа над музыкальными произведениями. Изучение песни «На части» из

репертуара группы «Люмен»

39. Сольное исполнение песни. Подготовка. Работа над сольными номерами.

40. Исполнение сольных произведений. Прослушивание самостоятельно подготовленных произведений.

41 – 42. Музыкальный стиль исполнения. Авторская песня. Знакомство с известными исполнителями и разновидностями этого стиля (бардовская песня, городской шансон, и т.п.). Творчество рязанских авторов.

43 – 47. Работа над музыкальными произведениями. Изучение песни «Мы живы» из репертуара А.Розенбаума

48. Сольное исполнение песни. Подготовка. Работа над сольными номерами.

49. Исполнение сольных произведений. Прослушивание самостоятельно подготовленных произведений.

50. Музыкальный стиль исполнения. Поп-музыка. Знакомство с известными исполнителями и разновидностями этого стиля. Творчество рязанских исполнителей.

51 – 54. Работа над музыкальными произведениями. Изучение песни «Детская песня» из репертуара И.Орлова

55. Военная лирика. Знакомство с известными исполнителями и разновидностями этого жанра. Творчество рязанских авторов

56 – 58. Работа над музыкальными произведениями. Изучение песни «Черная трава» из репертуара А.Гейнца и С.Данилова

59 – 61. Работа над музыкальными произведениями. Изучение песни «Коммунальная квартира» из репертуара А.Гейнца и С.Данилова

62 – 64. Работа над музыкальными произведениями. Изучение песни «В землянке» Музыка К. Листова, стихи А. Суркова.

65. Музыкальный стиль исполнения. Альтернативный рок. Знакомство с известными исполнителями и разновидностями этого стиля. Творчество рязанских исполнителей

66 – 68. Работа с различной музыкальной аппаратурой. Микшерный пульт, усилитель, акустическая система, компьютер, микрофон, электрогитара. Техника безопасности при работе с электроаппаратурой

69 – 70. Сольное исполнение песни. Подготовка. Работа над сольными номерами. Подготовка к отчётному концерту

71. Итоговая аттестация. Диагностика знаний, умений, навыков, полученных в течение года.

72. Итоговое занятие. Отчётный концерт.

Методическое обеспечение программы

Методика работы над исполнительской техникой состоит в постепенном и последовательном освоении и накоплении составляющих ее простых элементов, их дальнейшем качественном совершенствовании и синтезе в более сложные технические комплексы, необходимые для исполнительской реализации более сложных художественных задач.

Работа над музыкально-исполнительской техникой ведется систематично на основе инструктивного (учебно-тренировочного) материал. Первостепенное значение в работе над исполнительской техникой имеют упражнения, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно в начальной стадии освоения, новых технических элементов и приемов игры. Кроме того, каждый изученный и освоенный на соответствующих упражнениях технический элемент или прием игры необходимо закреплять и совершенствовать. Только овладев в достаточной степени тем или иным техническим элементом или приемом игры, можно приступать к исполнительской работе над теми музыкальными художественными произведениями, в которых данный технический элемент или прием игры используется.

Особое место в обучении игре на музыкальном инструменте занимает работа над звуком, которая в первую очередь должна быть направлена на овладение учащимися современной

техникой звукоизвлечения. Кроме того, нужно помнить, что немаловажное значение в вопросе звука на классической гитаре имеет оптимальная длина, форма и тщательная обработка ногтей на пальцах правой руки исполнителя, чему необходимо также уделять должное внимание в работе. В конечном счете, следует добиваться выработки у учащихся такого звука, который по всем своим параметрам соответствовал бы современным музыкально-эстетическим требованиям.

Художественно-музыкальному развитию детей в процессе их обучения игре на музыкальном инструменте осуществляется на основе работы по формированию, развитию и совершенствованию навыков художественного исполнения музыкального произведения, изучению и накоплению художественного репертуара. Эта работа, так же как и работа над исполнительской техникой, должна вестись последовательно и методично, тоже по принципу «от простого к сложному», с учетом художественных возможностей изучаемого музыкального инструмента (классической гитары), музыкальных способностей и возможностей учащихся, их общего развития.

Развитие у учащихся художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на нее на основе накопления и обогащения музыкальных впечатлений.

Весьма важную роль в музыкальном развитии детей играет ансамблевая форма исполнительства, прививающая навыки коллективной игры, развивающая гармонический слух, ритмику. Кроме того, игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности перед коллективом и развивает дружбу в коллективе, способствует повышению интереса у детей к занятиям музыкой в целом и, как результат всего этого, значительному снижению текучести контингента учащихся.

В процессе занятий с детьми следует всесторонне выявлять их музыкальные способности и творческие возможности и всемерно развивать их в соответствующем направлении, с тем, чтобы помочь учащимся в их дальнейшей самостоятельной музыкальной деятельности.

Важнейшим направлением в работе с детьми, наряду с музыкальным обучением, является их воспитание. Необходимо на основе разностороннего педагогического воздействия воспитывать в детях такие качества, как патриотизм и интернационализм, коллективизм и товарищество, любовь к труду, дисциплинированность, чувство долга и ответственность, честность.

Основные методы и приемы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, используемые при обучении игре на гитаре, являются:

- словесные,
- наглядные,
- аудио – визуальные,
- практические,
- самостоятельная работа,
- работа под руководством педагога.

Методы мотивации и стимулирования, применяемые на занятиях:

- методы эмоционального стимулирования,
- творческие задания,
- поощрения,
- порицания.

Список литературы.

Список литературы для педагога.

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1983.
2. Агеев Д. Гитара. Уроки мастера для начинающих. С-Пб, 2008.
3. Андреев А.В. современная школа игры на шестиструнной гитаре. Безнотная методика обучения. Минск, 2007.
4. Барроуз Т. Все о гитаре. Подробный самоучитель игры на гитаре в разных стилях музыки. М., 2007.
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре (аккорды и аккомпанемент). М., 1983.
6. Возьми гитару. Популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары. Вып. 3-17. М., 1970-1978.
7. Гитаристу – любителю (шестиструнная гитара). Вып. 1/ Сост. П. Вещицкий. М., 1977.
8. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1980.
9. Каркасси К. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., «Музыка», 1986.
10. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1984.
11. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1984.
12. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. М., «Музыка».1989.
13. Способин В. Элементарная теория музыки. М., «Музыка», 1981.
14. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л., 1982.

Список литературы, рекомендуемой для обучающихся.

1. Агеев Д. Гитара. Уроки мастера для начинающих. С-Пб, 2008.
2. Барроуз Т. Все о гитаре. Подробный самоучитель игры на гитаре в разных стилях музыки. М., 2007.
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре (аккорды и аккомпанемент). М., 1983.
4. Гитаристу – любителю (шестиструнная гитара). Вып.1. Сост. П. Вещицкий. М., 1977.
5. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. М., «Музыка».1989.
6. Сборники песен (Песни радио и кино, 6 шт.)

Бланк контрольной работы. 1 год обучения

ФИО _____
 ГРУППА _____

1. Запишите следующие аккорды:

C

Cm

C7

D

Dm

D7

E

Em

E7

F

Fm

F7

G

Gm

G7

A

Am

A7

H

Hm

H7

Dm/H

Am/G

Dm/F

2. Зарисуйте схематически следующие приёмы ведения аккомпанемента:

Бой «3»

Щипок 3/4

Бой «5»

Перебор 2/4

Бой 4

Медленный бой

Перебор 8

Перебор 6/8

Щипок 2/4

3. Выполните упражнения на транспонирование:

Am → Dm
 F
 G
 E7

Hm → G#m
 Em
 F#7
 Hm

G → C
 D/F
 Am
 Em

4. Какие бывают варианты настройки гитары? _____

5. Из каких элементов состоит гитара? _____

Бланк контрольной работы. 2 год обучения.

ФИО _____

ГРУППА _____

1. Запишите следующие аккорды:

C9

Am (5)

D (5)

Dm/B

Dm7

Eb

Em9+

Am7

Dm/F

2. Какие музыкальные стили Вы знаете? Опишите любые два (направления, представителей)

3. Какие элементы звукоаппаратуры Вы знаете?
