

Объединение «Городской штаб школьного актива».

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Городской штаб школьного актива»**

**Занятие по блоку «Организационно-массовая деятельность» (второй год обучения)
«Театральная игра»**

Педагог дополнительного образования
Т.А.Христенко

Задачи:

- получить общие представления о театральной игре и средствах для ее реализации
- ознакомиться с основными приемами работы в рамках театральной игры
- развивать творческие способности, память, внимательность, логическое мышление учащихся, навыки индивидуальной практической деятельности.

Материалы и оборудование:

- ПК педагога
- подготовлен мультимедийный проектор и экран
- видеоматериалы

Ожидаемые учебные результаты:

- Знания - общие представления о театральной игре и средствах для ее реализации
- Умения (Навыки) – Интеллектуальные навыки: ознакомиться с теорией театральной игры, деятельностные навыки: выполнение упражнений по актерскому мастерству.

Основные термины и понятия:

Актерское мастерство, тренинг, упражнения,

Методы и приемы.

I. Методы организации и осуществления деятельности.

1. Аспект восприятия и передачи информации:

- словесные: беседа,
- наглядные: демонстрация, иллюстрация,

2. Аспект управления:

- работа под руководством педагога,
- самостоятельная работа: творческая работа.

II. Методы стимулирования и мотивации деятельности.

- интереса к учению: творческие задания,
- долга и ответственности: единые требования и контроль над их выполнением, поощрение и порицание, разъяснение общественной и личной значимости знаний, умений и навыков.

III. Методы контроля и самоконтроля.

- устного: фронтальный и индивидуальный опрос, наблюдение за ребятами;

IV. Методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю.

- метод личного примера,
- убеждения: инструктаж.

V. Методы регулирования и стимулирования поведения и деятельности.

- поощрение, замечание, наказание, создание ситуации успеха и доверия, поддержка положительных проявлений.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Приветствие.

Ритуал приветствия «Здравствуйте!».

Инструкция: поздороваться за руку за две минуты с наибольшим количеством людей; причём отпустить руку можно только в тот момент, когда другой рукой найден следующий контакт.

II. Основная часть.

1. Мотивация

Цель: сфокусировать внимание на проблеме и вызвать интерес к обсуждаемой теме.

«Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре. И вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе ее в работу...»

А.С. Макаренко.

Игра – путь к познанию мира, путь к познанию ребенком самого себя, своих возможностей, способностей, своих пределов. Самопроверка всегда побуждает к совершенствованию. Уже поэтому игры – важное средство самовоспитания.

2. Объявление темы, ожидаемых учебных результатов, хода занятия.

Цель: обеспечить понимание учащимися смысла их деятельности, т.е. того, чего они должны достичь в результате занятия и что от них ожидает преподаватель.

Занятие сегодня будет состоять из двух частей: теоретической и практической. В теоретической части урока мы узнаем, что такое ролевая игра, а в практической части сделаем некоторые упражнения, сценок и этюдов.

3. Введение в новый материал (предоставление необходимой информации)

Цель: дать учащимся достаточно информации для того, чтобы на ее основе выполнять практическую задачу.

Игра - наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, потребность в общении. Чем старше становятся дети, чем выше оказывается уровень общего развития, тем более ценной бывает игра (особенно педагогически направляемая) для становления самостоятельных форм поведения: у детей появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, ставить цель и выбирать средства для реализации своих замыслов.

Театрализованные игры также позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка, например, для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом оказывает позитивное влияние на формирование качеств личности.

Актёрское искусство — это профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов (ролей), вид исполнительского творчества. Исполняя определённую роль в театральном представлении, актёр как бы уподобляет себя лицу, от имени которого он действует в спектакле. Путём воздействия на зрителя во время спектакля создаётся особое игровое пространство и сообщество актёров и зрителей.

В современном обществе, когда люди проводят много времени за компьютерами и различными мобильными гаджетами, многим сложно чувствовать себя раскрепощёнными, управлять своими эмоциями, свободно общаться, быть уверенным в себе. Из-за этого люди испытывают апатию или страх, а также трудности в выражении собственных мыслей и настроения. Эмоциональная подавленность приводит к внутренним зажимам, которые проявляются не только в мимике, речи, движениях, а также во внутреннем мире. Поэтому актерское мастерство полезно не только для тех, кто хочет в будущем стать профессиональным актером, но и людям, желающим научиться управлять эмоциями, быть коммуникабельными, харизматичными и успешными в жизни.

Основу актёрского творчества составляет главная его идея - перевоплощение. Перевоплощение бывает внешнее и внутреннее. В процессе подготовки к роли актёр подбирает определенную мимику,

жесты, интонации голоса, походку, прибегает к помощи грима, костюма, маски. Все ради того, чтобы передать с максимальной достоверностью манеру поведения и другие внешние атрибуты изображаемого им персонажа. Но подлинное перевоплощение заключается не только в том, чтобы передать на сцене внешний облик персонажа: актёр раскрывает духовный мир своего героя, показывает его характер, выражает его мысли и переживания.

Понятия внешнего и внутреннего перевоплощения могут быть разделены только условно. Можно сказать, что это две стороны одной медали - творческого процесса, находящиеся между собой в тесной взаимосвязи. В процессе перевоплощения действие, мысль и чувство находятся в неразрывном единстве.

Чтобы по-настоящему перевоплотиться в своего персонажа, нужно знать и уметь многое. Константин Станиславский выделял две ключевых группы элементов актерского мастерства:

Первая группа: работа актера над собой. Элементы этой группы, представляют собой психофизические процессы, в которых участвуют воля, ум, эмоции, внешние и внутренние артистические данные актера. Все это названо Станиславским элементами *творчества актера*, к ним относятся: внимание, память, воображение, чувство правды, способность к общению, эмоциональная память, чувство ритма, техника речи, пластика.

Вторая группа: работа актера над ролью. Элементы второй группы актерского искусства связаны с работой актера над ролью, завершающейся органическим слиянием актера с образом своего персонажа, то есть перевоплощением в образ. К этой группе, по мнению Станиславского, относятся 2 вида мастерства: искусство представления и искусство переживания.

Но актерское мастерство - это не только перевоплощение в какого-то конкретного персонажа, о котором известно всё. Актеру приходится додумывать, воображать своего персонажа, то есть включаться в творческий процесс. Знаменитый театральный педагог Станиславский отмечал, что истинное творческое состояние актера складывается из четырех важнейших взаимосвязанных элементов:

- **Сценическое внимание** (активная сосредоточенность);
- **Сценическая свобода** (свободное от напряжения тело);
- **Сценическая вера** (правильная оценка предлагаемых обстоятельств);
- **Сценическое действие** (возникающее желание действовать).

4. Практическая работа

Выполнение упражнений, сценок и этюдов:

- Инструктирование: цели, правила, последовательность действий, время на выполнение заданий;
- Выполнение задания: самостоятельная работа учащихся по группам.
- Презентация результатов выполнения работы.

5. Подведение итогов

Цель: рефлексия, осознание того, что было сделано на занятии, достигнуты ли поставленные цели, как можно применить полученное на занятии в будущем. При подведении итогов учитель еще раз задает вопрос, поставленный в начале урока. Тогда урок будет точно отвечать поставленным целям, не будет расплывчатым, непонятным.

Подведение итогов занятия, проведение самоанализа, обсуждение результатов занятия.

III. Заключение.

Подведение итогов, рефлексия.

Вопросы для подведения итогов:

1. Что нового узнали?
2. Каким навыкам научились?
3. Как это может пригодиться в жизни?

Ритуал прощания.